



انتخاب کلام تمیز

سرورق کے آخری صفحہ پر سنگ تراشی کے جس نمونے کی تصویر دی گئی ہے، اس میں تین جوتشی بھگوان بدھ کی ماماہارانی مایا کے خواب کی تعبیر بیان کر رہے ہیں۔ اور ان کے نیچے ایک کاتب بیٹھا ان کی تعبیر قلمبند کر رہا ہے۔ یہ شاید ہندوستان میں لکھنے کے فن کی قدیم ترین تصویریں مثال ہے۔

» ناگرجن کونڈا، » دوسری صدی مسیحی
» بشکرے نیشٹل میوزیم، نئی دہلی

انتخابِ کلامِ میر

مُرتَّبہ
حامدی کاشمیری



साहित्य
अकादमी

Intakhab-e-Kalam-e-Mir : A selection by Hamidi Kashmiri from Mir's poetry in Urdu. Sahitya Akademi, New Delhi (1992), Rs. 150.

© ساہتیہ اکادمی

پہلا ایڈیشن: ۱۹۹۲ء

ساہتیہ اکادمی

ہیڈ آفس:

رویندر بھون، ۳۵ فیروز شاہ روڈ، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۱
سیلس آفس: سواتی بلڈنگ، مندر مارگ، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۱
علاقائی دفاتر:

جیون تارا بلڈنگ، چوتھی منزل، ۱۲۳/۱۲۴ ایکس، ڈائمنڈ ہاربر روڈ، کلکتہ ۷۰۰۰۵۳
۱۷۲، ممبئی مراٹھی گرنٹھ سنگھ راہ مارگ، دادر، ممبئی ۴۰۰۰۱۴
گنا بلڈنگس، دوسری منزل ۳۰۴-۳۰۵، اتا سلائی، تینام پیٹھ، مدھاس ۶۰۰۰۱۸
۱۰۹، جے۔سی۔ روڈ، بنگلور، ۵۶۰۰۰۲

ISBN 81-7201-365-5

قیمت 150 روپے

بچے پرنٹرس، دلی ۱۱۰۰۳۲

جس لوہے مجھی سے لب دریائے سخن پر
صدرنگ مری موج ہے، میں طبع رواں ہوں

تمیر

فہرست

۹	۱۔ مقدمہ
۲۷	۲۔ غزلیات
۲۹	دیوان اول
۱۳۲	دیوان دوم
۲۰۳	دیوان سوم
۲۳۲	دیوان چہارم
۲۵۰	دیوان پنجم
۲۷۰	دیوان ششم
۲۸۷	۳۔ قصائد
۲۸۹	قصیدہ در منقبت حضرت علی مرتضیٰ
۲۹۳	قصیدہ در مدح علی مرتضیٰ
۲۹۵	قصیدہ در مدح علی مرتضیٰ
۲۹۷	قصیدہ در مدح حضرت امام حسین
۳۰۰	قصیدہ در مدح نواب آصف الدولہ بہادر
۳۰۲	قصیدہ در مدح آصف الدولہ بہادر
۳۰۴	قصیدہ مدحیہ شاہ وقت
۳۰۹	۴۔ مثنویات
۳۱۱	شعلہ عشق
۳۱۶	دریائے عشق
۳۲۲	اعجاز عشق
۳۲۷	خواب و خیال
۳۳۲	عشق

۳۳۷	ساقی نامہ	
۳۴۰	ننگ نامہ	
۳۴۵	در، بجو خانہ خود	
۳۵۲	در بیان باغ بازار	
۳۵۲	در، بجونا اہل مسمیٰ بہ زیان زد عالم	
۳۵۷	تنبیہ الجہال	
۳۵۹	اثر در نامہ	
۳۶۰	در مذمت آئینہ دار	
۳۶۱	در، بجوا کوال	
۳۶۲	در مذمت دنیا	
۳۶۳	در بیان کذب	
۳۶۵	در بیان کدخدائی نواب آصف الدولہ بہادر	
۳۶۷	در جشن ہونی و کتخدائی	
۳۷۰	در بیان ہونی	
۳۷۲	مثنوی موہنی بتی	
۳۷۳	شکار نامہ اول	
۳۷۶	باز قدم رنجہ فرمودن آصف الدولہ بہادر	
۳۷۹	قطعہ در تعریف اسپ	
۳۷۹	مرثیہ خروس کہ در خانہ فقیر بود	
۳۸۱	در تعریف آغا رشید کہ خطاط بود	
۳۸۲	مثنوی	
۳۸۳	مور نامہ	
۳۸۸	مثنوی	
۳۹۳	۵۔ مراثنی	
۴۲۱	۶۔ سلام	
۴۲۵	۷۔ ترکیب بندے	

مقدمہ

غالب نے یہ کہہ کر کہہتے ہیں اگلے زمانے میں کوئی میر بھی تھا "میر کی استاد کی اعتراف تو کر لیا، لیکن اس کی کوئی قابل قبول تحسینی یا تنقیدی اساس فراہم نہیں کی۔ "کہتے ہیں" اور "کوئی میر بھی تھا" سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ لوگوں یا دیگر اہل سخن کی بات کو دہرا رہے ہیں اور میر کے ساتھ "کوئی میر" جوڑ کر میر سے اپنی شخصی شناسائی کی تردید کر رہے ہیں، ہو سکتا ہے کہ غالب کا انداز ذکر تجاہل عارفانہ ہو اور وہ میر کے قریبی مطالعہ کے باوجود ان سے اپنے بعد کا اظہار کر رہے ہوں اس کا سبب غالب کے یہاں انا پرستی کا نفسیاتی مسئلہ بھی ہو سکتا ہے یعنی وہ اس شعر میں جان بوجھ کر میر کی عظمت کا برملا اظہار کرنے سے گریز کر رہے ہوں بہر کیف، غالب کے مصرع ہذا سے تو یہی مترشح ہوتا ہے کہ انھوں نے میر کی عظمت کا شہرہ تسلیم کرنے کے باوجود، میر شناسی سے اپنی لاتعلقی کا اظہار کیا ہے۔

تاہم میر کے بارے میں غالب کے متذکرہ بیان کو سو فی صد درست تسلیم کرنے میں بھی کوئی تاقل نہیں ہونا چاہیے، اس لیے کہ میر کی عظمت کی حقیقی شناخت کا مسئلہ نہ صرف ان کے دور میں، بلکہ ان کے بعد آنے والے ادوار میں بھی جوں کا توں قائم رہا، یہاں تک کہ موجودہ صدی کے نصف اول تک یہ مسئلہ قائم رہا۔ یہ ضرور ہے کہ میر کی قادر الکلامی کی مدح سرائیاں ہوتی رہیں،

تذکروں میں اُن کا نام عزت و تکریم سے مندرج رہا، مثلاً :-

”شہرہ آفاقست.... طبش بہ مضامین تازہ وغیرہ بتدل معنی پردازست“

(سراج الدین علی خان آرزو)

”شمع انجمن عشق بازاں، فروغ محفل سخن پردازاں...“

(شیخ محمد قیام الدین قائم)

”سخن سنج بے نظیر.... طبش معنی ایجاد....“

(سید فتح علی حسینی گوردیزی)

”شعرش چوں درخوش آب و انداز سخنش بے حساب....“

(میر حسن)

”شاعر پُر مغزو بہہ داں، استاد ہم چشماں....“

(قدرت اللہ شوق)

”درفن شعرِ نیمتہ مرد صاحب کمال است کہ مثل او خاک ہند و بگرے

سر بر نیاوردہ“ (شیخ غلام ہمدانی مصحفی)

علاوہ ازیں، اساتذہ نے مختلف ادوار میں اُن کی انفرادیت اور عظمت کا اعتراف کیا ہے، مثلاً :-

سودا تو اس غزل کو غزل در غزل ہی لکھ ہونا ہے تجھ کو میر سے استاد کی طرف

(سودا)

اے مصحفی تو اور کہاں شعر کا دعویٰ بھیتا ہے یہ انداز سخن میر کے مونہ پر

(مصحفی)

شبہ ناسخ نہیں کچھ میر کی استاد میں خود وہ بے بہرہ میں جو معتقدِ میر نہیں

(ناسخ)

نہ ہوا پر نہ ہوا میر کا انداز نصیب ذوق یاروں نے بہت زور غزل میں مارا (ذوق)

میر کے شعر کا احوال کہوں کیا غالب جس کا دیوان کم از گلشن کشمیر نہیں

(غالب)

ہم میں کیا چیز جو اس طرز پہ جائیں اکبر
ناخن و ذوق بھی جب چل سکے تمیر کے ساتھ
(اکبر)

شعر میرے بھی ہیں پر درد و یکن حسرت
میر کا شیوہ گفتار کہاں سے لاؤں
(حسرت)

لیکن یہ سارے تحسینی کلمات سراسر تحسینی نوعیت کے ہیں اور تنقیدی
محاکمے سے دور کا بھی تعلق نہیں رکھتے، اس پس منظر میں غالب کے تمیر کے بارے
میں متذکرہ بالا بیان کو بھی زبانی تعریف ہی پر محمول کیا جاسکتا ہے۔
یہ واقعہ ہے کہ اردو کی کلاسیکی شاعری میں میر کو وہ مقام نہیں ملا جس کے
وہ حقدار تھے، اور آج بھی تمیر کی تحسین شناسی کا عمل غیر تشفی بخش اور ادھورا
ہے۔ اس کے کیا اسباب ہیں؟

پہلا سبب تو یہ ہے کہ تمیر کا عہد اٹھارویں صدی کا زمانہ ہے۔ اس زمانے
میں سیاسی عدم استحکام اور بد نظمی کی بنا پر علمی و ادبی مجالس درہم برہم ہو چکی
تھیں، خاص کر دہلی، جس سے تمیر اپنا مستقبل وابستہ کر چکے تھے، کا حال ابتر
تھا۔ تمیر لکھنؤ گئے تو لکھنؤ کا شعری اور عشرت پسند ماحول بھی راس نہ آیا، ایسے
انتشار ساماں اور ہلاکت خیز دور میں کسی اعلیٰ پایے کے شاعر کی حقیقی عظمت
کیونکر سامنے آسکتی تھی؟ اور پھر نشر و اشاعت کے جدید ذرائع کے فقدان
نے بھی اُن کی شہرت کو پھیلنے نہ دیا، اُن کے پرستار اُن کی غزلیں پڑھیوں پر
لکھ لکھ کر لے جانے پر اکتفا کرتے رہے، غالب نے اپنے دور میں پھر بھی رسل و
رسائل کے بعض جدید ذرائع سے استفادہ کیا، اور چھاپہ خانہ کی شکل تو دیکھی جس
سے ان کا کلام فوری طور پر شہرت اور ترسیلیت کے مرحلے طے کرتا رہا، یہ
بات تمیر کے نصیب میں کہاں تھی؟

دوسرے، تمیر کے عہد میں اردو زبان، جو اُن کا ذریعہ اظہار (میڈیم) تھی
ابتدائی تشکیلی دور سے گذر رہی تھی اور اُس کی ادبی زبان کی صورت متعین
ہو رہی تھی، یہ کہنا زیادہ درست ہے کہ خود تمیر نے ایک گہرے لسانی شعور کے
تحت تخلیقی زبان کی وسعت اور وقار عطا کرنے کی سعی کی، تاہم چونکہ یہ پہلی

کوشش تھی اس لیے ہندی اور فارسی زبانوں کی آمیزش سے جو ادبی زبان ابھرنے لگی وہ فارسیت کی آمیزش کے باوجود عوامی اور دیہی زبان کے عناصر سے گراں نظر آتی ہے۔

ع پر مجھے گفتگو عوام سے ہے

تیسرے بعد غالب کے زمانے تک آتے آتے زبان شائستگی، بناوٹ، صفائی اور شہریت کے بڑھتے ہوئے میدان کو ظاہر کرنے لگی، غالب کے یہاں زبان کی تطہیر تقلیب کا عمل نقطہ عروج کو چھوتا نظر آتا ہے اور اہل سخن کے نزدیک سند کا درجہ حاصل کرتا ہے، زبان کے اس برتاؤ کو اعلیٰ شاعری کے مترادف قرار دیا گیا یہاں تک کہ لکھنوی شعراء مثلاً ناسخ کے یہاں زبان کی تہذیب ہی شاعری کا نعم البدل قرار پائی، تیسرے چونکہ پُرگو تھے اور عوامی زبان کے زیادہ قریب رہے اس لیے شرفاء کے لیے باعث کشش نہ رہے۔

تیسری بات یہ ہے کہ تیسرے کثیر الکلام شاعر تھے، اُن کی غزلیات کے چھ دیوان اور غزل کے علاوہ دیگر اصناف مثلاً مثنوی، مرثیہ، قصیدہ، مخمس اور رباعی وغیرہ میں بھی طبع رواں رکھتے تھے اور ان اصناف میں متعدد منظومات پیش کر چکے ہیں۔ چنانچہ ان کی تفصیل یہ ہے:-

مثنویاں (عشقیہ، سماجی، مدحیہ، ہجویہ) ————— ۲۹

قصائد ————— ۶

رباعیات ————— ۱۰۹

مرثیے اور سلام ————— ۴۱

مخمس ————— ۹

مستز ————— ۴

واسوخت ————— ۴

ترکیب بند ————— ۱

ترجیع بند ————— ۱

ہفت بند ————— ۱

آسانیف

۱۔ کلیات :- اس میں غزلیات کے چھ دیوان، مثنویاں، تضمینیں، قطعات رباعیات، ترکیب بند، ترجیع بند، واسوخت، قصاید، مراثی۔

۲۔ نکات الشعراء : (شعرائے اردو کا تذکرہ)

۳۔ ذکر میسر : (خود نوشت سوانح عمری)

۴۔ کلیات فارسی : (غیر مطبوعہ)

۵۔ فیض میر : (پانچ فیروں کی کہانیاں)

ایسا محسوس ہوتا ہے کہ تمیر نے زندگی کے ہر پہلو کو فکر و سخن میں صرف کیا ہے اور ”خون جگر کو“ و دیعت مرثاں یاں کیا ہے۔ انھوں نے جو کچھ کہا ہے، اسے قلم بند کیا۔ یہاں تک کہ ایسے متعدد اشعار بھی لکھے جو صریحاً کلام منظوم کے ذیل میں آتے ہیں یا جو کسی فوری، وقتی یا یک رُخی ردِ عمل کا نتیجہ ہیں، یا جو حد درجہ متبذل، پوچ اور غیر شائستہ ہیں اور جہاں تک غیر غزلیہ شاعری کا تعلق ہے اس کا بیش تر حصہ بھی محض کلام منظوم کی حیثیت رکھتا ہے یا تکراری نوعیت کا ہے۔ یہ واقعہ ہے کہ تمیر نے اپنے کلام بسیار کا انتخاب نہیں کیا ہے حالانکہ وہ انتخاب کی ضرورت سے واقف تھے۔

تذکرے سبک پھر رہیں گے دھرے

جب مرا انتخاب نکلے گا

ذوق سخن ہوا ہے اب تو بہت، ہمیں بھی

لکھ لیں گے تمیر جی کے کچھ شعر چیدہ چیدہ

حالانکہ انھوں نے کئی جگہ انتخاب کی خواہش کا اظہار کیا ہے لیکن نامعلوم

وجوہ کی بنا پر وہ ایسا نہ کر سکے، یہ کام کلاسیکی شعرا میں سوائے غالب کے اور کسی

نے نہ کیا، اور انھوں نے خود اپنی شاعرانہ امیج کی درخشانی اور دوام کا سامان کیا، اس کے برعکس تمیر کی شاعرانہ حیثیت ناقدری کی دھند میں روپوش رہی، اس لیے کہ ان کا فنی تکمیلیت اور آب و تاب سے آراستہ کلام، اُن کے کلام منظوم کے انباروں میں دب کے رہ گیا، رہے وہ اکاڑ کا انتخابات، جو دوسروں نے کیے ہیں، اُن کی حیثیت تمیر کے اس قول ”کچھ شعر چیدہ چیدہ سے زیادہ نہیں۔“

چوتھا سبب یہ ہے کہ اردو تنقید کی عمومی، یک سطحی، نظریاتی اور بخاری روش نے تمیر کی صحیح قدر سنجی کو مشکل بنایا ہے۔ اس نوع کی تنقید سے تمیر کی شعری انفرادیت اور عظمت کے نقوش اُجاگر نہ ہو سکے۔ اول تو لوگوں کو تمیر کے کلام میں تذکراتی تنقید کے تحت ایک عرصے تک صرف بہتر نثر ہی نظر آئے یا اگر زیادہ باریک بینی سے کام لیا گیا تو اُن کے عمدہ اشعار کی تعداد چند سو تک بڑھی، فراق کو اُن کے یہاں ٹھل ڈھائی تین سو اشعار ہی قدر اول کے ملے۔ دوم، اُن اشعار چیدہ چیدہ میں ناقدرین کو تمیر کے کلام میں صرف مخرونی و مایوسی جیسے آہ سے تعبیر کیا گیا، نظر آئی یا پھر دل اور رتی کے مریوں کی بات کی گئی۔ ظاہر ہے یہ رویہ کائناتِ میر کی گونا گوں وسعتوں سے لاعلمی کو ظاہر کرتا ہے اور اس سے میر شناسی کا عمل منہج ہو کے رہ گیا۔

موجودہ صدی میں البتہ میرنا شناسی کا انجماد ٹوٹنے لگا اور میر شناسی کا رجحان تقویت پانے لگا ہے، ایک تو تمیر کے کئی نئے انتخابات شائع ہوئے۔ دوسرے تمیر کی حیات، عہد اور شاعری پر کئی تحقیقی و تنقیدی کتابیں منظر عام پر آئیں، نیز تمیر کے فن کارانہ ذہن کے تجزیے و تحلیل کی جانب بھی توجہ کی گئی، چنانچہ عبدالحق نے انتخاب کلام میر شائع کر کے تمیر کی قدر شناسی کی جانب طلبہ، اساتذہ اور نقادوں کی توجہ مبذول کرائی۔ پھر اثر لکھنوی کی مزارِ تمیر، سردار جعفری کی انتخاب میر اور راقم کی انتخاب غزلیاتِ میر کے علاوہ چند اور انتخابات بھی منظر عام پر آئے۔ نقادوں میں عبدالحق، قاضی عبدالودود، اثر لکھنوی، خواجہ احمد فاروقی، آل احمد سرور، شاعر احمد فاروقی، نظیر صدیقی، سردار جعفری، شبیرہ الحسن، سید عبداللہ، مجتبیٰ گوری، کپوری، حسن عسکری، اور فراق کے بعد جیل جالبی، گوپی چند نارنگ، شمس الرحمن

فاروقی، وارث علوی، فضیل جعفری اور مغنی مہسم نے تمیر کی فن کارانہ شخصیت اور تخلیقی ذہن کے مختلف العباد کی نشاندہی کی ہے اور یہ عمل جاری ہے۔
 تقسیم وطن کے فوراً بعد ناصر کاظمی اور خلیل الرحمان اعظمی نے کچھ تو طبعی مناسبت اور کچھ خارجی حالات کی ابتری اور انتشار کے زیر اثر میریت میں اپنی غیر معمولی دل چسپی کا اظہار کیا اور اسے ایک شعری رجحان کے طور پر فروغ دینے کی کوشش کی۔ ناصر کاظمی نے بالخصوص تمیر کی شاعری اور ان کے درون بینی کے رویے سے ذہنی موانست کا اظہار کیا۔ انھوں نے نہ صرف انتظار حسین اور شیخ صلاح الدین وغیرہ سے گفتگوؤں اور مکالموں کے ذریعے بلکہ ”تمیر ہمارے عہد میں“ جیسے اہم مضامین لکھ کر تمیر کی عصر حاضر میں معنویت کی بنیادوں کو تلاش کیا بلکہ تمیر کے کلام کا ایک جامع انتخاب بھی مرتب کیا جسے ان کے فرزند ناصر سلطان کاظمی نے ۱۹۸۹ء میں انتخاب میر کے نام سے شائع کیا۔ خلیل الرحمان اعظمی نے بھی تمیر کے احیاء میں نمایاں رول ادا کیا۔ انھوں نے اس زمانے میں شعر گوئی کا آغاز کیا جب ترقی پسندی عروج پر تھی۔ چنانچہ وہ بھی ترقی پسندی کے اثر میں آ گئے لیکن انھیں براہ محسوس ہوتا رہا کہ تخلیق شعر کا عمل منصوبہ بندی اور پروسیجنڈا سے کوئی مطابقت نہیں رکھتا۔ وہ نفسیاتی کشمکش کے شکار ہو گئے۔ انھیں بقول ان کے ”ایک عجیب طرح کی نارسائی اور ناتمامی کا احساس دامن گیر رہا۔“ گو مگو کی اسی ذہنی حالت میں انھوں نے کلیات میر کا مطالعہ کیا، لکھتے ہیں ”انھیں دنوں کلیات میر کے مطالعے کے دوران میں مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے میری داخلی دنیا میں کچھ درپے کچھ ٹھل گئے ہیں۔“

انھوں نے تمیر سے شناسائی کے بعد ترقی پسندی کی خطابت اور برہنہ گفتاری سے اپنے دامن کو بچانے کی سعی کی، اور داخلیت پسندی اور حرف زیر لبی کی جانب رجوع کیا، ناصر کاظمی نے تو مروجہ اور روایتی شعری رجحانات سے یکسر کنارہ کشی کر کے داخلی تجربات کی پیکر تراشی ہی پر انحصار کیا اور اپنے دور کو ایک نئے شعری مزاج سے آشنا کیا، یہ شعری مزاج تمیر کے آہنگ سے تاثر پذیری کی خبر دیتا ہے، اس طرح سے موجودہ صدی کے نصف آخر کے بعد

میریت کے فروغ کے لیے فضا سازگار ہونے لگی۔

۱۹۷۸ء میں پروفیسر گوپی چند نارنگ نے جامعہ ملیہ کے زیر اہتمام میر پر ایک ہندو پاک سیمینار کا انعقاد کیا۔ اس سیمینار میں میر کی شخصیت اور فن پر متعدد مقالے پڑھے گئے۔

میر تقی میر	محمد ہدایت اللہ
میر اور غالب	مالک رام
میر، میری نظریں	آل احمد سرور
میر تقی میر - جدید ہندستان کے قومی شاعر	جمیل جالبی
اسلوبیات، میر کے بعض پہلو	گوپی چند نارنگ
میر کی پنج تن	انتظار حسین
شہر میر	خواجہ احمد فاروقی
غالب اور میر، مطالعے کے چند پہلو	شمس الرحمان فاروقی
میر اور جدید ذہن	وارث علوی
میر کلچر	ظ. انصاری
میر کا تصور انسان	عبدالمغنی
میر کی شاعری کا اہم عظم	محمود ہاشمی
میر کی شاعری کا نثری اظہار	نیر مسعود
میر کی شاعری کا پہلو	حامد کاظمیری
میر کے لیے کے صوتی میلانات	غنی تبسم
میر اور کھنؤ	کاظم علی خان
میر اور بندش الفاظ	حنیف کیفی

میرا خیال ہے کہ جدید دور میں میر کی احیائے نو میں پروفیسر گوپی چند نارنگ

کے مذکورہ سیمینار نے ایک اہم تاریخی رول ادا کیا، اس کے بعد تمیر کی مقبولیت کا ایک بارور دور کا آغاز ہوا، نقادوں نے تمیر کے ہم جہت مطالعے کی جانب توجہ کی اور تمیر کی ایک نئی دریافت ہونے لگی، اس کا ثبوت اس بات سے ملتا ہے کہ اس سیمینار کے فوراً بعد تمیر پر کئی اہم کتابیں شائع ہوئیں، اور ادبی رسائل میں تمیر سنجی کے ضمن میں مقالات شائع ہوتے رہے۔

موجودہ دور میں تمیر کی شعری حیثیت کو متعین کرنے اور ان کی مقبولیت کو عام کرنے میں محمد طفیل نے "نقوش" کے دو ضخیم اور یادگار نمبر شائع کر کے اہم رول ادا کیا۔ "نقوش" کے اکتوبر ۱۹۸۰ء کا شمارہ دیوان میر (نسخہ محمود آباد) مرتبہ اکبر حیدری اور انتخاب غزلیات تمیر پر مشتمل ہے، دوسرا نمبر (نومبر ۱۹۸۰ء) ان منتخبہ مطبوعہ مضامین پر مشتمل ہے جو تمیر کی شخصیت اور فن پر لکھے گئے ہیں، لکھنے والوں میں قاضی عبدالودود، سید محی الدین قادری زور، مسعود حسن رضوی، نادم سیتاپوری، مالک رام، آل احمد سرور، سید عبدالشکر، بجنوں گورکھ پوری، احتشام حسین، فراق گورکھ پوری، شبیبہ الحسن، نثار احمد فاروقی، کلیم الدین احمد، محمد حسن عسکری، ڈاکٹر صفدر آہ، ابو محمد سحر، گیان چند جین، سلامت اللہ خاں، میرزا ادیب، ناصر کاظمی، وحید الدین سلیم، ابواللیث صدیقی اور جمیل جالبی وغیرہ۔

تمیر کو اردو شاعری میں اُن کا صحیح اور اصلی مقام دلوانے میں جو اسباب مانع رہے اُن کا پچھلے صفحات میں مذکور ہوا، ان میں کلام تمیر کے کسی جامع و مانع انتخاب کی عدم موجودگی بالخصوص تمیر اور میریت کی یافت و استحکام میں خارج رہی، جو بھی انتخابات شائع ہوئے، خواہ وہ عبدالحق کا انتخاب ہو، اثر کھنوی کا ہو یا سردار جعفری کا، وہ بالعموم ذاتی پسندنا پسند یا انفرادی جھکاؤ یا عجلت پسندی کے تحت ہوئے ہیں، عام طور پر ایسے اشعار کو شامل انتخاب کیا گیا ہے جو سہل کے ذیل میں آتے ہوں یا جن میں تمیر نے ذاتی یا اجتماعی زندگی کے دکھ درد کا اظہار کیا ہے، خواہ ایسے اشعار کا فنی رچاؤ مشتبہ ہی کیوں نہ ہو۔

پس یہ ضرورت اپنی جگہ قائم رہی کہ تمیر کے کلام کا خالص ادبی اصولوں

کے تحت ایک جامع اور مستند انتخاب کیا جائے تاکہ اُن کی انفرادیت، معنویت اور عظمت کے نقوش روشن ہوں، اس ضرورت کے پیش نظر راقم نے میر کی غزلیات کا انتخاب کیا جو ترقی اردو بیورو، نئی دہلی سے ۱۹۸۸ء میں شائع ہوا، اس انتخاب کے مقدمے میں راقم نے لکھا ہے:-

”بہر حال میر کے شعری سحر میں آکر میں نے گزشتہ پانچ برسوں میں اُن کے اشعار کو مرکزِ توجہ بنایا، اور جو شعر شعری وصف سے آراستہ نظر آیا اُس پر نشان لگایا، ابتدائی مطالعے کے دوران میں نے دو ہزار اشعار پر نشانات لگائے، لیکن میری تشفی نہ ہوئی۔ میں نے مطالعہ براہِ جاری رکھا، اور میری محنت رائیگاں نہ گئی، میرا دامن شوقِ کلیاتِ میر کے مزید جواہر پاروں سے بھرنا لگا، میرے نزدیک اس وقت تک کلامِ میر کا یہ سب سے ضخیم، جامع اور نمائندہ انتخاب ہے۔ اس سے جہاں قدیم تذکرہ نویسی کے دور کی تکذیب ہوتی ہے کہ میر کے یہاں بہتر نشتر ملتے ہیں وہاں جدید دور میں اس خیال کی تردید بھی ہوتی ہے کہ اُن کے عمدہ اشعار کی تعداد چند سو تک پہنچتی ہے۔“

”انتخاب غزلیات میر“ کی اشاعت (۸۹-۱۹۸۸ء) کی اشاعت کے بعد سردیوں کی تعطیل کے دوران ایک نامعلوم جذبِ کشش کے تحت میں نے پھر کلیاتِ میر ہاتھ میں اٹھایا، اور اس کے مطالعے کی طرف راغب ہوا۔ مجھے یہ دیکھ کر حیرت ہوئی کہ جن اشعار پر میں نے نشانات نہیں لگائے تھے ان میں سے اکثر اشعار جو بظاہر سادہ روئے تھے، بہ باطن ”پیچیدہ بیان“ تھے، میں ایسے اشعار پر غور و فکر کرتا رہا، مجھے ان میں سے کوئی نہ کوئی ایسا خفہ یا بیدار فنی نکتہ نظر آیا جو شعر کو تخلیقی حسن سے ہمکنار کرتا ہے۔ چنانچہ میں ایسے اشعار پر نشانات لگانا لگا۔ حسن اتفاق سے ۱۹۸۹ء میں ساہتیہ اکادمی نے کلامِ میر کے ایک جدید جامع اور مستند انتخاب کی ضرورت کا احساس کیا اور یہ کام راقم کو تفویض کیا۔ اس نئے انتخاب کی ضرورت اور جواز یہ بھی تھا کہ میر کی غزلیات

کے ساتھ ساتھ ان کی دیگر اصناف کا ایک جامع انتخاب بھی کیا جائے چنانچہ راقم نے یہ کام اپنے ہاتھ میں لے لیا اور اب بفضلہ اس کی تکمیل ہو گئی ہے۔ جن مطبوعہ کلیات و دواوین سے انتخاب کنندگان نے بالعموم استفادہ کیا ہے وہ یہ ہیں :-

- ۱۔ کلیات میر (نسخہ کلکتہ) ۱۸۱۱ء
- یہ نسخہ نایاب ہے، اس کی ایک جلد دارالعلوم ندوہ لکھنؤ کے کتب خانے کی زیرِ منت ہے۔
- ۲۔ کلیات میر (نسخہ نو لکھنؤ) ۱۸۶۸ء
- ۳۔ کلیات میر (نسخہ آسی)، مرتبہ مولوی عبدالباری آسی ۱۹۳۱ء
- ۴۔ کلیات میر (نسخہ عباسی) مرتبہ نعل عباس عباسی ۱۹۶۸ء
- یہ دواوین کا کلیات ہے۔
- ۵۔ دیوان میر (نسخہ حیدری) مرتبہ اکبر حیدری ۱۹۷۲ء
- اور انتخابات کی تفصیل یہ ہے :-

۱۔ انتخاب دیوان میر حسرت موہانی مشمولہ انتخاب سخن، جلد چہارم سلسلہ منظر جاں جاناں ۱۹۸۳ء

- ۲۔ انتخاب کلام میر مولوی عبدالحق
- ۳۔ دیوان میر علی سردار جعفری
- ۴۔ انتخاب میر ناصر کاظمی
- ۵۔ انتخاب میر ناصر کاظمی سویرا ۲۱، ۲۰، ۱۹
- ۶۔ مزا میر اثر لکھنؤی
- ۷۔ انتخاب غزلیات میر حبیب اشعر دہلوی، محمد طفیل ادارہ نقوش
- ۸۔ انتخاب میر نثار احمد فاروقی
- ۹۔ انتخاب غزلیات میر حامدی کاشمیری

مطالعہ میر کے دوران میں مجھے بار بار یہ استعجاب انگیز احساس ہوا ہے کہ ان کے یہاں متعدد ایسے اشعار ہیں جو بظاہر سیدھے سادے، سہل الفہم،

اور یک رخی نظر آتے ہیں لیکن جن پر تھوڑی سی توجہ کرنے سے اُن کی پہلو داری دیکھنے لگتی ہے، یہاں تک ”قصہ دو درویش“ کا طلسمی منظر نامہ وجود میں آنے لگتا ہے اس کا مطلب یہ ہے کہ تمیر کسی نہ کسی فنی معجزہ کاری، مثلاً شعری کردار کے عمل، رد عمل یا لہجے کے اتار چڑھاؤ یا مخاطب، خود کلامی، مکالمہ، ہم کلامی، طنز، استہزا، احتجاج، استفہام یا لسانی جدت کاری، پیکریت یا علامت نگاری وغیرہ سے کام لے کر شعر کو نثری سطح سے بلند کر کے اس کی لسانی ساخت میں نمود کرنے والے نادیدہ تخیلی تجربے کے لیے راستہ ہموار کرتا ہے۔ چنانچہ جہاں تک غزلیات کا تعلق ہے، پیش نظر انتخاب میں سینکڑوں نئے اشعار شامل کیے گئے ہیں جو تمیر کی تخلیقی شخصیت کی کثیر الجہتی کو آشکار کرتے ہیں۔ جمیل جالبی نے درست لکھا ہے ”تمیر کو جب پڑھیے وہ ایک نئی شان سے ہمارے سامنے آتا ہے اور شاید اسی ہر ”آن نئی شان“ کی وجہ سے انھیں خدائے سخن کہا جاتا ہے۔“

تمیر کی شاعری لا محدود امکانات سے معمور ہے، تازہ مطالعے کے دوران مجھے بار بار احساس ہوا کہ تمیر کی تخیلی کائنات رنگارنگ جلوؤں سے آباد ہے جس طرح کوہ سبز، جو وادی کشمیر کے مشرق میں واقع ہے اور جس کی آغوش میں میرا گھر ہے، سے کوہساروں سے گھری وادی، جو جمیل کے کناروں پر آباد ہے، صبح و شام، شب و روز، موسم بہ موسم، لمحہ بہ لمحہ بدلتے رنگوں کے نئے جادوئی منظر ناموں کو ترتیب دیتی ہے۔ اسی طرح تمیر کے اشعار پل پل بدلتے رنگوں، روشنیوں اور سایوں کے انوکھے مناظر کی تخلیق کرتے ہیں، بالکل کیلیاڈسکوپ کی طرح، جو متنوع عکسی صورتیں دیکھنے کا آلہ ہے، ایک ایسا آلہ جو متغیر اور متناسب صورتوں کو رنگین شیشوں کے ٹکڑوں سے تخلیق کرتا ہے تمیر کی شاعری بھی کیلیاڈسکوپ پی ہے یہ بار بار متغیر ہونے والے مناظر کو پیش کرتی ہے۔

جہاں تک دیگر اصناف سخن کے انتخاب کا تعلق ہے، یہ ضرور ہے کہ عبدالحق اور ناصر کاظمی نے ان کا انتخاب پیش کیلئے تاہم عام طور پر دوسرے

مرتبین نے صرف غزلیات کے انتخاب کیے ہیں، راقم نے پیش نظر انتخاب تیسریں جملہ اصناف کا انتخاب پیش کیا ہے ان میں شنویات، مخمسات، رباعیات، اور فردیات وغیرہ شامل ہیں جہاں تک ان اصناف کے طریق انتخاب کا تعلق ہے۔ یہ عرض کرنا مناسب ہوگا کہ ان کے ایسے اشعار ہی کو منتخب کیا گیا ہے جو سانی اور معنوی خوبیوں کے حامل ہیں اور جو کسی صنف مثلاً شنوی کے معنوی ربط و ارتقا کے ضامن ہیں، اس کا مطلب یہ ہے کہ جو اشعار کسی خیال کی محض توضیح یا تکرار کرتے ہیں، اُن کو خارج کیا گیا ہے، تکرار و توضیح کا غیر پسندیدہ انداز کم و بیش تمام اصناف میں موجود ہے، انتخاب میں اس سے دامن بچانے کی کوشش کی گئی ہے، ہو سکتا ہے کہ اشعار اور بندوں پر نشان لگاتے ہوئے بعض عمدہ چیزیں نظر انداز ہو گئی ہوں تاہم جو اشعار و اصناف شامل انتخاب کی گئی ہیں وہ تیسرے کے ایک بھر پور نمائندہ اور جامع انتخاب پر دلالت کرتی ہیں۔

کلام تیسر کا انتخاب کرتے ہوئے راقم نے غزلیات میں سے اُن اشعار کا انتخاب کیا ہے جو تخلیقی عمل کے تقاضوں کو پورا کرتے ہیں یعنی جو تیسر کی داخلی شخصیت کا رمزیہ اظہار ہیں، ایسے اشعار زبان و بیان کے تخلیقی برتاؤ کے نتیجے میں تخلیقی صورت حال کو جنم دیتے ہیں، جو متعدد معنوی امکانات کے لیے راہ ہموار کرتی ہے پس جو شعر لفظ و پیکر کی کسی خوبی یا حسن کی بنا پر اپنے پورے سانی وجود کو جمالیاتی بناتا ہے اور تجربے کو محرک، تنوع اور رخشندگی سے آشنا کرتا ہے وہ شامل انتخاب کیا گیا ہے کوئی شعر جو موضوع کے لحاظ سے کتنا ہی وسیع کیوں نہ ہو، مگر شعری تجربے میں منتقل نہیں ہو پاتا، نظر انداز کیا گیا ہے، ایسے اشعار کلام منظوم کی پست سطح سے اوپر نہیں اُٹھتے، جہاں تک دیگر اصناف کے طریق انتخاب کا تعلق ہے اُس کی رُو سے شنوی، مستزج، مخمس وغیرہ میں اُن ہی اشعار اور بندوں کو لیا گیا ہے جو :-

- ۱۔ زبان کے محاسن سے آراستہ ہیں۔
- ۲۔ انداز بیان کی کسی خوبی کے حامل ہیں اور

۳۔ نفس مضمون کے تسلسل اور ارتقا میں مدد ہوں، اس طرح سے منتخبہ کلام میں خیالات کی تکرار اور توضیح کے غیر پسندیدہ عمل کا سد باب ہو گیا ہے قطعاً اور رباعیات کے انتخاب میں حسن بیان کو پیش نظر رکھا گیا ہے۔

پیش نظر انتخاب کی رُو سے تمیر ایک جامع الاکمال شاعر کے طور پر سامنے آتے ہیں۔ وہ نہ صرف صنف غزل پر قدرت کاملہ رکھتے ہیں بلکہ دیگر مروجہ نظیہ اصناف پر بھی بے مثال تصرف رکھتے ہیں۔ یہ کہنا مبالغہ نہیں کہ وہ عہد قدیم میں اردو کے اولین عظیم شاعر ہیں اور وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ اُن کی عظمت کے نئے آفاق روشن ہو رہے ہیں وہ ایک ایسے تخلیقی فن کار کی حیثیت سے سامنے آتے ہیں جو غیر مختتم تخلیقی توانائیوں کے ساتھ ساتھ لسانی اظہارات پر حاوی ہیں۔

اس میں کوئی شبہ نہیں کہ تمیر کو شخصی طور پر تمام عمر نامساعد حالات سے گزرنا پڑا۔ اُن کا عہد سیاسی اور سماجی طور پر غیر معمولی آشوب و ابتلا سے عبارت رہا۔ ان خارجی حالات و کوائف نے انہیں گہرے طور پر متاثر کیا۔ تمیر کی ذاتی زندگی آزمائشوں اور آلام سے پُر رہی، ان کی خود نوشت ”ذکر میسر“ اور اُن کے محققین کی تحقیقات سے پتہ چلتا ہے کہ انہوں نے اگرے میں ۱۱۳۵ھ (مطابق ۱۷۲۲ء) میں ایک قناعت پسند اور غریب گھرانے میں آنکھ کھولی۔ ان کے والد علی متقی، ایک خداترس، پرمیزگار اور صوفی منش بزرگ تھے۔ تمیر نے بچپن ہی سے ایک صوفیانہ اور درویشانہ ماحول میں پرورش پائی، اُن کے والد تمیر کو صوفی صافی بنانے کے آرزو مند تھے یہی وجہ ہے کہ وہ انہیں جذب و مستی اور عشقِ مشربی کی تلقین کرتے رہے، ایام طفولیت ہی میں والد بزرگوار کے عقیدہ مند سید امان اللہ نے اُن کو اپنی فرزندگی میں لے لیا اور اُن کی تعلیم و تربیت کی ذمہ داری قبول کی، وہ دس سال کے تھے کہ سید امان اللہ داغ مفارقت دے گئے اور پھر دس مہینے بھی گزرنے نہ پائے تھے کہ والد کا سایہ بھی سر سے اُٹھ گیا۔ پس، تمیر بے یار و مددگار یتیمی کی زندگی بسر کرنے لگے۔ وہ نواحِ اکبر آباد میں تین برس تک تلاشِ روزگار میں پھرتے رہے

اس کے بعد دتی کا رخ کیا، وہاں کچھ مدت تک کسمپرسی کی حالت میں رہے۔ ذکرِ میر میں لکھتے ہیں ”بسیار گزر دیم شفقتے نہ دیدم“ آخر خواجہ محمد باسط کے توسط سے اُن کے چچا صمصام الدور سے نسبت قائم ہوئی، انھوں نے ایک روز یہ مقرر کیا، لیکن ایک سال گزرنے نہ پایا تھا کہ امیر الامرا صمصام الدور نے نادر شاہ کے حملے کے دوران قتل ہوئے، اسی عالم میں اُن کے رشتہ داروں جن میں اُن کے سوتیلے ماموں خان آرزو شامل تھے، اُن سے آنکھیں پھیریں، اسی دوران رشتہ کی ایک پری تمثال لڑکی سے تعلق خاطر قائم ہوا۔ لیکن یہ عشق ناکامی پر منتج ہوا، پھر دتی منتقل ہوئے، دتی پر پے درپے تباہیوں کا نزول ہو رہا تھا۔ احمد شاہ ابدالی کے بعد نادر شاہ نے اس کی اینٹ سے اینٹ بجادی، خون کی ندیاں بہتی رہیں۔ تمیر تلاشِ معاش میں بھٹکتے رہے عبدالباری اتھی کے مقالے ”میر تقی میر“ کے مندرجہ ذیل اقتباس سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ تمیر کی زندگی کن پے درپے صبرا آزما تبدیلیوں اور مشکلوں میں گزری ہے :-

”درا نیوں کا حملہ ہوا، رعایتِ خاں کے ساتھ تمیر کو بھی جانا پڑا، محمد شاہ کا دور حیات ختم ہوا، احمد شاہ کو تخت پر بٹھایا گیا، جاوید خاں خواجہ سرا کا دور دورہ ہوا، مرہٹوں کی شورش ہوئی، سانپھر کے قریب مرہٹوں سے جنگ ہوئی جس میں رعایتِ خاں کے ساتھ یہ بھی تھے..... وہاں سے واپس دتی آئے تو پھر بیکار ہوئے، چندے تکلیف اٹھا کر نواب بہادر کی مصاحبت میں رہے، کچھ سانسیں اطمینان کی لیں..... یکایک پھر ہوا بدل گئی، صفرِ جنگ نے نواب بہادر کو دغا سے مروا ڈالا، اور اُن کو پھر بیکاری سے سابقہ پڑا..... مہارائن دیوان نے اُن کو بلوایا، کچھ دن فراغت سے گزرے، اتنے میں وزیر اور شاہ میں صف آرائی ہوئی، یہ بغاوت اور عداوت کوئی چھ مہینے تک جاری رہی..... امیر خان انجام کی حویلی میں جا رہے، مگر زمانہ

جو پلٹا تو واقعات کو کہیں سے کہیں لے پہنچا، صفدر جنگ کا انتقال ہوا.....“

تیسرا بنی پارہ پارہ شخصیت کے ساتھ جب آصف الدولہ کی خواہش پر لکھنؤ پہنچے تو وہاں کی نمائشی تہذیب کی چمک دمک اُن کی آنکھوں کو خیرہ نہ کر سکی۔

میر کا عہد آشوب و انتشار کا عہد تھا، اس عہد میں لوگوں کو ملکی اور سیاسی سطحوں پر جن کٹھنائیوں، مصائب اور تباہیوں کا سامنا تھا، تیسرا اُن سے چشم پوشی نہیں کر سکتے تھے، یہ صبح ہے کہ وہ عہد طفولیت ہی سے متصوفانہ ماحول میں پلے بڑھے تھے اور قلندری، توکل، خود شناسی اور غم پسندی اُن کی فطرت ثانیہ بن چکی تھی تاہم وہ داخلیت پسندی کے اس حاوی رجحان کے باوجود خارجی حالات کے تغیرات سے بیگانہ نہیں رہ سکتے تھے مولوی عبدالحق لکھتے ہیں :-

”اس وقت کی دلی، تاریخ میں خاص حیثیت رکھتی ہے، وہ ہندوستان کی جان اور سلطنت مغلیہ کی راجدھانی تھی، مگر ہر طرف سے آفات کا نشانہ تھی، اس کی حالت اس عورت کی سی تھی جو بیوہ تو تھی پر بیواؤں سے کہیں زیادہ دکھیا رہی تھی، اداغرم تیمور بابر کی اولاد اُن کے مشہور آفاق تخت پر بے جان تصویر کی طرح دھری تھی، اقبال جواب دے چکا تھا، ادا بار و انحطاط کے سماں ہو چکے تھے اور سیاہ روز داں گرد و پیش منڈلا رہا تھا، بادشاہ دست نگر اور امیر الامر مضمحل و پریشان تھے، سب سے اول نادر شاہ کا حملہ ہوا حملہ کیا تھا خدا کا قہر تھا، نادر کی بے پناہ تلوار اور اس کے سپاہیوں کی ہوسناک غارتگری نے دلی کو نوچ کھسوت کے ویران و برباد کر دیا، ابھی یہ کچھ سنبھلنے نہ پائی تھی کہ چند سال بعد احمد شاہ درانی کی چڑھائی ہوئی پھر مرہٹوں، جاٹوں، روہیلوں نے وہ اودھم مچائی کہ رہی سہی بات بھی جاتی رہی بغض ہر طرف خود غرضی، خانہ جنگی، طوائف الملوکی اور ابتری کا منظر نظر آتا ہے۔ یہ حالات تیسرے

اپنی آنکھوں دیکھے اور دیکھے ہی نہیں ان کے چہرے کے سہے۔
 ظاہر ہے وہ پورے عہد کے آشوب کا سامنا کرتے رہے اور یہ آشوب ان
 کی شخصیت کی عمیق گہرائیوں میں پیوست ہو گیا، چنانچہ ان کی شاعری اپنے دور
 کا آشوب نامہ بن گئی لیکن یہ غدر کے واقعات پر لکھے گئے شہر آشوبوں سے
 قطعی مختلف ہے، غدر کے شہر آشوب فوری نوعیت کے شخصی ردِ عمل کے
 اظہارات ہیں جبکہ تیر کی شاعری دہلی کی ہمہ گیر تباہی کی شخصی بازیافت ہے۔
 دراصل تیر نے اپنی زندگی اور عہد کے انتشارِ ساماں اور بحرانی حالات و واقعات
 کے اثرات کو شعوری طور پر قبول کر کے ایک فوری نوعیت کے شخصی ردِ عمل کا اظہار
 نہ کیا، اگر وہ ایسا کرتے تو ان کی شاعری اپنے عصر کے حصاروں میں قید ہو جاتی اور
 تاریخ کا ایک حصہ بن کر رہ جاتی، تیر نے ایسا نہ کیا جن اشعار یا اصناف میں انھوں نے
 ایسا کیا ہے وہ ان کی شاعری کے کمزور حصے ہیں، میر نے فوری نوعیت کے شعوری
 اثرات کے راست اظہار سے انحراف کیا، ان کی اعلیٰ پائے کی شاعری ذات کی سطح
 سے بلند ہو کر زبان و مکالمے کے حدود کو پھلانگ کر آفاقی ہو جاتی ہے، ان کی شاعری
 کی آفاقیت کا راز ان کے تخلیقی عمل میں مضمر ہے، وہ تخلیق شعر کے دوران اپنی شخصیت
 کے باطنی سرچشموں تک رسائی حاصل کرتے ہیں یعنی وہ محض ذہن و فکر پر شعوری
 اتصالات ہی پر تکیہ نہیں کرتے بلکہ لاشعوری اور اجتماعی تجربوں، جو نسل بعد نسل
 منتقل ہوتے ہیں، تک رسائی حاصل کرتے ہیں اس طرح سے وہ شعوری اور لاشعوری
 تجربات کے مکمل انضمام سے اپنے شعری تجربوں کی تشکیل کرتے ہیں، یہ تجربے ان کی
 شخصی اور اجتماعی زندگی کے اندر وہ و نشاط کے تجربوں پر بھی حاوی ہو جاتے ہیں
 اور انسان کے ازلی تجربوں سے بھی منسلک ہوتے ہیں اور آفاقی کردار حاصل
 کرتے ہیں۔ جانے کا نہیں شور سخن کا مرے ہر گز
 تا حشر جہاں میں مراد یوان رہے گا تیر

حامدی کاشمیری

کوہ سبز، شالیمار
 سری نگر

غزلیات

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

دیوان اول

۱

تھا مستعار حسن سے اس کے جو نور تھا
ہنگامہ گرم کن جو دل نا صبور تھا
پہنچا جو آپ کو تو میں پہنچا خدا کے تئیں
آتش بلند دل کی نہ تھی ورنہ اے کلیم
مجلس میں رات ایک ترے پر تو بے بغیر
منعم کے پاس قائم و سنجاب تھا تو کیا
ہم خاک میں ملے تو ملے لیکن اے سپہر
کل پاؤں ایک کاسہ سر پر جو آگیا ق
کہنے لگا کہ دیکھ کے چل راہ بے خبر
خورشید میں بھی اُس ہی کا ذرہ ظہور تھا
پیدا ہر ایک نالے سے شور نشور تھا
معلوم اب ہوا کہ بہت میں بھی دور تھا
یک شعلہ برقِ خرمین صد کوہِ طور تھا
کیا شمع کیا پتنگ ہر اک بے حضور تھا
اُس رند کی بھی رات کٹی جو کہ طور تھا
اُس شوخ کو بھی راہ پر لانا ضرور تھا
یک سروہ استخوان شکستوں سے چور تھا
میں بھی کبھو کسو کا سر پُر غرور تھا
تھا وہ تور شکِ خور ہشتی ہمیں میں تمیر
سبھے نہ ہم تو فہم کا اپنی قصور تھا

۲

کیا میں بھی پریشانی خاطر سے قریں تھا
 کس رات نظر کی ہے سوئے چشمک انجم
 آیا تو سہی وہ کوئی دم کے لیے لیکن
 اب کوفت سے بجاں کی جہاں تن پکھلا تھ
 جانا نہیں کچھ جز غزل آکر کے جہاں میں
 نام آج کوئی یاں نہیں لیتا ہے انھوں کا
 آنکھیں تو کہیں تھیں دل غم دیدہ کہیں تھا
 آنکھوں کے تلے اپنے تو وہ ماہِ جبیں تھا
 ہونٹھوں پر مرے جب نفس باز پسین تھا
 جو دردِ دوا لم تھا، سو کہے تو، کہ وہیں تھا
 گل میرے تصرف میں یہی قطعہ زمین تھا
 جن لوگوں کے گل ملک یہ سب زینگیں تھا
 مسجد میں امام آج ہوا آ کے وہاں سے
 گل تک تو یہی تیر خرابا بات نشیں تھا

۳

نکلے ہے چشمہ جو کوئی جوشِ زنا پانی کا
 لطف اگر یہ ہے بتاں صندل پیشانی کا
 کفر کچھ چاہیے اسلام کی رونق کے لیے
 درہمی حال کی ہے سائے مرے دیوان میں
 جان گھبراتی ہے اندوہ سے تن میں کیا کیا
 کھیل لڑکوں کا سمجھتے تھے محبت کے تئیں
 وہ بھی جانے کہ لہو رو کے نکھارے مکتوب
 اُس کا منہ دیکھ رہا ہوں سو وہی دکھوں ہوں
 یاد رہے وہ کسو چشم کی گریانی کا
 حسن کیا ہے صبح کے پھر چہرہ نورانی کا
 حسن زنا رہے تسبیح سلیمانی کا
 سیر کو تو بھی یہ مجموعہ پریشانی کا
 تنگ احوال ہے اس یوسف زندانی کا
 ہے بڑا حیف ہمیں اپنی بھی نادانی کا
 ہم نے سرنامہ کیا کاغذ افشانی کا
 نقش کا سہے سماں میری بھی حیرانی کا

بُت پرستی کو تو اسلام نہیں کہتے ہیں
 معتقد کون ہے تیر ایسی مسلمانی کا

۴

جامہ مستی عشق اپنا مگر کم گھیر تھا
دامنِ ترکامرے دریا ہی کا سا پھیر تھا
ببلوں نے کیا گل افشاں تمیر کا مرقد کیا
دور سے آیا نظر تو پھولوں کا اک ڈھیر تھا

۵

اس عہد میں الہی محبت کو کیا ہوا
پھوڑا وفا کو ان نے مروت کو کیا ہوا
اُمیدوار وعدہ دیدار مرچلے
آتے ہی آتے یار و قیامت کو کیا ہوا
کب تک تنظلم آہ بھلا مرگ کے تئیں
کچھ پیش آیا واقعہ رحمت کو کیا ہوا
اس کے گئے پر ایسے گئے دل سے ہم نشیں
معلوم بھی نہ ہوا کہ طاقت کو کیا ہوا
بخشش نے مجھ کو ابر کرم کی کیا نجل
اے چشم جوشِ اشکِ ندامت کو کیا ہوا
جاتا ہے یار تیغ بکف غیر کی طرف
اے کشتہ بستم تری غیرت کو کیا ہوا

تھی صعب عاشقی کی ہدایت ہی تمیر پر
کیا جانے کہ حالِ نہایت کو کیا ہوا

۶

شب بھر میں کم تنظلم کیا
کہ ہمسائیگاں پر ترحم کیا
کہا میں نے کتنا ہے گل کاشیات؟
کلی نے یہ سن کر تبستم کیا
زبانے نے مجھ جرء کش کو ندان
کیا خاک و خشتِ سر خم کیا
جگر ہی میں یک قطرہ خون، سرشک
پلک تک گیا تو تلاطم کیا

کسو وقت پاتے نہیں گھر سے
بہت تمیر نے آپ کو غم کیا

۷

اُمٹی ہو گئیں سب بد بیریں کچھ نہ دوانے کام کیا
دیکھا اس بیمارئی دل نے آخر کام تمام کیا

عہد جوانی رورو کا ٹاپیری میں لیں آنکھیں موند
 یعنی رات بہت تھکے جاگے صبح ہوئی آرام کیا
 حرف نہیں جاں بخشی میں اس کی خوبی اپنی قسمت کی
 ہم سے جو پہلے کہہ بھیجا سو مرنے کا پیغام کیا
 ناحق ہم مجبوروں پر یہ تہمت ہے مختاری کی
 چاہتے ہیں سو آپ کریں ہیں ہم کو عبث بدنام کیا
 سرزد ہم سے بے ادبی تو وحشت میں بھی کم ہی ہوئی
 کوسوں اُس کی اور گئے پر سجدہ ہر گام کیا
 کس کا کعبہ، کیسا قبلہ، کون حرم ہے، کیا احرام
 کوچے کے اُس کے باشندوں نے سب کو یہیں حکلام کیا
 شیخ جو ہے مسجد میں ننگا، رات کو تھا میخانے میں
 حُجَّہ، خرقہ، ٹُرتا، ٹوپی، مستی میں انعام کیا
 کاش اب جُرقع منہ سے اُٹھائے، ورنہ پھر کیا حاصل ہے
 آنکھ موندے پر اُن نے گودیدار کو اپنے عام کیا
 یاں کے سپید و سیہ میں ہم کو دخل جو ہے سواتنل ہے
 رات کو رورو صبح کیا، یا دن کو جوں توں شام کیا
 صبح چمن میں اس کو کہیں تکلیف ہوائے آئی تھی
 رُخ سے گل کو مول لیا، قامت سے سرو غلام کیا
 ساعد سیمیں دونوں اس کے ہاتھ میں لا کر چھوڑ دیے
 بھولے اس کے قول و قسم پر ہلے خیال خام کیا
 ایسے آہوے رم خوردہ کی وحشت کھوئی مشکل تھی
 سحر کیا، اعجاز کیا، جن لوگوں نے تجھ کو رام کیا
 میرے دین و مذہب کو اب پوچھتے کیا ہو اُن نے تو
 قشقہ کھینچا، دیر میں بیٹھا، کب کا ترک اسلام کیا

۸

چمن میں گل نے کل جو دعویٰ جمال کیا
فلک نے آہ تری رہ میں ہم کو پیدا کر
رہی تھی دم کی کشاکش گلے میں کچھ باقی
مری اب آنکھیں نہیں کھلتیں ضعفِ ہمد
جمال یار نے منہ اس کا خوب لال کیا
برنگ سبزہ نورستہ پائمال کیا
سو اس کی تیغ نے جھگڑا ہی انفصال کیا
نہ کہہ کہ نیند میں ہے تو یہ کیا خیال کیا
چمن کو یمن قدم نے ترے نہال کیا

جواب نامہ سیاہی کا اپنی ہے وہ زلف
کس نے حشر کو ہم سے اگر سوال کیا

۹

دیکھے گا جو تجھ رو کو سو حیراں رہے گا
وعدہ تو کیا اس سے دم صبح کا لیکن
منعم نے بنا ظلم کی رکھ گھر تو بنایا
چھوٹوں کہیں ایذا سے لگا ایک ہی جلاں
والتہ ترے مو کا پریشان رہے گا
اُس دم تیں مجھ میں بھی اگر جان رہے گا
پر آپ کوئی رات ہی بہان رہے گا
تا حشر مرے سر پہ یہ احسان رہے گا
محشر تیں خالی نہ یہ میدان رہے گا
تا حشر جہاں میں مراد یوان رہے گا

دل دینے کی ایسی حرکت ان نے نہیں کی
جب تک جے گا تمیر و شیمان رہے گا

۱۰

تا گور کے اوپر وہ گل اندام نہ آیا
بے ہوش مئے عشق ہوں کیا میرا بھوسا
ہم خاک کے آسودوں کو آرام نہ آیا
آیا جو بخود صبح تو میں شام نہ آیا
کس دل سے ترا تیرنگہ پار نہ گزرا
کس جان کو یہ مرگ کا پیغام نہ آیا

دیکھا نہ اُسے دُور سے بھی منتظروں نے وہ رشکِ مہرِ عید لبِ بام نہ آیا
 اب کے جو ترے کوپے سے جاؤں گا تو سینو
 پھر جیتے جی اس راہ وہ بدنام نہ آیا

۱۱

جس سر کو غرور آج ہے یاں تلج وری کا
 آفاق کی منزل سے گیا کوں سلامت
 زنداں میں بھی شورش نہ گئی اپنے جنوں کی
 ہرزخم جگر داورِ محشر سے ہمارا
 اپنی تو جہاں آنکھ لڑی پھر وہیں کھو
 صد موسم گل ہم کو تہہ بال ہی گزری
 اس رنگ سے جھمکے ہے پلک پر کہہ تو
 کل سیر کیا ہم نے سمندر کو بھی جا کر
 لے سانس بھی آہستہ کہ نازک ہے بہت کام
 کل اس پہ یہیں شو ہے پھر نوہ گری کا
 اسبابِ گُٹاراہ میں یاں ہر سفری کا
 اب سنگِ مداوا ہے اس آشفۃِ سری کا
 انصافِ طلب ہے تری بے داد گری کا
 آئینے کو لپکا ہے پریشاں نظری کا
 مقدور نہ دیکھا کبھو بے بال و پری کا
 ٹکڑا ہے مرا اشکِ عقیقِ جگری کا
 تھا دستِ نگر پنجہ مڑگاں کی تری کا
 آفاق کی اس کارگرِ شیشہ گری کا
 ٹنگ تیر جگر سوختہ کی جلدِ خبر لے
 کیا یا ربھروسا ہے چراغِ سحری کا

۱۲

منہ تکا ہی کرے ہے جس تس کا
 شام سے کچھ بچھا سا رہتا ہے
 جھے مبرے مہجوں کے تیور لیک
 داغ آنکھوں سے کھل رہے ہیں سب
 فیض اے ابر چشم تر سے اٹھا
 بھر کم ظرف ہے بانِ جاب
 جیرتی ہے یہ آئینہ کس کا
 دل ہوا ہے چراغِ مفلس کا
 شیخِ مے خانے سے بھلا کھس کا
 ہاتھ دستہ ہوا ہے نرگس کا
 آج دامنِ وسیع ہے اس کا
 کاسہ لیس اب ہوا ہے توجس کا

تاب کس کو جو حال میر نے
حال ہی اور کچھ ہے مجلس کا

۱۳

وہ اک روش سے کھولے ہوئے بال ہو گیا سنبل چمن کا مفت میں پامال ہو گیا
کیا امتدادِ مدت، بھراں بیاں کروں ساعت ہوئی قیامت و در سال ہو گیا
دعویٰ کیا تھا گل نے ترے رخ سے باغ میں سیلی نگی صبا کی سو منہ لال ہو گیا
قامت خمیدہ، رنگ شکستہ، بدن نزار
تیرا تو تیر غم میں عجب حال ہو گیا

۱۴

پورا ستم کا جس نے اس بلغم میں لگایا اپنے کیے کا ثمرہ ان نے شتاب دیکھا
دل کا نہیں ٹھکانا بابت جگر کی کم ہے تیرے بلا کشوں کا ہم نے حساب دیکھا
آباد جس میں تجھ کو دیکھا تھا ایک مدت اس دل کی مملکت کو اب ہم خراب دیکھا
لیتے ہی نام اس کا سوتے سے چونک اٹھے ہو
ہے خیر تیر صاحب کچھ تم نے خواب دیکھا

۱۵

دل ہم پہنچا بدن میں تب سے سارا تن جلا
آپٹری یہ ایسی چنگاری کہ پیرا، سن جلا
سرکشی ہی ہے جو دکھلاتی ہے اس مجلس میں داغ
ہو سکے تو شمع ساں دیجے رگ گردن جلا
بدرساں اب آخر آخر چھا گئی مجھ پر یہ آگ
بیٹھے بیٹھے در پہ تیرے تو مرا سن جلا

کب تلک دھونی لگائے جو گیوں کی سی ہوں
 ورنہ پہلے تھا مرا جوں ماہ نو را من جلا
 گرمی اس آتش کے پر کالے سے رکھے چشم تب
 جب کوئی میری طرح سے دیے سب تن من جلا
 ہو جو منت سے تو کیا وہ شب نشینی باغ کی
 کاٹ اپنی رات کو خار و خس گلشن جلا
 سو کھتے ہی آنسوؤں کے نور آنکھوں کا گیا
 مجھ ہی جاتے ہیں دیے جس وقت سب روغن جلا
 شعلہ افشانی نہیں یہ کچھ نئی اس آہ سے
 دوں لگی ہے ایسی ایسی بھی کہ سارا بن جلا
 آگ سی اک دل میں سُلگے ہے کبھو بکھر کی تو تیر
 دے گی میری ہڈیوں کا ڈھیر جوں ایندھن جلا

۱۶

حال دل تیر کار و رو کے سب اے ماہِ سنا
 نابلد ہو کے رہ عشق میں پہنچوں تو کہیں
 شب کو القصۃ عجب قصۃ جاں کاہِ سنا
 گاہ تو نے نہ سنا حال مرا گاہِ سنا
 خواب غفلت میں ہیں یاں سب تو عبث جاگا تیر
 بے خبر دیکھا انھیں میں جنھیں آگاہِ سنا

۱۷

جب جنوں سے ہمیں تو تل تھا
 بستر تھا چمن میں جوں ببل
 اپنی زنجیر پا ہی کا گل تھا
 نالہ سرمایہ تو گل تھا
 موسم گل سفیر ببل تھا
 منہ نہ کرنا ادھر تہا اہل تھا
 اُن نے پہچان کر ہمیں مارا

شہر میں جو نظر پڑا اس کا کشتہ ناز یا تعنا فل تھا
 اب تو دل کو نہ تاب ہے نہ قرار یاد ایام جب تھمتل تھا
 یوں گئی قدر کے خم ہوئے جیسے عمراک رہو سر پہل تھا
 خوب دریافت جو کیا ہم نے
 وقت خوش تمیر نکبت گل تھا

۱۸

آجے جمالِ یار کے معذور ہو گیا گل اک چمن میں دیدہ بے نور ہو گیا
 اک چشم منتظر ہے کہ دیکھے کب سے راہ جوں زخم تیری دوری میں ناسور ہو گیا
 دیکھا یہ ناؤ نوش کہ نیش فراق سے سینہ تمام حنائی زنبور ہو گیا
 اس ماہ چار دہ کا چھپے عشق کیوں کہ آہ
 اب تو تمام شہر میں مشہور ہو گیا

۱۹

فریاد ہاتھ تیشے پہ ٹک رہ کے ڈالتا پتھر تلے کا ہاتھ ہی اپنا نکالتا
 چھاتی ایک بار لگاتا جو وہ تو تمیر برسوں یہ زخم سینے کا ہم کو نہ سالتا

۲۰

گل شرم سے بہہ جائے گا گلشن میں ہو کر آب سا برف سے گر نکلا کہیں چہرہ تراہتا ب سا
 گل برگ کا یہ رنگ ہے مچاں کا ایسا ڈھنگ ہے دیکھو نہ جھکے ہے پڑا وہ ہونٹھ لعل تاب سا
 دل تاب ہی لایا نہ ٹک تا یاد رہتا ہم نشیں اب عیش روز وصل کلمے جی میں بھولا خواب سا
 ستارے میں جان کے ہوش و حواس دم نہ تھا اسباب سارے گیا آیا تھا اک سیلاب سا
 تھی عشق کی وہ ابتدا جو موج سی اٹھی کبھو
 اب دیدہ تر کو جو تم دیکھو تو ہے گرداب سا

۲۱

مر رہتے جو یہ گل بن تو سارا یہ خلل جاتا
 پیدا ہے کہ پہاں تھی آتش نفسی میری
 میں گریہ خونیں کو روکے ہی رہا ورنہ
 بن پوچھے کرم سے وہ جو بخش نہ دیتا تو
 وہ سیر کا وادی کے مائل نہ ہوا ورنہ
 بے تاب و تواں یوں میں کا ہے کو تلف ہونا
 نکلا ہی نہ جی ورنہ کا نٹا سا نکل جاتا
 میں ضبط نہ کرتا تو سب شہر پہ جل جاتا
 اک دم میں زمانے کا یاں رنگ بدل جاتا
 پرسش میں ہماری ہی دن حشر کا ڈھل جاتا
 آنکھوں کو غزاؤں کی پاؤں تلے مل جاتا
 یا قوتی ترے لب کی، ملتی تو سنبھل جاتا
 اس سیم بدن کو تھی کب تابِ تعب اتنی
 وہ چاندنی میں شب کی ہوتا تو پگھل جاتا

۲۲

سنیو جب وہ کبھو سوار ہوا
 اُس فریبندہ کو نہ سمجھے آہ
 تا بہ روح الایں شکار ہوا
 ہم نے جانا کہ ہم سے یار ہوا
 نالہ ہم خاکساروں کا آخر
 خاطر عرش کا غبار ہوا
 مر چلے بے قرار ہو کر ہم
 اب تو تیرے تمیں قرار ہوا
 وہ جو خنجر بکفت نظر آیا
 تیر سو حبان سے نثار ہوا

۲۳

مانند شمع مجلس شب اشکار پایا
 احوال خوش انھوں کا ہم بزم ہیں جو تیرے
 القصۃ تیر کو ہم بے اختیار پایا
 افسوس ہے کہ ہم نے وہاں کا نہ بار پایا
 شہر دل ایک مدت اجڑا بسا غموں میں
 آخر آ جاڑ دینا اس کا قرار پایا
 آ ہوں کے شعلے جس جا اٹھتے تھے تیرے شب
 وہاں جا کے صبح دیکھا مشتِ غبار پایا

۲۴

اُس گلِ زمیں سے اب تک اُگتے ہیں سہو جس جا
مستی میں جھکنے جس پتیر پڑا ہے سا یا
یکساں ہے قتل گہ اور اس کی گلی تو مجھ کو
واں خاک میں میں بٹایاں لو ہو میں نہایا
پوجے سے اور ستھر ہوتے ہیں یہ صنم تو
اب کس طرح اطاعت اُن کی کروں خدایا
آخر کو مر گئے ہیں اس کی ہی جستجو میں
جی کے تئیں بھی کھویا لیکن اسے نہ پایا
ہونا تھا مجلس آرا گر غیر کا تجھے تو
باندرِ شمع مجھ کو کا ہے کے تئیں جلایا

۲۵

شکوہ کروں میں کب تک اُس اپنے مہربان کا
القصہ رفتہ رفتہ دشمن ہوا ہے جاں کا
ہر صبح میرے سر پر اک حادثہ نیا ہے
پیوند ہو ز میں کا، شیوہ اس آسماں کا
گریے پر رنگ آیا قیدِ قفس سے شاید
خوں ہو گیا جگر میں اب داغِ گلستاں کا
جس دن کہ اس کے منہ سے برقع اٹھے کاسنو
اُس روز سے جہاں میں خورشید پھر نہ جھانکا
دی آگ رنگ گل نے واں اے صبا چمن کو
یاں ہم جلے قفس میں سن حالِ آشاں کا

۲۶

ہمارے آگے ترا جب کسوں نے نام لیا
دلِ ستم زدہ کو ہم نے تھام تھام لیا
خراب رہتے تھے مسجد کے آگے میخانے
رنگاہِ مست نے ساقی کی انتقام لیا
مزا دکھا دیں گے بے رحمی کا تری صیاد
گر اضطرابِ امیری نے زیرِ دام لیا
مرے سلیقے سے میری نبی محبت میں
تمام عمر میں ناکامیوں سے کام لیا
اگرچہ گوشہ گزیر ہوں میں شاعروں میں
یہ میرے شور نے روئے زمیں تمام لیا

۲۷

سب گھلا بارغ جہاں آلا یہ حیران و خفا جس کو دل سمجھے تھے ہم سو غنچہ تھا تصویر کا
 بوئے خوں سے جی رکا جاتا ہے اے باد بہار ہو گیا ہے چاک دل، شاید کسو دل گیر کا
 رہ گزر رسیل حوادث کا ہے بے بنیاد دہر
 اس خرابے میں نہ کرنا قصد تم تعمیر کا

۲۸

شب دروغم سے عرصہ مرے جی پر تنگ تھا آیا شب فراق تھی یا روز جنگ تھا
 دیکھ لے صید گہ میں ترے صید کا جگر با آنکہ چھن رہا تھا یہ ذوق خدنگ تھا
 دل سے مرے لگانہ ترا دل ہزار حیف
 یہ شیشہ ایک عمر سے مشتاق سنگ تھا

۲۹

دل میں بھراز بسکہ خیال شراب تھا مانند آئینے کے مرے گھر میں آب تھا
 اُگتے تھے دست بیل و دامان گل ہم صحن چمن نمونہ یوم الحساب تھا
 ٹک دیکھ آنکھیں کھول کے اس دم جی حشر جس دم یہ سوچھے گی کہ یہ عالم بھی خواب تھا
 دل جو نہ تھا تورات ز خود رفتگی میں تیر
 گر انتظار و گاہ مجھے اضطراب تھا

۳۰

کیا طرح ہے آشنا گاہے، گہے نا آشنا یا تو بیگانے ہی رہیے، مویجے یا آشنا
 پائمال صد جفا ناحق نہ ہواے عندلیب سبزہ بیگانہ بھی تھا اس چمن کا آشنا
 وہ گل و لالہ کہاں، سنبل سمن ہم نستر خاک سے یکساں ہوئے ہیں ہائے کیا کیا آشنا

کون سے یہ بحر خوبی کی پریشاں زلف ہے
آتی ہے آنکھوں میں میرے مونچ دریا آشنا

۳۱

گل کو محبوب ہم قیاس کیا	فرق نکلا بہت جو باس کیا
دل نے ہم کو مثال آئینہ	ایک عالم کا روشناس کیا
کچھ نہیں سوچتا ہمیں اُس بن	شوق نے ہم کو بے حواس کیا
عشق میں ہم ہوئے نہ دیوانے	قیس کی آبرو کا پاس کیا
صبح تک شمع سر کو دھنتی رہی	کیا پتنگے نے اتھاس کیا

ایسے وحشی کہاں ہیں اے خواب
تمیر کو تم عبث ادا س کیا

۳۲

مفت آبروئے زاہد علامہ لے گیا	اک مرغ بچہ اُتار کے عمامہ لے گیا
داغِ فراق و حسرت وصل آرزوئے شوق	میں ساتھ زیر خاک بھی ہنگامہ لے گیا

۳۳

اے تو کہ یاں سے عاقبت کا رجائے گا	غافل نہ رہ کہ قافلہ اک بار جائے گا
چھوٹا جو میں قفس سے تو سب نے بکھے کہا	بے چارہ کیوں کہ تا سر دیوار جائے گا
تدبیر میرے عشق کی کیا فائدہ طبیب	اب جان ہی کے ساتھ یہ آزا جائے گا

آئے بن اس کے حال ہوا جائے ہے تغیر
کیا حال ہوگا پاس سے جب یار جائے گا

۳۴

کیا کہوں کیسا ستم غفلت سے مجھ پر ہو گیا	قافلہ جاتا رہا مجھ ہوتے سو گیا
---	--------------------------------

بے بسی موت تک برسا کی اپنی گور پر
کچھ خطرناکی طریق عشق میں پنہاں نہیں
مدعا جو ہے سو وہ پایا نہیں جاتا کہیں
تیر ہر ایک موز میں ہے زلف ہی کا سا بلغ
جب سے وہ دریا پہ آکر بال اپنے دھو گیا

۳۵

جونا ہشیا راس میخانے میں تھا بے خبر
شہر میں کس منہ سے آوے سامنے تیرے دشمن
شوق ہی باقی رہا ہم کو دل آگاہ کا
جھائیوں سے بھر رہا ہے سارا چہرہ ماہ کا

۳۶

آزار نہ دے اپنے کانوں کے تئیں اے گل
یوں تو رہ و رسم اس کو اس شہر میں بگہ ہے
آغاز مرے غم کا اسباب نہیں رکھتا
اک تیر ہی سے خط و پیغام نہیں رکھتا

۳۷

خوبی کا اس کی بس کہ طلب گار ہو گیا
میں نور میدہ بال چمن زاد طیر تھا
گل باغ میں گلے کامرے ہار ہو گیا
تو وہ متاع ہے کہ پڑی جس کی تجھ پہ آنکھ
پر گھر سے اکٹھ چلا سو گرفتار ہو گیا
وہ جی کو بیچ کر بھی خریدار ہو گیا
کیا بات تھی کہ جس کا یہ بستر ہو گیا
ہے اس کے حرف زیر لبی میں سمجھوں کا ذکر

کب رو ہے اس سے بات کے کرنے کا مجھ کو تیر
ناکردہ جرم، میں تو گنہ گار ہو گیا

۳۸

نکلی تھی تیغ بے دریغ اس کی
گو کٹے سر، کہ سوز دل جوں شمع
میں ہی اک امتحان سے نکلا
اب تو میری زباں سے نکلا

آگے اے نالہ ہے خدا کا ناتو بس تو نہ آسمان سے نکلا
چشم و دل سے جو نکلا، بجاں میں نہ کبھو بحر و کان سے نکلا
مر گیا جو اسیر قید حیات تنگنائے جہان سے نکلا
نا مرادی کی رسم تمیر سے ہے
طوریہ اس جوان سے نکلا

گرمی سے میں تو آتش غم کی پچھل گیا راتوں کو روتے روتے ہی جوں شمع گل گیا
ہم خستہ دل ہیں تجھ سے بھی نازک مزاج تر تیوری چڑھائی تو نے کیاں جی نکل گیا
گرمی عشق معنی نشو و نما ہوئی میں وہ نہال تھا کہ اُگا اور جل گیا
مستی میں چھوڑ دیر کو کبے چلا تھا میں لغزش بڑی ہوئی تھی لیکن سنبھل گیا
ہر ذرہ خاک تیری گلی کی ہے بے قرار
یاں کون سا ستم زدہ مائی میں رل گیا

ہزار رنگ کھلے گل چمن کے ہیں شاہد کہ روزگار کے سرخون ہے ہزاروں کا
بلا ہے خاک میں کس کس طرح کا عالم یاں نکل کے شہر سے ملک سیر کو مزاروں کا
عرق فشانی سے اُس زلف کی ہریاں ہوں بھلا نہیں ہے بہت ٹوٹنا بھی تاروں کا
علاج کرتے ہیں سودائے عشق کا میرے فحل پذیر ہوا ہے دماغ یاروں کا
تڑپ کے خرمن گل پر کبھی گرانے بجلی جلا نا کیا ہے مے آشیان کے خاروں کا
تمہیں تو زہر دودھ پر بہت ہے اپنے غرور خدا ہے شیخ جی، ہم بھی گناہ گاروں کا
اُٹھے ہے گرد کی جانا لہ گور سے اس کی
غبار تمیر بھی عاشق ہے نئے سواروں کا

۴۱

آنکھیں کنک سے اس کی لگا کر خاک ہر ہر ہم بھی ہوئے
 مہندی کے رنگ ان پاؤں نے تو بہتوں کو پا مال کیا
 بوں نکلے ہے فلک ادھر سے نازک تاں جو جاتے تو
 خاک سے سبزہ میری اُگا کر اُن نے مجھ کو نہال کیا

۴۲

صد خانماں خراب ہیں ہر ہر قدم پہ دفن
 یک قطرہ خون ہو کے پلک سے ٹپک پڑا
 کشتہ ہوں یار میں تو ترے گھر کی راہ کا
 قصہ یہ کچھ ہوا دلِ غفران پناہ کا
 ظالم زمیں سے لوٹتا دامن اٹھ کے چل
 ہو گا کیس میں ہاتھ کسو، داد خواہ کا
 اے تاج شہ نہ سر کو فرو لاؤں تیرے پاس
 ہے معتقد فقیرِ نمد کی کلاہ کا

۴۳

دل سے شوقِ رنج نکونہ گیا
 جھا نکنا تا کنا اکبھو، نہ گیا
 ہر قدم پر تھی اس کی منزل لیک
 سر سے سودائے جستجو، نہ گیا
 سب گئے ہوش و صبر تا ب تو اں
 لیکن اے داغِ دل سے تو نہ گیا
 دل میں کتنے مسورے تھے ولے
 ایک پیش اس کے رو برو نہ گیا
 سب گزراں ہی قیصر ہم تو رہے
 دست کوتاہ تا سب نہ گیا

۴۴

گل و بلبل بہار میں دیکھا
 گل و بلبل بہار میں دیکھا
 جل گیا دل سفید ہیں آنکھیں
 یہ تو کچھ انتظار میں دیکھا
 تیرہ عالم ہوا یہ روز سیاہ
 اپنے دل کے غبار میں دیکھا

آبلے کا بھی ہونا دامن گیر تیرے کوچے کے خار میں دیکھا
جن بلاؤں کو قمر سنتے تھے
اُن کو اس روز گار میں دیکھا

۴۵

کئی دن سلوک و داغ کا، مرے درپے دل زار تھا
کبھو درد تھا، کبھو داغ تھا، کبھو زخم تھا، کبھو وار تھا
دم صبح بزمِ خوش جاں، شب غم سے کم نہ تھی مہرباں
کہ چراغ تھا سو تو دور و دور تھا، جو پتنگ تھا سو غبار تھا
دل خستہ جو لو ہو ہو گیا، تو بھلا ہوا کہ کہاں تک
کبھو سوز سیدن سے داغ تھا، کبھو درد و غم سے فگار تھا
دل مضطرب سے گزر گئی، شب وصل اپنی ہی فکریں
نہ دماغ تھا نہ فراغ تھا، نہ شکیب تھا نہ قرار تھا
یہ تمہاری ان دنوں دوستان، شرہ جس کے غم میں ہے خونچکاں
وہی آفتِ دل عاشقاں، کسو وقت ہم سے بھی یار تھا
کبھو جائے گی جو آدھر صبا، تو یہ کہیو اُس سے کہ بے وفا
مگر ایک قمر شکستہ پا، ترے باغِ تازہ میں خار تھا

۴۶

مہر کی تجھ سے توقع تھی ستم گر نکلا
داغ ہوں رشکِ محبت سے کہ اتنا بیتاب
دل کی آبادی کی اس حد ہے خرابی کہ دیوچھ
اشک تر، قطرہ خوں، لختِ جگر، پاؤں دل
کنجِ کادی جو کی سینے کی غم، بجاں نے
ہم نے جانا تھا کھٹے گاتو کوئی حرفِ قمر
پر تر نامہ تو اک شوق کا دفتر نکلا

۴۷

رہے خیال تنک ہم بھی رو سیا ہوں کا نگے ہو خون بہت کرنے بے گناہوں کا
 نہیں ستارے یہ سوراخ پڑ گئے ہیں تمام فلک حریف ہوا تھا ہماری آہوں کا
 تری جو آنکھیں ہیں تلوار کے تلے بھی ادھر
 فریب خوردہ ہے تو میر کن نگاہوں کا

۴۸

اس کا خرام دیکھ کے جایا نہ جائے گا اے کبک پھر بحال بھی آیا نہ جائے گا
 ہم گشتگانِ عشق ہیں ابرو و چشم یار سر سے ہمارے تیغ کا سیاہ نہ جائے گا
 ہم رہروانِ راہ فنا ہیں برنگِ عمر جاویں گے ایسے کھوج بھی پایا نہ جائے گا
 اب دیکھ لے کہ سینہ بھی تازہ ہوا ہے چاک پھر ہم سے اپنا حال دکھایا نہ جائے گا
 ہم بے خورانِ محفل تصویر اب گئے آئندہ ہم سے آپ میں آیا نہ جائے گا
 جو بستیوں کو ٹٹاں دے آگے سے کوئین سنگِ گرانِ عشق اٹھایا نہ جائے گا
 یاد اس کی اتنی خوب نہیں میر باز آ
 نادان پھر وہ جی سے بٹھلایا نہ جائے گا

۴۹

ایسا ترا رہ گزر نہ ہو گا ہر گام پہ جس میں سر نہ ہو گا
 کیا اُن نے نشے میں مجھ کو مارا اتنا بھی تو بے خبر نہ ہو گا
 دھوکا ہے تمام بحر دنیا دیکھے گا کہ ہونٹ تر نہ ہو گا
 دشمنوں سے کسی کا انتظام لکڑے ٹکڑے جگر نہ ہو گا
 ہو اس سے جہاں سیاہ تر بھی نالے میں مرے اثر نہ ہو گا

پھر نوم گری کہاں جہاں ہیں
 ماتم زدہ میسر اگر نہ ہو گا

۵۰

وہ فکر کر کہ چاک جگر پاوے التیا
جیتے تو تمیراں نے مجھے داغ ہی رکھا
ناصح جو تو نے جامہ سلایا تو کیا ہوا
پھر گور پر چراغ جلایا تو کیا ہوا

۵۱

طائر رنگ جنا کی سی طرح
میں نہ کہتا تھا کہ منہ کر دل کی او
دل کی ویرانی کا کیا مذکور ہے
اب کہاں وہ آئینہ ٹوٹا گیا
دل نہ اس کے ہاتھ سے چھوٹا گیا
یہ نگر سو مرتبہ ٹوٹا گیا

تمیز کس کو اب دماغ گفتگو

عمر گذری ریختہ چھوٹا گیا

۵۲

اتنی گذری جو ترے بحر میں سواں کے سبب
ترے جلوے کا مگر رو تھا سحر گلشن میں
صبر مرحوم عجب مونس تنہائی تھا
نرگس اک دیدہ حیران تما شائی تھا

۵۳

اے دوست کوئی مجھ سا رسوا نہ ہوا ہوگا
ٹنگ گور غریباں کی کر سیر کہ دنیا میں
ہے قاعدہ کٹی یہ کوئے محبت میں
اس کہنہ خرابے میں آبادی نہ کر منعم
دشمن کے بھی دشمن پر ایسا نہ ہوا ہوگا
ان ظلم رسیدوں پر کیا کیا نہ ہوا ہوگا
دل گم جو ہوا ہوگا پیدا نہ ہوا ہوگا
یک شہر نہیں یاں جو صحرانہ ہوا ہوگا
جو فتنہ کہ دنیا میں برپا نہ ہوا ہوگا

جز مرتبہ کل کو حاصل کرے ہے آخر

یک قطرہ نہ دیکھا جو دریا نہ ہوا ہوگا

۵۴

غیروں ہی کے ہاتھوں میں رہے دست نگاہی
جاتی ہے نظر خس پہ گہ چشم پریدن
کب ہم نے ترے ہاتھ سے آزار نہ پایا
یاں ہم نے پر کاہ بھی بے کار نہ پایا
مجلس میں تری ہم نے کبھو بار نہ پایا

تصویر کے مانند گئے در ہی سے گذری

سوراج ہے سینے میں ہر ایک شخص کے تجھ سے کس دل کے ترا تیر نگہ پار نہ پایا
وہ کھینچ کے شمشیر ستم رہ گیا جو مہیر
خوں ریزی کا یاں کوئی سزا وار نہ پایا

۵۵

لے گیا صبح کے نزدیک مجھے خواب لے دے
گور سے نالے نہیں اٹھتے تو نے اُتتی ہے
چشم خوں بستہ سے کل رات لہو پھر ٹپکا
لے کہیں منہ پہ نقاب اپنے کراے غیت صبح
آنکھ اُس وقت کھلی قافلہ جب دور گیا
جی گیا پر نہ ہمارا سر پر شور گیا
ہم نے جانا تھا کہ بس اب تو یہ ناسور گیا
شمع کے چہرہ رخشاں سے تو اب نور گیا
نارِ تیر نہیں رات سے سنتے ہم لوگ
کیا ترے کوچے سے اے شوخ وہ رنجور گیا

۵۶

اپنے ہی دل کو نہ ہو وا شد تو کیا حاصل نیم
گوچن میں غنچہ پتر مردہ تجھ سے کھل گیا

۵۷

تابہ ممتدورا انتظار کیا دل نے اب زور بے قرار کیا
یہ تو ہم کا کارخانہ ہے یاں وہی ہے جو اعتبار کیا
ایک ناوک نے اس کی مرگاں کے طاہر سدرہ تک شکار کیا
ہم فقیروں سے بے ادائی کیا
آن بیٹھے جو تم نے پیار کیا

۵۸

شب تھا نالاں عزیز کوئی تھا مرغ خوش خواں عزیز کوئی تھا
تھی تمہارے ستم کی تاب اس تک صبر، جو یاں عزیز کوئی تھا
شب کو اس کا خیال تھا دل میں
گھر میں جہاں عزیز کوئی تھا

۵۹

ان صحبتوں میں آخر جانیں ہی جاتی ہیں
ہر چند ناتواں ہیں، پر آگیا جو جی میں
وے دن گئے کہ آنکھیں دریا سی بہتیاں تھیں
اب شہر ہر طرف سے میدان ہو گیا ہے
نے عشق کو ہے صرف نے حسن کو محال
دیں گے ملازمین سے تیرا فلک قلا با
سوکھا پڑا ہے اب تو مدت سے یہ دوا با
پھیلا تھا اس طرح کا کاہے کو یاں خرابا
دل تغنی کی اپنی بجاں میں شرح کیا دوں
چھاتی تو تمیر میری جل کر ہوئی ہے تابا

۶۰

دکھ اب فراق کا ہم سے سہا نہیں جاتا
ہوئی ہے اتنی ترے عکس زلف کی حیراں
نہیں گزرتی گھڑی کوئی مجھ خراب پہ آہ
ستم کچھ آج گلی میں تری نہیں مجھ پر
کب آکے خون میں، میں یاں نہا نہیں جاتا
پھر اس پر ظلم یہ ہے کچھ کہا نہیں جاتا
کہ موج بحر سے مطلق بہا نہیں جاتا
کہ جس میں غم سے ترے جی ڈھا نہیں جاتا

۶۱

تجھ بن شراب پی کے ہوئے سب ترے خراب
آئے برنگ ابر عرق ناک تم ادھر
تلوار کس کے خون میں سر ڈوبے تری
آئی نظر جو گور سلیمان کی ایک روز ق
کالے سر شان جہان میں کھینچا تھا ہم بھی سر
اہل جہاں میں سارے ترے جیتے جی تمک
ساقی بغیر تیرے انھیں جام ستم ہوا
حیران ہوں کہ آج کدھر کو کرم ہوا
یہ کس اجل رسیدہ کے گھر پر ستم ہوا
کوچے پر اس مزار کے تھا یہ رقم ہوا
پایان کار مور کی خاک قدم ہوا
پوچھیں گے بھی نہ بات جہاں تو عدم ہوا
کیا کیا عزیز دوست ملے تیر خاک میں
ناداں یاں کسو کا کسو کو بھی غم ہوا

۶۲

اگرچہ عمر کے دس دن پہ لب رہے خاموش سخن رہے گا سدا میری کمربانی کا
ہزار جان سے قربان بے پری کے ہیں خیال بھی کبھو گزرا نہ پر فشانی کا
نمود کر کے وہیں بحر غم میں بیٹھ گیا
کہے تو تیر بھی اک بلبلا تھا پانی کا

۶۳

موا میں سجدے میں پر نقش میرا رہا اُس آستان پہ مری خاک سے غبار رہ
بشر ہے وہ یہ کھلا جب اس کا دام زلف سر رہ اس کے فرشتے ہی کا شکا رہا
کبھو نہ آنکھوں میں آیا وہ شوخ خواب کی طرح تمام عمر ہمیں اس کا انتظار رہا
بتاں کے عشق نے بے اختیار کر ڈالا وہ دل کہ جس کا خدائی میں اختیار رہا
بہا تو خون ہوا آنکھوں کی راہ بہ نکلا رہا جو سینہ سوزاں میں داغ دار رہا
سو اس کو ہم سے فراموش کاریوں نے گئے کہ اس سے قطرہ خوں بھی نہ یادگار رہا
گلی میں اس کی گیا، سو گیا، نہ بولا پھر
میں تیر تیر کر اس کو بہت پکار کیا

۶۴

جیتے جی کوچہ دلدار سے جایا نہ گیا اس کی دیوار کا سر سے مرے سایا نہ گیا
وہ تو کل دیر تلک دبھتا ایدھر کورہا ہم سے ہی حال بتاں اپنا دکھایا نہ گیا
گرم رورہ فنا کا نہیں ہو سکتا پتنگ اس سے تو شمع نطس بھی کٹایا نہ گیا
خاک تک کوچہ دلدار کی چھانی ہم نے جستجو کی پہ دل گم شدہ پایا نہ گیا
مہ نے آسے شب یاد دلایا تھا اے پھر وہ تا صبح مرے جی سے بھلایا نہ گیا
زیر خم شیر ستم میرے تڑپنا کیسا
سربھی تسلیم محبت میں ہلایا نہ گیا

۶۵

دل کے تئیں آتش ہواں سے بچایا نہ گیا گھر جلا سامنے پر ہم سے بچھایا نہ گیا

دل میں رہ دل میں، کرم عمارت سے اب تک
 کبھو عاشق کا ترے جیسے سے ناخن کا خراش
 ایسا مطبوع مکان کوئی بنایا نہ گیا
 خطِ تقدیر کے مانند مٹایا نہ گیا
 کیا تک حوصلہ تھے دیدہ و دل اپنے آہ
 ایک دم راز محبت کا چھپایا نہ گیا
 شہرِ دل آہ عجب جلے تھی پر اس کے گئے
 ایسا مہجڑا کہ کسی طرح بسایا نہ گیا

۶۶

گل میں اس کی سی جو بو آئی تو آیا نہ گیا
 خوفِ آشوب سے غوغائے قیامت کے لیے
 ہم کو بہنِ دوش ہوا باغ سے لایا نہ گیا
 خونِ خوابِ رہِ عشاق جگایا نہ گیا
 آہ جو نکلی مرے منہ سے تو افلاک کے پاس
 اس کے آشوب کے عہد سے بر آیا نہ گیا

۶۷

ادھر آ کر شکار افگن ہمارا
 غمے جوں شمع اس مجلس میں جتنے
 مشبک کر گیا ہے تن ہمارا
 سبھوں پر حال ہے روشن ہمارا
 ہمارا گریہ تھا دشمن ہمارا
 سنا ہو گا کبھو شیون ہمارا
 چن میں ہم بھی زنجیری رہے ہیں
 کیا تھا ریختہ پردہ سخن کا
 سو ٹھہرا ہے یہی اب فن ہمارا

۶۸

گلیوں میں اب تک تو مذکور ہے ہمارا
 مقصود کو تو دیکھیں کب تک پہنچتے ہیں ہم
 افسانہ محبت مشہور ہے ہمارا
 بالفعل اب ارادہ تاگور ہے ہمارا
 ہرزخم تلو جگہ سے ناسور ہے ہمارا
 کیا آرزو تھی جس سے سب چشم ہو گئے ہیں
 تا چند پشتِ پا پر شرم و حیل سے آنکھیں
 احوال کچھ بھی تم کو منظور ہے ہمارا

۶۹

سحر گہ عید میں دورِ سبوتھا پر اپنے جام میں تجھ بن لہو تھا
غلط تھا آپ سے غافل گزرنا نہ سمجھے ہم کہ اس قالب میں تو تھا
چمن کی وضع نے ہم کو کیا داغ کیا ہر غنچہ دل پُر آرزو تھا
گل و آئینہ کیا خورشید و مہ کیا جدھر دیکھا بندھ تیرا ہی رو تھا
جہاں پڑے فسانے سے ہمکے دماغ عشق ہم کو بھی بھو تھا
کہیں کیا بال تیرے کھل گئے تھے کہ جھونکا باؤ کا کچھ مشک بو تھا
مگر دیوانہ تھا گل بھی کسو کا کہ پیرا سن میں سو جا کر رفو تھا

نہ دیکھا مسیر آوارہ کو لیکن
غبار اک ناتواں سا کو بکو تھا

۷۰

راہ دورِ عشق میں روتا ہے کیا آگے آگے دیکھے ہوتا ہے کیا
قافلے میں صبح کے اک شور ہے یعنی غافل ہم چلے سوتا ہے کیا
سبز ہوتی ہی نہیں یہ سرزمین تخم خواہش دل میں تو بوتل ہے کیا
یہ نشان عشق ہیں جالتے نہیں داغ چھاتی کے عبث دھو تل ہے کیا

غیرتِ یوسف ہے یہ وقتِ عزیز
میرا اس کو رائیگاں کھو تل ہے کیا

۷۱

آنکھوں نے رازداری محبت کی خوب کی آنسو جو آتے آتے رہے تو لہو بہا
آئے تھے اک اُمید پر تیری گلی میں ہم سو آہ اس طرح سے چلے لو ہو میں نہا
کس کس طرح سے تیرے کاٹل ہے عمر کو
اب آخر آخر اُن کئے یہ ریتختہ کہا

۷۲

بے کسانہ جی گرفتاری سے شیون میں رہا
پنچہ گل کی طرح دیوانگی میں ہاتھ کر
شمع ساں جلتے رہے لیکن نہ توڑا یا رہے
ڈر سے اس شمشیر زن کے جوہر آئینہ ساں
ہم نہ کہتے تھے کہ مت دیر و حرم کی راہ چل
اب یہ دعویٰ حشر تک شیخ و برہمن میں رہا
اک دل غم خوار رکھتے تھے جو گلشن میں رہا
گر نکالا میں گریباں سے تو دامن میں رہا
رشتہ الفت تمامی عمر گردن میں رہا
سر سے لے کر پاؤں تک میں غرق آہن میں رہا
آہ کس انداز سے گزرا بیا باں سے کہ قمر
جی ہر اک پنجر کا اس صیدا فگن میں رہا

۷۳

رنگ اڑ چلا چمن میں گلوں کا تو کیا نسیم
کیا جانوں بزم عیش کہ ساقی کی چشم دیکھ
جس دم کہ تیغ عشق کھینچی بواہوس کہاں
دل زخمی ہو کے تجھ تئیں پہنچا تو کم نہیں
کچھ کم نہیں ہے شعبدہ بازوں سے میگار
ہے کون آپ میں جو ملے تجھ سے مست ناز
وہ دشت خوفناک رہا ہے میرا وطن
ہیں چاروں طرف خیمے کھڑے گرد بار کے
ہم کو تو روزگار نے بے بال و پیر کیا
میں صحبت شراب سے آگے سفر کیا
سن یحبیبو کہ ہم ہی نے سینہ سپر کیا
اس نیم کشتہ نے بھی قیامت جگر کیا
دار و پلا کے شیخ کو آدم سے خر کیا
ذوقِ خیر ہی نے تو ہمیں بے خبر کیا
سن کر جسے خضر نے سفر سے حذر کیا
کیا جانیے جنوں نے ارادہ کدھر کیا
لکنت تری زبان کی ہے سحر جس سے شوخ
یک حرف نیم گفتہ نے دل پر اثر کیا

۷۴

کچھ نہ دیکھا پھر بجز یک شعلہ پر پیچ و تاب
ایک ہی چشمک تھی فرصت صحبت اجاب کیا
شمع تک تو ہم نے دیکھا تھا کہ پروانا گیا
دیدہ ترسا تھ لے مجلس سے پیمانہ گیا
گل کھلے صدر رنگ تو کیا بے پری سے نسیم
مدتیں گزریں کہ وہ گلزار کا جانا گیا

۷۵

ہاتھ سے تیرے اگڑ میں ناتواں مارا گیا سب کہیں گے یہ کہ کیا اک نیم جاں مارا گیا
محل و بجاں یہ جو دو منزل ہیں راہ عشق کی دل غریب ان میں خدا جانے کہاں مارا گیا

۷۶

نڈھالی رہے گی میری جاگہ اگڑ میں نہ مومن کا تو اندر وہ بسیار ہوگا
زمین گیر ہو عجز سے تو کہ اک دن یہ دیوار کا سایہ دیوار ہوگا
تو پوچھ اپنی مجلس میں ہے تیر بھی ہاں
جو ہوگا تو جیسے عنہ گار ہوگا

۷۷

اشک آنکھوں میں کب نہیں آتا لہو آتا ہے جب نہیں آتا
ہوش جاتا نہیں رہا لیکن جب وہ آتا ہے تب نہیں آتا
صبر تھا ایک مونس بجاں سو وہ مدت سے اب نہیں آتا
دل سے زحمت ہوئی کوئی خواہش مگر یہ کچھ بے سبب نہیں آتا
جی میں کیا کیا ہے اپنے اے ہمد ہر سخن تا بلب نہیں آتا
دور بیٹھا غبار میر اس سے
عشق زن یہ ادب نہیں آتا

۷۸

تو برسوں میں ملے ہے یاں فکر یہ ہے جی جائے گا ہمارا اک دم کو یا رہے گا
غافل نہ رہو ہرگز نادان داغ دل سے بھڑکے گا جب یہ شعلہ تب گھر جلا ہے گا
برقع اٹھے پہ اس کے ہوگا جہان روشن
خورشید کا نکلنا کیونکر چھپا رہے گا

۷۹

جو یہ دل ہے تو کیا سر انجام ہوگا تہ خاک بھی خاک آرام ہوگا
میراجی تو آنکھوں میں آیا یہ سنتے کہ دیدار بھی ایک دن عام ہوگا

نہ ہوگا وہ دیکھا جسے کبک تو نے وہ اک باغ کا سرو اندام ہوگا
ہزاروں کی یاں لگائیں چھٹے لکھیں
تو اے ماہ کس شب لب بام ہوگا

۸۰

رہ نہانے لگا تو سایہ زلف بحر میں تو کہے کہ جال پڑا
میں نے تو سردیا پر اے جلداد کس کی گردن پر یہ وبال پڑا
خوب رو اب نہیں ہیں گندم گوں
میر ہندستان میں کال پڑا

۸۱

رہ طلب میں گرے ہوئے سر کے بل ہم بھی
شکستہ پائی نے اپنی ہمیں سنبھال لیا

۸۲

نقاش دیکھ تو میں کیا نقش یا رکھینچا اس شوخ کم نما کا نت انتظار کھینچا
رسم قلم و عشق مت پوچھ کچھ کہ ناحق ایکوں کی کھال کھینچی، ایکوں کو دار کھینچا
تھاشب کسے کسائے تیغ کشیدہ کف میں
پر میں نے بھی بغل میں بے اختیار کھینچا

۸۳

نہوے زنجیر کے غل ہیں نہوے جرگے غزالوں کے
مرے دیوان پن تک ہی رہا معمور ویرانا
مرا سر نزع میں زانو پہ رکھ کر یوں لگا کہنے
کہ اے بیمار میرے تجھ پہ جلد آساں ہو مر جانا
نہ ہو کیوں رہتے بے شورش و کیفیت معنی
گیا ہو میسر دیوانہ، رہا سودا سو مستانا

۸۴

قدر رکھتی نہ تھی متاع دل سارے عالم میں میں دکھالایا

دل کہ یک قطرہ خوں نہیں ہے بیش ایک عالم کے سر بلا لایا
 سب پہ جس بار نے گرائی کی اس کو یہ ناتواں اٹھالایا
 دل مجھے اس گلی میں لے جا کر اور بھی خاک میں ملا لایا
 ابتدا ہی میں مر گئے سب یار عشق کی کون انتہا لایا
 اب تو جاتے ہیں بت کو بے سے قبر
 پھر ملیں گے اگر خدا لایا

۸۵

کیا عجب پل میں اگر ترک ہو اس سے جاں کا
 ہو جو زخمی کسو برہم ر دن مشرگاں کا
 اٹھتے پلکوں کے گرے پڑتے ہیں لاکھوں آنسو
 ڈول ڈالاسے مری آنکھوں نے اب طوفاں کا
 جلوہ ماہ تر ابر تک بھول گیا
 اُن نے سوتے سے روپٹے سے جو منہ کو ڈھانکا
 لہو لگتا ہے ٹپکنے جو پلک ماروں ہوں
 اب تو یہ رنگ ہے اس دیدہ اشک افشاں کا
 ساکن کو کو ترے کب ہے تماشے کا دماغ
 آئی فسر دوس بھی چل کر نہ ادھر کو جھانکا
 اُٹھ گیا ایک تو اک مرنے کو آ بیٹھ ہے
 قاعدہ ہے یہی مدت سے ہمارے ہاں کا

۸۶

سبز ان تازہ رو کی جہاں جلوہ گاہ تھی
 جوں برگ ہائے لالہ پریشان ہو گیا
 دلی میں آج بھیک بھی ملتی نہیں انھیں
 خاک سیہ سے میں جو برا ہوا ہوں میر
 اب دیکھے تو واں نہیں سایہ درخت کا
 مذکور کیا ہے اب جگر نخت نخت کا
 تھا کل تک دماغ جنھیں تلخ و تخت کا
 سایہ پڑا ہے مجھ پہ کسو تیرہ بخت کا

۸۷

مُرقع اٹھے پہ اس کے ہو گا جہان روشن
اک وہم سی رہی ہے اپنی نمودن میں
اُس گل بغیر جیسے ابر بہار عا شق
خورشید کا نکلنا کیوں کر چھپا رہے گا
آتے ہو اب تو آؤ پھر ہم میں کیا رہے گا
نالوں جدار رہے گا، روتا جدار رہے گا
وابستہ ہے تغافل غم کہنا اس سے حل
تم دردِ دل کہو گے وہ سر جھٹکا رہے گا

۸۸

بھلا ہو گا کچھ اک احوال اس سے یا بڑا ہو گا
تفحص فائدہ ناصح تدارک تجھ سے کیا ہو گا
خیال اُس بے وفا کا ہم نشین تنا نہیں چھا
قیامت کر کے، اب تعبیر جس کو کرتی ہے خلقت
نہ ہو کیوں غیرت گلزار وہ کوچہ خدا جانے
بہت ہمائے اس گلشن کے زنجیری ہا ہوں میں
نہیں جُز عرش جاگہ راہ میں لینے کو دم اُس کے
مال اپنا ترے غم میں خدا جانے کیا ہو گا
وہی پاوے گا میرا دردِ دل جس کا لگا ہو گا
گماں رکھتے تھے ہم بھی یہ کہ ہم سے آشنا ہو گا
وہ اس کوچے میں اک شوب سا شاید ہوا ہو گا
لہو اُس خاک پہ کن کن عزیزوں کا گرا ہو گا
کبھی تم نے بھی میرا شورنا لوں کا سنا ہو گا
قفص سے تن کے مرغِ روح میرا جب رہا ہو گا
کہیں ہیں تم کو مارا گیا شب اُس کے کوچے میں
کہیں وحشت میں شاید بیٹھے بیٹھے اٹھ گیا ہو گا

۸۹

یاں نام یار کس کا وردِ زباں نہ پایا
پایا نہ یوں کہ کرے اُس کی طرف اشارت
پر مطلقاً کہیں ہم اس کا نشان نہ پایا
یوں تو جہاں میں ہم نے اُس کو کہاں نہ پایا
محروم سجدہ آخر جانا پڑا جہاں سے
جوشِ جباہ سے ہم وہ آستان نہ پایا

۹۰

پھر شب نہ لطف تھا نہ وہ مجلس میں نور تھا
کیا کیا عزیز خلع بدن ہائے کر گئے
اُس روئے دل فروز ہی کا سب میں ظہور تھا
تشریف تم کو یاں تمہیں لانا ضرور تھا

کیوں کر تو میری آنکھ سے ہو دل تلک گیا یہ بحر موج خمیز تو عسر العبور تھا
 شاید نشے میں اُس سے یہ سفاکیاں ہوئیں
 زخمی جو اس کے ہاتھ کا نکلا سو چور تھا

۹۱

شاید کہ مُند گئی ہے قمری کی چشم گریاں
 عیش گہ نہیں ہے یاں رنگ اور کچھ ہے
 بلب غزل سرائی آگے ہمارے مت کر
 گلیاں بھری پٹری ہیں اے یار زخمیوں سے
 کچھ ٹوٹ سا چلا ہے پانی چمن کی جھوکا
 ہر گل ہے اس چمن میں ساغر بھرا ہو کا
 سب ہم سے سیکھتے ہیں اندازِ گفتگو کا
 مت کھول پیچ ظالم اس زلف مشکبو کا
 وے پہلی التفاتیں ساری فریب نکلیں
 دینا نہ تھا دل اس کو میں تیرا آہ چوکا

۹۲

میں بھی دنیا میں ہوں اک نالہ پریشاں یک جا
 سر سے باندھ لے کفن عشق میں تیرے یعنی
 کیونکے پڑتے ہیں ترے پاؤں نسیم سحری
 تو بھی رونے کو ملا، دل ہے ہمارا بھی بھرا
 دل کے سو ٹکڑے مرے پر بھی نالاں یک جا
 جمع ہم نے بھی کیا ہے سرو سا ماں یک جا
 اُس کے کوچے میں ہے صد گنج شہیداں یک جا
 ہو جیسے اے ابرا، بیا بان میں گریاں یک جا
 بیٹھ کر تیر جہاں خوب نہ رویا، ہووے
 ایسی کوچے میں نہیں ہے ترے جاناں یک جا

۹۳

ہمارے ضعف کی حالت سے دل قوی رکھو
 تیری ہی راہ میں مارے گئے بسھی آخر
 کہیں خیال نہیں یاں بھال آنے کا
 سفر تو ہم کو ہے درپیش جی سے جانے کا
 بسانِ شمع جو مجلس سے ہم گئے تو گئے
 سراغ کیجیو نہ پھر تو نشان پانے کا

۹۴

کل شب بجاں تھی لب پر نالہ ہمارا نہ تھا
 اک نگاہ آشنا کو بھی وفا کرتا نہیں
 شام سے تا صبح دم بالیں پہ سر بجانا نہ تھا
 وا ہوئیں مڑگاں کہ سبزہ سبزہ بیگانہ تھا

یاد دے کر اپنے روز و شب کی جلے باش
جس کو دیکھا ہم نے اس دشت کدے میں دہرے
غیر کے کہنے سے مار آن نے ہم کو بے گناہ
صبح ہوتے وہ بنا گوش آج یاد آیا مجھے
شب فروغ بزم کا باعث ہوا تھا حسن دوست
رہا تو سامنے پیمانہ تھا
یاد رہا بیاباں یاد رہے خانہ تھا
یا سڑی یا خبطی یا بھون یاد روانہ تھا
یہ نہ سمجھا وہ کہ واقع میں بھی کچھ تھا یا نہ تھا
جو گرا دامن پہ آنسو گو ہر یک دانہ تھا
شمع کا جلوہ غبار دیدہ پروانہ تھا
رات اس کی چشم میگوں خواب میں دیکھی تھی میں
صبح ہوتے سے اٹھا تو سامنے پیمانہ تھا

۹۵

پیغام غم جگر کا گلزار تک نہ پہنچا
اس آئینے کے مانند رنگا جس کو کھلے
جوں نقشِ پاسبانِ غربت حیران کا راس کی
لہریں شکوہ تھے ہم لیکن حضور تیرے
کار شکایت اپنا گفتار تک نہ پہنچا
نالہ مرا چمن کی دیوار تک نہ پہنچا
کام اپنا اس کے غم میں دیدار تک نہ پہنچا
آوارہ ہو وطن سے جو یار تک نہ پہنچا
بہرِ شکر وہ تھے ہم لیکن حضور تیرے
کار شکایت اپنا گفتار تک نہ پہنچا

۹۶

کن نیندوں اب تو سوتی ہے اے چشمِ گریہ ناک
نے دل رہا بجائے نہ صبر و حواس و ہوش
میرے حضور شمع نے گریہ جو سر کیا
منہ کی جھلک سے یار کے بے ہوش ہو گئے
شب ہم کو تیر پر تو مہتاب لے گیا
مڑگاں تو کھول شہر کو سیلاب لے گیا
آیا جو سیلِ عشق سب اسباب لے گیا
رویا میں اس قدر کہ مجھے آبلے گیا
منہ کی جھلک سے یار کے بے ہوش ہو گئے
شب ہم کو تیر پر تو مہتاب لے گیا

۹۷

کب تک یہ ستم اٹھائیے گا
شکلِ تصویر بے خوری کب تک
سب سے مل چل کہ حادثے سے پھر
کہیے گا اُس سے قصہ بھنوں
اُس کے پا بوس کی توقع پر
ایک دن یوں ہی جی سے جائیے گا
کسو دن آپ میں بھی آئیے گا
کہیں ڈھونڈا بھی تو نہ پائیے گا
یعنی پردے میں غم سنائیے گا
اپنے تئیں خاک میں ملائیے گا

اس کے پاؤں کو جا لگی ہے جنا خوب سے ہاتھ اسے لگائیے گا
اس ٹریڑھ اینٹ کی جدی مسجد کسی ویرانے میں بنائیے گا
شرکت شیخ و برہمن سے تیر
کعبہ و دیر سے بھی جائیے گا

۹۸

جس گھر میں ترے جلوے سے ہو چاندنی کا فرش وہاں چادر مہتاب ہے مکڑی کا سا جالا
گزرے ہے لہرواں سر ہر خار سے اب تک جس دشت میں پھوٹا ہے مرے پاؤں کا چھالا
دیکھے ہے مجھے دیدہ پر خشم سے وہ تیر
میرے ہی نصیبوں میں تھا یہ زہر کا پیالا

۹۹

پل میں جہاں کو دیکھتے میرے ڈبو چکا اک وقت میں یہ دیدہ بھی طوفان رو چکا
لگتی نہیں پلک سے پلک انتظار میں آنکھیں اگر یہیں ہیں تو بھرنی نہ سوچ چکا
یک چشمک پیالہ ہے ساقی بہارِ عمر جھپکی لگی کہ دور یہ آخر ہی ہو چکا
ممکن نہیں کہ گل کرے ویسی شگفتگی اس سرزمین میں تخم محبت میں بوچکا
ہر صبح حادثے سے یہ کہتا ہے آسماں
دے جام خون تیر کو گر منہ وہ دھو چکا

۱۰۰

دیرو حرم سے گزرے اب دل ہے گھر ہمارا ہے ختم اس آبلے پر سیر و سفر ہمارا
دنیا و دیں کی جانب میلان ہو تو کیسے کیا جانے کہ اُس بن دل ہے کدھر ہمارا
ہیں تیرے آئینے کی تمثال ہم نہ پوچھو اس دشت میں نہیں ہے پیرا اثر ہمارا
جوں صبح اب کہاں ہے طول سخن کی فرصت قصہ ہی کوئی دم کو ہے مختصر ہمارا
کوچے میں اس کے جا کر بنتا نہیں پھر آنا خواہ یک دن گرے گا اس خاک پر ہمارا
سیلاب ہر طرف سے آئیں گے بارے میں جوں ابر روئے ہو گا جس دم گذر ہمارا
یوں دور سے کھڑے ہو کیا مقبرے رونا دامن سے باندھ دامن لے ابر تر ہمارا

نشوونما ہے اپنی جوں گردبادا نوکھی بالیدہ خاک رہ سہے یہ شجر ہمارا
اس کارواں سرا میں کیا تمیر بار کھولیں
یاں کوچ لگ رہا ہے شام و سحر ہمارا

۱۰۱

غم رہا جب تک کہ دم میں دم رہا دل کے جانے کا نہایت غم رہا
دل نہ پہنچا گوشہ داماں تلک قطرہ خوں تھا مثرہ پر جم گیا
سنتے ہیں یلے کے خیمے کو سیاہ اُس میں مجنوں کا مگر ماتم رہا
اُس کے لب سے تلخ ہم سنتے رہے اپنے حق میں آب حیاں سم رہا
میرے رونے کی حقیقت جس میں تھی ایک مدت تک وہ کاغذ غم رہا

جائے احرام زائد پر نہ جا

تھا حرم میں لیک نا محرم رہا

۱۰۲

چوری میں دل کی وہ ہنر کر گیا دیکھتے ہی آنکھوں میں گھر کر گیا
دہریں میں خاک بسر ہی رہا عمر کو اس طور بسر کر گیا
دل نہیں ہے منزلِ سید میں اب یاں سے وہ بیچارہ سفر کر گیا
جیف جو وہ نسخہ دل کے اوپر سرسری سی ایک نظر کر گیا
کس کو مرے حال سے تھی آگہی نالہ شب سب کو خبر کر گیا

مجلس آفاق میں پرواز نہاں

تمیر بھی شام اپنی سحر کر گیا

۱۰۳

آیا جو واقعے میں درپیش عالم مرگ یہ جاگنا ہمارا دیکھا تو خواب نکلا
دیکھا جو اوس پڑتے گلشن میں ہم تو آخر گل کا وہ روئے خنداں چشمِ پُر آب نکلا
پر رہے ہی میں چلا جا خورشید تو ہے بہتر اک حشر ہے جو گھر سے وہ بے حجاب نکلا

ہر حرف غم نے میرے مجلس کے تئیں رُلا یا

گویا غبارِ دل کا پڑھتا کتاب نکلا

۱۰۳

دامان کوہ میں جو میں ڈاڑھ مار دیا اک ابرو اس سے اٹھ کرے اختیار دیا
نئی مصلحت کر رک کر بھراں میں جان بچے دل کھول کر نہ غم میں میں ایک بار دیا
پڑتا نہ تھا بھروسہ عہد و فائے گل پر
مرغ چمن نہ سمجھا میں تو ہزار دیا

۱۰۵

اُس چہرے کی خوبی سے عبث گل کو چٹایا یہ کون شگوفہ سا چمن زار میں لایا
کچھ ماہ میں اس میں نہ تفاوت ہوا ظاہر سو بار نکالا اسے اور اس کو چھپایا
اک عمر مجھے خاک میں ملتی ہوئی گذری کوچے میں ترے آن کے لو ہو میں نہایا
یہ باغ رہا ہم سے ولے جانہ سکے ہم بے بال و پری نے بھی ہمیں خوب اڑایا
میں صیدِ میدہ ہوں بیا بان جنوں کا رہتا ہے مرا موجب وحشت مرا سایا
یا قافلہ در قافلہ ان رستوں میں تھے لوگ
یا ایسے گئے یاں سے کر پھر کھوج نہ پایا

۱۰۶

دل جو زیرِ غبارِ اکشر تھا کچھ مزاج ان دنوں نکدر تھا
اس پہ تکیہ کیا تو تھا لیکن رات دن ہم تھے اور بستر تھا
سر سری تم جہاں سے گزے ورنہ ہر جا جہانِ دیگر تھا
دل کی کچھ قدر کرتے رہیو تم یہ ہمارا بھی ناز پرور تھا
بعد یک عمر جو ہوا معلوم دل اس آئینہ رو کا پتھر تھا
بارے سجدہ ادا کیا تہ تیغ کب سے یہ بوجھ میرے سر پر تھا
کیوں نہ ابرسیہ سفید ہوا جب تلک عہدِ دیدہ تر تھا
اب خرابا ہوا جہانِ آباد ورنہ ہر اک قدم پہ یاں گھر تھا
بے زری کا نہ کر گلہ غافل رہ تسلی کہ یوں مقدر تھا
اتنے منعم جہان میں گھر کرے وقت رحلت کے کس کئے زرتھا
صاحب جاہ و شوکت و اقبال اک ازاں جلد اب سکندر تھا

تھی یہ سب کائنات زینگیں ساتھ مور و ملخ سا شکر تھا
 نعل و یا قوت ہم ز رو گوہر چاہیے جس قدر بیشتر تھا
 آخر کار جب جہاں سے گیا
 ہاتھ خالی کفن سے باہر تھا

۱۰۷

تیسرا رخ مخطط قرآن ہے ہمارا
 ادیس و خضرو عیسیٰ قاتل سے ہم چھڑائے
 ہیں اس خراب دل سے مشہور شہر خویاں
 کرتے ہیں باتیں کس کس ہنگامے کی یہ زائد
 مشکل بہت ہے ہم سا پھر کوئی ہاتھ آنا
 ماہیت دو عالم کھاتے پھرے ہے غوطے
 کرتا ہے کام وہ دل جو عقل میں نہ آئے
 کیا خاندان کا اپنے تجھ سے کہیں تقدس
 بوسہ بھی لیں تو کیلے ایمان ہے ہمارا
 ان خوں گرفتگان پر احسان ہے ہمارا
 اس ساری بستی میں گھر ویران ہے ہمارا
 دیوانِ حشر گویا دیوان ہے ہمارا
 یوں مارنا تو پیارے آسان ہے ہمارا
 یک قطرہ خوں یہ دل طوفان ہے ہمارا
 گھر کا مشیر کتنا نادان ہے ہمارا
 روح القدس اک لونی دربان ہے ہمارا

بنجر زمین دل کی ہے تیر ملک اپنی

پُر داغ سینہ، قہر فرمان ہے ہمارا

۱۰۸

آدم خاکی سے عالم کو جلا ہے ورنہ
 دھوپ میں جلتی ہیں غربت و طنوں کی لاشیں
 آئینہ تھا یہ ولے قابل دیدار نہ تھا
 تیرے کوپے میں نگر سایہ دیوار نہ تھا
 صد گلستاں تہہ یک بال تھے اس کے جب تک
 طائر جان قفس تن کا گرفتار نہ تھا

رات حیران ہوں کچھ چپ ہی مجھے لگتی تمیر

دزد پنہاں تھے بہت پر لبِ لہار نہ تھا

۱۰۹

جی اپنا میں نے تیرے لیے خوار ہو دیا
 آخر کو جستجو نے تیری مجھ کو کھو، دیا

اے ابراس چمن میں نہ ہو گا گل امیر

یاں تخم یاں اشک کو میں پھر کے بو دیا

۱۱۰

پائے پر آبلہ سے میں گمشدہ گیا ہوں ہر خار بارے کا میرا نشان دے گا
نالہ ہمارا ہر شب گزرتے ہے آسماں سے فریاد پر ہماری کس دن تو کان دے گا
گھر چٹم کا ڈبو مت دل کے گئے پڑو
کیا تیرا ہاتھ سے تو یہ بھی مکان دے گا

۱۱۱

ہوتا ہے یاں جہاں میں ہر روز تماشا دیکھا جو خوب تو ہے دنیا عجب تماشا
ہر چند شور و محراب بھی ہے در پہ لیکن نکلے گا یا رگھر سے ہووے گا جب تماشا
بھڑکے ہے آتشِ غم منظور ہے جو تجھ کو جلنے کا عاشقوں کے آدیکھ اب تماشا
طالع جو تیر خواری محبوب کو خوش آئی
پر غم یہ ہے مخالف دیکھیں گے سب تماشا

۱۱۲

کل چمن میں گل و سمن دیکھا آج دیکھا تو باغ ، بن دیکھا
کیا ہے گلشن میں جو قفس میں نہیں عاشقوں کا چلا وطن دیکھا
ذوق پیکاں تیر میں تیرے مدتوں تک جگر نے چمن دیکھا
گھر کے گھر جلتے تھے پڑے تیرے داغ دل دیکھ بس چمن دیکھا
ایک چشمک ، دو صد سنانِ مژہ اس نیلے کا بانگین دیکھا

حسرت اس کی جگہ تھی خوابیدہ
تیر کا کھول کر کفن دیکھا

۱۱۳

جہاں کو فتنے سے خالی کبھو نہیں پایا ہمارے وقت میں تو آفتِ زمانہ ہوا
فلش نہیں کسو خواہش کی رات سے شاید سرشکِ یاس کے پردے میں دل روانہ ہوا
کھلا نشے میں جو پگڑی کا بیج اس کی تیر
سمندرِ ناز پہ ایک اور تازیانہ ہوا

۱۱۴

کیا دن تھے وے کیاں بھی دل آرمیدہ تھا رو آشیان طائر رنگ پریدہ تھا
قاصد جو واں سے آیا تو شرمندہ میں ہوا بیچارہ گریہ ناک گریباں دریدہ تھا
اک وقت ہم کو تھا سرگریہ کہ دشت میں صو خا خشک تھا سو وہ طوفاں رسیدہ تھا
جس صید گاہ عشق میں یاروں کا جی گیا مرگ اس شکار گہ کا شکارِ رمیدہ تھا
مت پوچھ کس طرح سے کٹی رات بھر کی ہر نالہ میری جان کہ تیغ کشیدہ تھا
حاصل نہ پوچھ گلشنِ مشہد کا بوالہوس یاں پھل ہر اک درخت کا خلقِ بریدہ تھا
دل بے قرار گریہ خویش تھا رات تمیر
آیا نظر تو بسملِ درخوں طپیدہ تھا

۱۱۵

کثرتِ داغ سے دل رشک گلستاں نہ ہوا میرا دل خواہ جو کچھ تھا وہ کھویاں نہ ہوا
آہ میں کب کی کہ سرمایہ دوزخ نہ ہوئی کون سا اشک مرا منبعِ طوفاں نہ ہوا
برقِ متِ خوشے کی اور اپنی بیانِ کرمیت
شکر کریہ کہ مرا واں دل سوزاں نہ ہوا

۱۱۶

سنگ مجھے بجاں قبولِ اس کے عوض ہزار بار تابہ کجا یہ اضطرابِ دل نہ ہوا ستم ہوا
کس کی ہوا کہاں کا گل، ہم تو قفس میں ہیں سیر سیرِ چمن کی روز و شب تجھ کو مبارک لے صبا
کن نے بری ہے اتنی دیر موسمِ گل میں سا قیا دے بھی مے دو آتش زور ہی سرد ہے ہوا
بوے کبابِ سوختہ آتی ہے کچھ دماغ میں
ہووے نہ ہووے لے نسیم رات کسی کا دل جلا

۱۱۷

قابو خزاں سے ضعف کا گلشن میں بن گیا دوست ہوا پہ رنگِ گل و یا سمن گیا
یادش بخیر دشت میں مانند عنکبوت دامن کے اپنے تار جو خاروں پہ تن گیا
مارا تھا کس لباس میں عریانی نے مجھے جس سے تہ زمین بھی میں بے کفن گیا
آئی اگر بہارِ ثواب ہم کو کیا صبا ہم سے تو آشیاں بھی گیا اور چمن گیا

۱۱۸

دامن میں آج دبکھا پھر نخت میں نے آیا
اُس قید حبیب سے میں چھوٹا جنوں کی دولت
مشت نمک کی خاطر اس واسطے ہوں حیراں
لے کر دبا دمت دے ہر آن عرض وحشت
بن کچھ کہے سنا ہے عالم سے میں نے کیا کیا
روقی ہے شمع اتنا ہر شب کہ کچھ نہ پوچھو
سرمہ کر ہوا تھا میں خاک اُس گلی میں ق

سو بخت تیرہ سے ہوں پامانی صبا میں
اس دن کے واسطے میں کیا خاک میں ملا تھا

۱۱۹

کہاں آئے میسر تجھ سے مجھ کو خود نما اتنے
ہوایوں اتفاق آئینہ میرے روہر و ٹوٹا

۱۲۰

آنکھوں میں جی مرا ہے ادھر بار دیکھنا
کیا چین کہ ہم سے اسیروں کو منع ہے
آنکھیں چرا میونہ ٹک ابرو ہار سے
اے، مسفر نہ آبلے کو پہنچے چشم تر
صیا دل ہے دلغ جراتی سے شک باغ
ہونا نہ چار چشم دل اس ظلم پیشہ سے
گمر زمزمہ یہی ہے کوئی دن تو ہم صفر

بیل ہمارے گل پہ نہ گستاخ کر نظر
ہو جائے گائے کا کہیں ہار دیکھنا

۱۲۱

غلط ہے عشق میں اے بواہوس اندیشہ راحت کا
رواج اس ملک میں درد و داغ و بچ و کلفت کا

جہاں جلوے سے اس محبوب کے بکسر لب ہے نظریہ اکر اول پھر تماشا دیکھ قدرت کا
نگاہ یاس بھی اس صیدا فتن پر غنیمت ہے نہایت تنگ ہے اے صید بھل وقت فرصت کا
خرابی دل کی اس حد ہے کہ سمجھا نہیں جاتا کہ آبادی بھی یاں تھی یا کہ ویران تھامت کا
نگاہ مست نے اس کی ٹٹائی خالق ساری پڑ ہے برہم اب تک کارخانہ زہد و طاعت کا
قدم تک دیکھ کر تیر سر دل سے نکالے گا
پلک سے شوخ ترکانا ہے صحرائے محبت کا

۱۲۲

جو اس شور سے تیر روتا رہے گا تو ہمایہ کا ہے کو سوتا رہے گا
میں وہ رونے والا جہاں سے چلا ہوں جسے آبر ہر سال روتا رہے گا
مجھے کام رونے سے اکثر ہے ناصح تو کب تک مرے منہ کو دھوتا ہے گا
بس اے گریہ آنکھیں تری کیا نہیں ہیں کہاں تک جہاں کو ٹپوتا رہے گا
مرے دل نے وہ تار پیدا کی ہے جس کے بھی جو ہوش کھوتا ہے گا
بس اے تیر مڑگاں سے پونچھ آنسوؤں کی
تو کب تک یہ موتی پر روتا رہے گا

۱۲۳

نئی طرزوں سے خلع میں رنگ بے جھلکتا تھا
گلابی روتی تھی واں جام ہنس ہنس کر جھلکتا تھا
ترے اس خاک اڑانے کی دھمکے اے مری وحشت
کلیجہ ریگ صحرا کا بھی دس دس گز جھلکتا تھا
گئی تسبیح اس کی نزع میں کب تیر کے دل سے
اسی کے نام کی سمن تھی جب منکاڑ جھلکتا ہے

۱۲۴

تجھ سے ہر آن مرے پاس کا آنا ہی گیا کیا گلہ کیجیے غرض اب وہ زمانہ ہی گیا
ہم اسیروں کو بھلا کیا جو بہار آئی نسیم
مہنڈری کہ وہ گلزار کا جانا ہی گیا

۱۳۵

دل عشق کا ہمیشہ حریفِ نبرد تھا اب جس جگہ کہ داغ ہے یاں آگے درد تھا
 اک گردِ راہ تھا پے، محلِ تمامِ راہ کس کا غبار تھا کہ یہ دُنبالِ گرد تھا
 دل کی شکستگی نے ڈرائے رکھا، میں واں چیں جیں پہ آئی کہ یاں رنگِ زرد تھا
 مانند حرفِ صنم، ہستی سے اٹھ گیا دل بھی مرا، حریدہٴ عالم میں فرد تھا
 تھا پُشتہ رنگِ بادِ اک وقت کا رواں یہ گردِ باد کوئی بیاباں نورِ دھا

عاشق ہیں ہم تو میر کے بھی ضبطِ عشق کے
 دل جل گیا تھا اور نفس لب پہ سرد تھا

۱۳۶

کفِ جاناں سے کیا امکانِ رہائی میر کوئی ہو
 اچھپا ہے جو اس کے ہاتھ سے رنگِ حنا چھوٹا

۱۳۷

بُرقع اٹھا تھا رخ سے میرے بدگمان کا دیکھا تو اور رنگ ہے سارے جہان کا
 خوبی کو اس کے چہرہ کی کیا پہنچے آفتابِ ق ہے اس میں اُس میں فرقِ زمیں آسمان کا
 یاں ببل اور گل پہ تو عبرت سے آنکھ کھول گلگشتِ سرسری نہیں اس گلستان کا
 گل یادِ گارِ چہرہٴ خوباں ہے بے خبر
 مرغِ چمنِ نشاں ہے کسو خوش زبان کا

۱۳۸

مغاں مجھ مست بن پھر خندہٴ ساغر نہ ہو دے گا
 نے گلگوں کا شیشہ ہچکیاں لے لے کے رو دے گا

۱۳۹

نقشِ بیٹھے ہے کہاں خواہشِ آزادی کا ننگ ہے نامِ رہائی تری صیادی کا
 داد دے ورنہ ابھی جان پہ کھیلوں ہوں میں دل جلانا نہیں دیکھا کسی فریادی کا
 ریشمِ مرتبے کو پہنچا یا ہو اس کا ہے
 معقد کون نہیں میر کی اُستادی کا

۱۳۰

کام پل میں مرا تمام کیا غرض اس شوخ نے بھی کام کیا
سرد شاد خاک میں مل گئے تو نے گلشن میں کیوں خرام کیا

۱۳۱

رات پیاسا تھا میرے لو ہو کا ہوں دوا نہ ترے سگ گو کا
شعلہ آہ جوں توں اب مجھ کو فکر ہے اپنے برہن مو کا
ہے مرے یار کے مسوں کا شک کشتہ ہوں سبز لب جو کا
عطر آگیاں ہے بار صبح، مگر کھل گیا بیچ زلف خوشبو کا

ایک دو ہوں تو سحر چشم کہوں
کارخانہ ہے واں توجادو کا

۱۳۲

آیا تھا خانقہ میں وہ نور دیدگان کا تہ کر گیا مصلے غزلت گزیدہ گان کا
آخر کو خاک ہونا در پیش ہے سبھوں کا ملک دیکھ منہ کدھر ہے قامت خمیدگان کا
جو خار دشت میں ہے سو چشم آبلہ سے
دیکھا ہوا ہے تیرے محنت کشیدگان کا

۱۳۳

طالع جو خوب تھے نہ ہوا جاہ کچھ نصیب سر پر مرے کروڑ برس تک ہما پھرا
آنکھیں برنگ نقش قدم ہو گئیں سفید
نامے کے انتظار میں، قاصد بھلا پھرا

۱۳۴

کس شام سے اٹھا تھا مرے دل میں درسا سو ہو چلا ہوں پیش تراز صبح سرد سا
بیٹھا ہوں جوں غبار ضعیف اب و گرنہ میں پھرتا رہا ہوں گلیوں میں آوارہ گرد سا
قصد طریق عشق کیا سب کے بعد قیس لیکن ہوا نہ ایک بھی اس رہ نور دسا
کیا تیرے یہی جو ترے در پہ تھا کھڑا
نمناک چشم و خشک لب و رنگ زرد سا

۱۳۵

خزاں اتفات اس پر کرتی بجاتھی یہ غنچہ چمن میں ابھی وا ہوا تھا
 کہاں تھا تو اس طور آنے سے میرے گلی میں تری کل تماشا ہوا تھا
 گریباں سے تب ہاتھ اٹھایا تھا میں نے مری اور دامان صبرا ہوا تھا
 رہے طالع اے تیرا آنے نے یہ پوچھا
 کہاں تھا تو اب تک تجھے کیا ہوا تھا

۱۳۶

آہ کے میں دل حیران و خفا کو سونپا
 میں نے یہ غنچہ تصویر صبا کو سونپا

۱۳۷

گلدہ نہیں ہے ہمیں اپنی جاں گدازی کا جگر پر زخم ہے اُس کی زباں درازی کا
 سمندر ناز نے اس کے جہاں کیا پا مال وہی ہے اب بھی اسے شوق ترک تازی کا
 کسو کی بات نے آگے مرے نہ پایا رنگ دیوں میں نقش ہے میری سخن طرازی کا
 خدا کو کام تو سونپے ہیں میں نے سب لیکن رہے خوف مجھے واں کی بے نیازی کا
 بسانِ خاک ہو پا مال راہِ خلق اے تیر
 رکھے دل میں اگر قصد سرفرازی کا

۱۳۸

کیا کہیے کہ خواباں نے اب ہم میں ہے کیا رکھا ان چشم سیا ہوں بے بہتوں کو سلا رکھا
 جلوہ ہے اسی کا سب گلشن میں زبانی کے گل پھول کو ہے اُن نے پردہ سا بنا رکھا
 جوں برگ خزاں دیدہ سب زرد ہوئے ہم تو گرمی نے ہمیں دل کی آخر کو جلا رکھا
 تھی مسلک الفت کی مشہور خطرناکی میں دیدہ و دانستہ کس راہ میں پار رکھا
 خورشید و قمر پیارے رہتے ہیں چھپے کوئی رخساروں کو گو تو نے برقع سے چھا رکھا
 قطعی ہے دلیل اے تیرا اس تیغ کی بے آبی
 رجم اُن نے مرے حق میں مطلق نہ روا رکھا

۱۳۹

کام میرا بھی ترے غم میں کہوں ہو جائے گا جب یہ کہتا ہوں تو کہتا ہے ہوں ہو جائے گا
خون کم کر اب گشتوں کے تو پستے لگ گئے قتل کرتے کرتے تیرے جنس جنوں ہو جائے گا
اس شکار انداز خونیں کا نہیں آیا مزاج ورنہ آہوئے حرم صید زبوں ہو جائے گا
بزم عشرت میں ملامت ہم نگوں بختوں کے نہیں
جوں جاب بارہ ساغر سرنگوں ہو جائے گا

۱۴۰

سب گئے ہوش و صبر تاج توں دل سے اک داغ ہی جدا نہ ہوا
ظلم و جور و جفا ستم بیدار عشق میں ترے ہم پہ کیا نہ ہوا

۱۴۱

یار عجب طرح بگڑ کر گیا دیکھنا وہ دل میں جگہ کر گیا
تنگ قبائی کا سماں یاری پیر ہن غنچہ کو نہ کر گیا
جانلہ اس بزم سے آیا تو کیا کوئی گھڑی گو کہ تورہ کر گیا

وصف خط و خال میں خوب کی تیر

نامہ اعمال سیہ کر گیا

۱۴۲

آہ سحر نے سوزش دل کو مٹا دیا اس یاد نے ہمیں تو دیا سا بھٹا دیا
سبھی نہ یاد صبح کہ آکر اکٹھا دیا اس فتنہ زمانہ کو ناحق بگا دیا
اس موج خیز دہریں ہم کو قضا نے آہ پانی کے جیلے کی طرح سے مٹا دیا
تھی لاگ اس کی تیغ کو ہم سے عشق نے دونوں کو معرکے میں گلے سے لگا دیا
سب شور و ماو من کو لیے سر میں مر گئے یاروں کو اس فساد نے آخر مٹا دیا
آوارگان عشق کا پوچھا جو میں نشان مشت غبار لے کے صبا نے اڑا دیا
اجزا بدن کے جتنے تھے پانی ہو چکے آخر گداز عشق نے ہم کو بہا دیا
مدت رہے گی یاد ترے چہرے کی جھلک جلوے کو جس نے ماہ کے جی سے بھلا دیا

ہم نے تو سادگی سے کیا جی کا بھی زیاں دل جو دیا تھا سو تو دیا سر جہاں دیا
ان نے تو تیغ کھینچی تھی پر جی چلا کے تیر
ہم نے بھی ایک دم میں تماشا دکھادیا

ب
۱۳۳

رکھتا ہے ہم سے وعدہ ملنے کا یار ہر شب سو جاتے ہیں ویکن بخت کنار ہر شب
مدت ہوئی کہ اب تو ہم سے جہاں رکھے ہے اُس آفتاب رو کو یہ روزگار ہر شب
دیکھیں ہیں راہ کس کی یارب کہ اختروں کی رستی ہیں باز آنکھیں چندوس ہزار ہر شب
دھوکے ترے کسودن میں جان دے رہوگا کرتا ہے ماہ میرے گھر گزرا ہر شب
دل کی کدورت اپنی یک شب بیاں ہوئی تھی رہتا ہے آسماں پر تب سے غبار ہر شب
مجلس میں میں نے اپنا سوز جگر کہا تھا
روتی ہے شمع تب سے بے اختیار ہر شب

۱۳۴

اب وہ نہیں کر آنکھیں پر آب روز و شب پڑکا کرے ہے آنکھوں سے خوں ناب روز و شب
اس کے لیے نہ پھرتے تھے ہم خاک چھانتے رہتا تھا پاس وہ درنا یا اب روز و شب
اب رسم ربط اٹھ ہی گئی ورنہ پیش از اس
بیٹھے ہی رہتے تھے ہم احباب و روز و شب

۱۳۵

رویا کیے ہیں غم سے ترے ہم تمام شب پڑتی رہی ہے زور سے شبم تمام شب
شکوہ عبث ہے تیر کرکڑھتے ہیں سالے دن قیادل کا حال رہتا ہے در ہم تمام شب
گذرا کے جہاں میں خوشی سے تمام روز
کس کی کٹی زمانے میں بے غم تمام شب

۱۳۶

اس پر لہو کے پیاسے ہیں تیرے لبوں کے رشک
اک نام کو رہی ہے عقیقِ یمن میں آب
دریا میں قطرہ قطرہ ہے آپ گھر کہیں
ہے تمیر موجزن ترے ہر یک سخن میں آب

۱۳۷

کس کی مسجد کیسے میخانے کہاں کے شیخ و شاب
ایک گردش میں تیری چشم سید کے سب خراب
تو کہاں اس کی کمر کدھر نہ کر یو اضطراب
اے رگ گل دیکھو کھاتی ہے جو تویح و تاب
موند رکھنا چشم کا ہستی میں عین دید ہے
کچھ نہیں آتا نظر جب آنکھ کھولے ہے حباب
مت ڈھلک مڑگاں سے اب تو اے سرشک آب دار
مفت میں جاتی رہے گی تیری موتی کی سی آب
کچھ نہیں بحر جہاں کی موج پر مت بھول میسر
دور سے دریا نظر آتا ہے لیکن ہے سراب

۱۳۸

دیکھ خورشید تجھ کو اے محبوب
عرق شرم میں گیا ہے ڈوب
آئی کنعاں سے بادِ مصر نے
نہ غمی تا بہ کلبہ یعقوب
تمیر شاعر بھی زور کوئی تھا
دیکھتے ہو نہ بات کا اسلوب

ت

۱۳۹

وحشت ہے بہت تمیر کو مل آئیے چل کر
کیا جانے پھر یاں سے گئے کب ہولملاقات

۱۵۰

سب ہوئے نادم پئے تدبیر ہو جانا سمیت تیر تو نکلامے سینے سے لیکن جاں سمیت
 تنگ ہو جائے گا عرصہ خفتگانِ خاک پر گر ہمیں زیرِ زیریں سونپا دلِ نالاں سمیت
 باغ کر دکھلائیں گے دامانِ دشتِ حشر کو
 ہم بھی واں آئے اگر مژگانِ خوںِ فشانِ سمیت

۱۵۱

پلکوں پہ تھے پارہ جگر رات ہم آنکھوں میں لے گئے بسرِ رات
 اک دن تو وفا بھی کرتے وعدہ گزری ہے امید وار ہر رات
 مکھڑے سے اٹھائیں ان نے زلفیں جانا بھی نہ ہم گئی کدھر رات
 تو پاس نہیں ہوا تو روتے رہ رہ گئی ہے! سر بسرِ رات
 صحبت یہ رہی کہ شمعِ روتی لے شام سے تادمِ سحرِ رات
 دن وصل کایوں کٹا کہے تو کاٹے ہے جدائی کی مگر رات
 کل تھی شب وصل، اک ادا پر ق اس کی، گئے ہوتے ہم تو مہرِ رات
 جاگے تھے ہمارے بختِ خفتہ پہنچا تھا ہم وہ اپنے گھر رات
 کرنے لگا پشتِ چشمِ نازک سوتے سے اٹھا جو چونک کر رات
 تھی صبح جو منہ کو کھول دیتا ہر چند کہ تب تھی اک پہرِ رات

پر زلفوں میں منہ چھپا کے پوچھا

اب ہووے گی تیر کس قدر رات

۱۵۲

جی میں ہے یادِ رخ و زلفِ بیفام بہت رونا آتا ہے مجھے ہر سحر و شام بہت
 دستِ صیاد تک بھی نہ میں پہنچا جیتا بے قرار ی نے لیا مجھ کو تیرِ دام بہت
 ایک دو چشمکِ ادھر گردشِ ساغرِ مدام سر چڑھی رہتی ہے یہ گردشِ یام بہت
 دلِ خراشی و جگر چاکی و خونِ افشانی ہوں تو نا کام یہ رہتے ہیں مجھے کام بہت

پھر نہ آئے جو ہوئے خاک میں جا آسودہ

غالباً زیرِ زیریں تیر ہے آرام بہت

۱۵۳

اب تو چپ لگ گئی ہے حیرت سے پھر کھلے گی زبان جب کی بات
نکتہ داناں رفتہ کی نہ کہو بات وہ ہے جو ہوئے اب کی بات
کس کا روئے سخن نہیں ہے ادھر ہے نظریں ہماری سب کی بات
ظلم ہے، قہر ہے، قیامت ہے غصے میں اس کے زیر لب کی بات
گو کہ آتش زباں تھے آگے تمیر
اب کی کہیے، گئی وہ تب کی بات

ج

۱۵۴

جینے میں اختیار نہیں ورنہ ہم نشین ہم چاہتے ہیں موت تو اپنی خدائے آج
ساقی تک ایک موسم گل کی طرف بھی دیکھ ٹپک پڑے ہے رنگ چمن میں ہوا سے آج
تھا جی میں اس سے ملے تو کیا کیا نہ کہیے تمیر
پر کچھ کہا گیا نہ غم دل حیا سے آج

ج

۱۵۵

جی سدا ان ابروؤں ہی میں رہا کی بسرو ہم عمر تلواروں کے بیچ
چشم ہو تو آئینہ حنا نہ ہے دہر منہ نظر آتا ہے دیواروں کے بیچ
ہیں عناصر کی یہ صورت بازیاں شعبے کیا کیا ہیں چاروں کے بیچ
جبے لے نکلا ہے تو جنس حسن پڑ گئی ہے دھوم بازاروں کے بیچ
جو ششک اس ماہ بن جھمکے شب وہ چمک کا ہے کوہ تاروں کے بیچ
اُس کے آتش ناک رخساروں بغیر لوٹے یوں کب تک انگاروں کے بیچ

یار و مت اس کا فریب مہر کھاؤ
تمیر بھی تھے اس کے ہی یاروں کے بیچ

۱۵۶

چشم بد دور کہ کچھ رنگ ہے اب گریہ پر خون جھکے ہے پڑا دیدہ گریاں کے بیچ
حال گلزارِ زمانہ کا ہے جیسے کہ شفق رنگ کچھ اور ہی ہو جائے ہے اک آن کے بیچ

۱۵۷

حرف زن مت ہو کسی سے تو کہ اے آفت شہر جاتے رہتے ہیں ہزاروں کے سراک بات کے بیچ
میری طاعت کو قبول، آہ کہاں تک ہوگا سبہ اک ہاتھ میں ہے جام ہے اک ہات کے بیچ
تاب و طاقت کو تو رخصت ہوئے مدت گزری
پند گویوں ہی نہ کر اب خلل اوقات کے بیچ
زندگی کس کے بھروسے پہ محبت میں کریں
ایک دل غم زدہ ہے سو بھی ہے آفات کے بیچ

۱۵۸

ساتھ ہوا اک بے کسی کے عالم ہستی کے بیچ
باز خواہ خوں ہے میرا گواہی بستی کے بیچ

ح

۱۵۹

فتنہ اٹھے گا ورنہ نکل گھر سے تو شتاب بیٹھے ہیں آکے طالب دیدار بے طرح
نو ہو میں شور بور ہے دامن و جیب تیر پھرا ہے آج دیدہ خوں بار بے طرح

۱۶۰

سب صیں اس کی اپنی نظریں تھیں کیا اور کہیں پر ہم بھی ہو گئے ہیں گرفتار ایک طرح
گر گل ہے گاہ رنگ گے باغ کی ہے بوق آتا نہیں نظروہ طرح دار ایک طرح
نیزنگ حسن دوست سے کرا نکھیں آشنا
ممکن نہیں و گرنہ ہو دیدار ایک طرح

د

۱۶۱

کیا ہے یہ جو گلے آجاتی ہے آندھی کوئی زرد
وجہ دم سردی نہیں میں جانتا رنے کے بعد
یا بگولا جو کوئی سر کھینچے ہے صحرانورد
مینہ برسائے کہیں شاید ہوا آتی ہے سرد

۱۶۲

آوے گی میری قبر سے آواز میرے بعد
شمع مزار اور یہ سوزِ جگر مرا
بھریں گے عشقِ دل سے ترے راز میرے بعد
ہر شب کریں گے زندگی ناساز میرے بعد
منہ دیکھو پھر کریں گے ہم آواز میرے بعد
اغلب کہ میری آنکھیں رہیں باز میرے بعد
بن گل ہوا ہی میں تو پہ تو جا کے لٹو
صحن چمن میں اے پر پرواز میرے بعد

بیٹھا ہوں تیر مرنے کو اپنے میں مستعد

پیدا نہ ہوں گے مجھ سے بھی جاں باز میرے بعد

۱۶۳

نہ پڑھا خط کو یا پڑھا قاصد
آخر کار کیا کہا قاصد
اب غرض خامشی ہی بہتر ہے
کیا کہوں تجھ سے ماجرا قاصد
ہے ظلمات اس کا کوچہ تو
جو گیا سو وہیں رہا قاصد

۱۶۴

ہوں رہنڈ میں تیرے ہر نقشِ پا ہے شاہد
شرمندہ اثر کچھ باطن مرا نہیں ہے
اُڑتی ہے خاک میری بارِ صبا ہے شاہد
وقتِ سحر ہے شاہد دستِ دعا ہے شاہد
نلے میں اپنے پنہاں میں بھی ہوں ساتھ تیرے
شاہد ہے گردِ محمل، شورِ دربار ہے شاہد

۱۶۵

اے گلِ نودمیدہ کی مانند
ہم امید و فایہ تیرے ہوئے
ہے گو کس آفریدہ کی مانند
غنیہ دیر چیدہ کی مانند

خاک کو میری کر کے سیر پھرا وہ غزالِ رمیدہ کی مانند
 سراٹھاتے ہی ہو گئے پا مال سبزہٴ نودمیدہ کی مانند
 نہ کٹے رات بھر کی جو نہ ہو نالہ تیغ کشیدہ کی مانند
 ہم گرفتارِ حال ہیں اپنے طائر پر بربیدہ کی مانند
 دل تڑپتا ہے اشکِ خونیں میں صیدِ درخونِ پیدہ کی مانند

تمیر صاحب بھی اس کے ہاں تھے یک

بندہٴ زرِ خریدہ کی مانند

۱۶۶

قفس تو یاں سے گئے پر مدام ہے صیاد چمن کی صبح کوئی دم کو شام ہے صیاد
 بہت ہیں ہاتھ ہی تیرے نہ کر قفس کی فکر مرا تو کام انھیں میں تمام ہے صیاد
 چمن میں میں نہیں ایسا پھنسا کہ یوں چھو لوں مجھے تو ہر گل گل تارِ رام ہے صیاد

یہی گلوں کو تنک دیکھوں اتنی مہلت ہو

چمن میں اور تو کیا مجھ کو کام ہے صیاد

۱۶۷

میرے سنگِ مزار پر صیاد رکھ کے تیشہ کہے یا استاد
 موند آ نکھیں سفرِ عدم کا کر بس ہے دیکھا نہ عالمِ ایجاد
 خاک بھی سر پہ ڈالنے کو نہیں کس خرابے میں ہم ہوئے آباد
 سنتے ہو ٹک سنو کہ پھر مجھ بعد نہ سنو گے یہ نالہ و فریاد
 لگتی ہے کچھ شوم سی تو نسیم خاک کس دل جلے کی کی برباد
 ہر طرف ہیں اسیر ہم آواز باغ ہے گھر ترا تو اے صیاد

نہیں صورت پذیر نقش اس کا

یوں ہی تصدیق کیجئے ہے ہزار

۲

۱۶۸

ہم تو اسیرِ کجِ قفس ہو کے مر چلے اے اشتیاقِ سیرِ چمن تیری کیا خبر

آتی ہی پوچھیو تو بلا اپنے سر صبا
کیا جانوں کس کے سیناں بخنداں کہے خلق
اے سیل تک سنبھل کے قدم بادیے میں رکھ
وے مشک یام زلفیں پریشاں ہوئیں اگر
میں نے جو آنکھیں کھول کے دیکھیں سوچتم تر
ہر سمت کو ہے تشنہ ہی کو مری نظر
کرتا ہے کون منع کہ سج اپنی تو نہ دیکھ
لیکن کبھی تو میر کے کر حال پر نظر

۱۶۹

نہ ہو ہرزہ درا اتنا، خموشی اے جبریں بہتر
سدا ہو خار خار باغیاں گل کا جہاں مانع
نہیں اس قافلے میں اہل دل ضبط نفس بہتر
سمجھ اے عندلیب اس باغ سے کنج نفس بہتر

۱۷۰

دیکھوں میں اپنی آنکھوں سے آئے مجھے قرار
کیا زمرہ کروں ہوں خوشی تجھ سے ہم صفر
کس ڈھب راہ عشق چلوں ہے یہ ڈر مجھے
اے انتظار تجھ کو کسی کا ہوا انتظار
آیا جو میں چمن میں تو جاتی رہی بہار
پھوٹیں کہیں نہ آبلے ٹوٹیں کہیں نہ خار
کوچے کی اس کے راہ نہ بتلائی بعد مرگ
دل میں صبار کھے تھی مری خاک سے غبار

۱۷۱

سفر ہستی کا مت کر سرسری جوں باد اے رہرو
یہ سب خاک آدمی تھے ہر قدم پر ٹکنا مل کر
نہ وعدہ تیرے آنے کا نہ کچھ امید طالع سے
دل بے تاب کو کس منہ سے کہیے ٹک تھل کر
تجلی جلوہ ہیں کچھ بام و در غم خانے کے میرے
وہ رشک ماہ آیا ہم نشیں بس اب دیا گل کر
تری خاموشی سے قمری ہوا شور جنوں رسوا
ہلا ٹک طوق گردن کو بھی ظالم باغ میں غل کر
گداز عاشقی کا میر کے شب ذکر آیا تھا
جو دیکھا شمع مجلس کو تو پانی ہو گئی گھل کر

۱۴۲

کر رحم ملک کب تک ستم مجھ پر جفا کا راس قدر
 یک سینہ خنجر سیکڑوں یک جان و آزار است
 منزل پہنچنا یک طرف نے صبر نے ہے سکوں
 یکسر قدم میں آبلے پھر راہ پُر خار است

۱۴۳

قیامت تھا سماں اس خشکیں پر کہ تلواریں چلیں ابرو کی چپیں پر
 نہ دیکھا آخر اس آئینہ رو کو نظر سے بھی نگاہ واپس پر
 گئے دن عجز و نالہ کے کہ اب ہے دماغ نالہ چرخ، سختیں پر
 ہوا ہے ہاتھ گل دستہ ہمارا کہ داغ خوں بہت ہے آئیں پر
 خدا جانے کہ کیا خواہش ہے جی کو ق نظر اپنی نہیں ہے مہر و کیس پر
 پرافشانی قفس ہی کی بہت ہے کہ پرواز چین قابل نہیں پر
 جگر میں اپنے باقی روتے روتے ق اگرچہ کچھ نہیں اے ہمنشیں پر
 بھوجو آنکھ سے چلتے ہیں آنسو تو بھر جاتلے پانی سب میں پر
 قدم دشت محبت میں نہ رکھ تیر
 کہ سر جاتلے کام اولیں پر

۱۴۴

کیوں نہ ہو ضعف غالب اعضا پر مر گئے ہیں قشون کے سردار
 سینکڑوں حرف ہیں گرہ دل میں پر کہاں پائے لب انہار
 سیر کر دشت عشق کا گلشن غنچے ہو ہو رہے ہیں سو سو خار
 روز محشر ہے رات ہجراں کی ایسی ہم زندگی سے ہیں بیزار
 شکر کرداغ دل کا اے غافل کس کو دیتے ہیں دیدہ بیدار
 آ زیارت کو قبر عاشق پر ق اک طرح کا ہے یاں بھی جوش بہار
 نکلے ہے میری خاک سے نرس یعنی اب تک ہے حسرت دیدار
 جی میں آوے سو کیجو پیارے لیک ہو جیو نہ درپے آزار

حاصل دو جہان ہے یک حرف ہو مری جان آگے تم مختار
تمیر صاحب زمانہ نازک ہے
دونوں ہاتھوں سے تھامئے دستار -

۱۴۵

لبوں پر ہے ہر لحظہ آہ شرر بار جلا ہی پڑا ہے ہمارا تو گھر بار
ہوئیں کس ستم دیدہ کے پاس بجا نگاہیں شرر ریزہ پلکیں جگر بار
کہو کوئی دیکھے اسے سیر کیونکر کہ ہے اس تن نازک اوپر بار
مرے نجل ماتم پہ ہے سنگ باری نہایت کولا یا عجب یہ شجر بار
یہ آنکھیں غمیں ایسی ہو کر رافٹاں
کہ دیکھے سے آیا سرا بر گھر بار

۱۴۶

نچنے سے اٹھ چلے ہو تو دامن کو جھاڑ کر جاتے رہیں گے ہم بھی گریبان پھاڑ کر
دل وہ نگر نہیں کہ پھر آ باد ہو سکے پیچھاؤ گے سنو ہو یہ بستی اُجاڑ کر
یار رہ طلب میں کوئی کب تک پھرے
تسکین دے کہ بیٹھ رہوں پاؤں گاڑ کر

۱۴۷

افسوس دے کہ منتظر اک عمر تک رہے پھر مر گئے ترے تئیں یک بار دیکھ کر
دیکھیں جدھر وہ رشک پری پیش چشم ہے حیران رہ گئے ہیں یہ اسرار دیکھ کر
جاتا ہے آسماں لیے کوچے سے یار کے آتا ہے جی بھرا درو دیوار دیکھ کر
جی میں تھا اس سے ملیے تو کیا کیا نہ کہیے تمیر
پر جب ملے تو رہ گئے ناچار دیکھ کر

۱۴۸

دیکھو نہ چشم کم سے معمورہ جہاں کو بنتا ہے ایک گھریاں صورتیں بگڑ کر
اس پشت لب کے اوپر دانے عرق کے یوں ہیں یا قوت سے رکھے ہیں جوں موتیوں کو بگڑ کر

۱۷۹

وہ تنگ پوش اک دن دامن کشاں گیا تھا رکھی ہیں جاننا زیں اہل وسیع نے نہ کر
کیا قہر دل کی تم سے ویرانی نقل کرے ہو ہو گئے ہیں ٹیلے سارے مکان ڈھ کر
برسوں عذاب دیکھے قرونوں تعب اٹھائے یہ دل حزیں ہوا ہے کیا کیا جھنائیں سہہ کر

ایکوں کی کھال کھینچی ایکوں کو دار کھینچا
اسرار عاشقی کا پکھتائے یار کہہ کر

۱۸۰

وعدے برسوں کے کن نے دیکھے ہیں دم میں عاشق کا حال ہے کچھ اور
سہل مت بوجھ یہ طلسم جہاں ہر جگہ یاں خیال ہے کچھ اور
تورگ جاں سمجھتی ہو گی نسیم اس کے گیسو کا بال ہے کچھ اور
نہ ملیں گو کہ ہجر میں مرجائیں عاشقوں کا وصال ہے کچھ اور

میر تلوار چلتی ہے تو چلے
خوش خراموں کی چال ہے کچھ اور

۱۸۱

شکوہ آبلہ ابھی سے تمیر
ہے پیارے ہنوز دتی دور

۱۸۲

اس روئے آتشیں سے برقع سرک گیا تھا گل بہہ گیا چمن میں نجلت سے آب ہو کر
کل رات مندر گئی تھیں بہتوں کی آنکھیں غشت کل کیا نہ کر تو سر مست خواب ہو کر
پردہ رہے گا کیوں کر خورشید فاوری کا نکلے ہے صبح وہ بھی اب بے نقاب ہو کر

یک قطرہ آب میں نے اس دور میں پیایے
نکلا ہے چشم تر سے وہ خون تاب ہو کر

۱۸۳

رہنے کا پاس نہیں ایک بھی تار آخر کار ہاتھ سے جائے گا سر رشته کار آخر کار

مشت خاک اپنی جو پامال ہے یاں اس پہ نہ جا سر کو کھینچے کافلک تک یہ غبار آخر کار
چشم وادیکھ کے اس باغ میں کیجو نرس
آنکھوں سے جاتی رہے گی یہ بہار آخر کار

۱۸۳

دل سے میرے شکستیں ابھی ہیں سنگ باراں ہے آگینے پر
جور دلبر سے کیا ہوں آزرده تمیر اس چار دن کے جینے پر

۱۸۵

دشت کش نالہ پیش رو گریہ آہ چلتی ہے یاں علم لے کر
مرگ اک ماندگی کا وقفہ ہے یعنی آگے چلیں گے دم لے کر
بارہا صیدگر سے اس کی گئے داغ یاں آہوے حرم لے کر
ضعف یاں تک کھنچا کر صورت گر
رہ گئے ہاتھ میں قلم لے کر

۱۸۶

ڈوبے اچھلے ہے آفتاب ہنوز کہیں دیکھا تھا تجھ کو دریا پر
گر دے ہوں آؤ شیخ شہر ابر جھوما ہی جاے صحرا پر
یاں جہاں میں کہ شہر کوراں ہے سات پردے میں چشم بینا پر
طارم تاک سے لہو ٹپکا سنگ باراں ہوا بینا پر
تمیر کیا بات اس کے ہونٹوں کی
جینا دو بھر ہوا مسیحا پر

۱۸۷

وے لوگ تم نے ایک ہی شوخی میں کھو دیے پیدا کیے تھے چرخ نے جو خاک چھان کر
جھکے دکھا کے باعث ہنگامہ ہی رہے پر گھر سے در پہ آئے نہ تم بات مان کر
کہتے نہ تھے کہ جان سے جاتے رہیں گے ہم اچھا نہیں ہے آ، نہ ہمیں امتحان کر
افسانے ماومن کے سینن تمیر کب تک
چل اب کہ سوویں منہ پہ دھڑکے کوتان کر

۱۸۸

حاصل ہو کر دورت اس خاک داں سے کیا ہے خوش وہ کہ اٹھ گئے ہیں داماں جھٹک جھٹک کر
 ٹک منہ سے اس کے دی شب برقع سر گیا تھا جاتی رہی نظر سے مہتاب سی چھٹک کر
 منزل کی تیر اس کی کب راہ تجھ سے نکلتے
 یاں خضر سے ہزاروں مر مر گئے بھٹک کر

ز
 ۱۸۹

ہوتا نہیں ہے باب اجابت کا وا ہنوز غنچے چمن چمن کھلے اس باغ دہر میں
 بسمل پڑی ہے چرخ پہ میری دعا ہنوز دل ہی مرا ہے جو نہیں ہوتا ہے وا ہنوز
 احوال نامہ بر سے مراسن کے کہہ اٹھا جیتا ہے وہ ستم زدہ مہجور کیا ہنوز
 غنچہ نہ بوجھ دل ہے کسی مجھ سے زار کا کھلتا نہیں جو سعی سے تیری صبا ہنوز
 توڑا تھا کس کا شیشہ دل تو نے سنگدل ہے دل خراش کوچے میں ترے صدا ہنوز
 چلو میں اس کے میرا ہو تھا سو پی چکا اڑتا نہیں ہے طائر رنگ جنا ہنوز
 بے بال و پر اسیر ہوں کنج قفس میں تیر
 جاتی نہیں ہے سر سے چمن کی ہوا ہنوز

۱۹۰

ضبط کرتا نہیں کنارہ ہنوز ہے گریبان پارہ پارہ ہنوز
 آتش دل نہیں بجھی شاید قطرہ عشق ہے شرارہ ہنوز
 اشک جھمکے جب نہ نکلا تھا چرخ پر صبح کا ستارہ ہنوز
 لب پہ آئی ہے جان کب کی ہے
 اُس کی موقوف یک اشارہ ہنوز

۱۹۱

مر گیا میں پہ مرے باقی ہیں آثار ہنوز تیر ہیں سب سر کے لہو سے درو دیوار ہنوز
 بارہا چل چکی تلوار تری چال پہ شوخ تو نہیں چھوڑتا اس طرز کی رفتار ہنوز

کوئی تو آبلہ پا دشت جنوں سے گزرا
منتظر قتل کے وعدے کا ہوں اپنے، یعنی
اڑ گئے خاک ہو کتنے ہی ترے کوچے سے
تمیر کو ضعف میں میں دیکھ کہا کچھ کیسے
ابھی اک دم میں زباں چلنے سے رہ جاتی ہے
آنسو بھرا کے بہت حزن سے یہ کہنے لگا
ڈوبا ہی جائے ہے لوہو میں سرخار ہنوز
جیتا مرنے کو رہا ہے یہ گنہ گار ہنوز
باز آتے نہیں پر تیرے ہوا دار ہنوز
ہے تجھے کوئی گھڑی قوت گفتار ہنوز
درد دل کیوں نہیں کرتا ہے تو اظہار ہنوز
کیا کہوں تجھ کو سمجھ اس نہیں یار ہنوز
آنکھوں میں آن رہا جی جو نکلتا ہی نہیں
دل میں میرے ہے گرہ حسرت دیدار ہنوز

س

۱۹۲

اے ابر تر تو اور کسی سمت کو برس
حیراں تو دیکھ پھول بکھرے تھی کل صبا
مشرکاں بھی بہہ گئیں مرے رونے سے چشم کی
بھنوں کا دل ہوں حمل سیلی سے ہوں جدا
اے گریہ اس کے دل میں اثر خوب ہی کیا
جیراں ہوں تمیر نزع میں اب کیا کروں بھلا
اس ملک میں ہماری ہے چشم تری بس
اک برگ گل عمرانہ جہاں تھا مرا قفس
سیلاب موج مائے تو ٹھہرے ہے کوئی خس
تنہا پھروں ہوں دشت میں جون لہ جرس
روتا ہوں جب میں سامنے اس کے تو بے ہنس
حوال دل بہت ہے مجھے نصرت اک نفس

۱۹۳

کیونکہ نکلا جائے بحر غم سے مجھ بے دل کے پاس
ہے پریشاں دشت میں کس کا غبار ناتواں
گرم ہو گا حشر کو ہنگامہ دعویٰ بہت
آکے ڈوبی جاتی ہے کشتی مری محل کے پاس
گرد کچھ گستاخ آتی ہے چلی حمل کے پاس
کاش کے مجھ کوئے جاوید قاتل کے پاس
بوے خوں آتی ہے باد صبح گاہی سے مجھے
نکلی ہے بے درد شاید ہو سو گھائل کے پاس

۱۹۴

رخصت سیر باغ تک نہ ہوئی
یوں ہی جاتی رہی بہارا فسوس

ش

۱۹۵

ہر جزر و مد سے دست و پل اٹھتے ہیں فروش
ابر سے کچھ ہے مونج کوئی چشم ہے حباب
حیرت سے ہووے ہر قومہ نورِ آئینہ
کل ہم نے سیر باغ میں دل ہاتھ سے دیا ق
جاتا رہا نگاہ سے جوں موسم بہار
شب اس دل گرفتہ کو واکر ہو رہے ق
آئی صدا کہ یاد کرو دورِ رفتہ کو
جمشید جس نے وضع کیا جام، کیا ہوا
جز لالہ اس کے نام سے پاتے نہیں نشان
کس کا ہے رازِ بحر میں یارب کہ یہ ہیں جو ش
موتی کسی کی بات ہے سپی کسی کا گوش
تو چاندنی میں نکلے اگر ہو سفید پوش
اک سادہ گل فروش کا آکر سب بدوش
آج اس بغیرِ داغ جگر ہیں سیاہ پوش
بیٹھے تھے شیرہ خانے میں ہم کتنے ہرزہ گوش
عبرت بھی ہے ضرور ٹک اے جمع تیز ہوش
وے صحبتیں کہاں گئیں کیدھوہ ناؤ نوش
ہے کو کنار اس کی جگہ اب سب بدوش

جھوٹے ہیں بید جاے جو اناں نے گار
بالائے خم ہے خشتِ سرِ پیرِ فروش

ط

۱۹۶

سب آئینہ نمط رکھتے ہیں خواباں اختلاط
ہوتے ہیں یہ لوگ بھی کتنے پریشان اختلاط

غ

۱۹۷

فروغ کچھ نہیں دعوے کو صبح صادق کے
شب فراق کو کب ہے سحرِ دروغ دروغ

ف

۱۹۸

ایک دن میں نے لکھا تھا اس کو اپنا درِ دل
آج تک جاتا نہیں سینے سے غامے کے شگاف

۱۹۹

غالب ہے ترے عہد میں بے داد کی طرف پر خوں گرفتہ جائے ہے جلا داری طرف
ہم نے تو پرافشانی نہ جانی کہ ایک بار پرواز کی چمن سے سو صیاد کی طرف

۲۰۰

جو دیکھو مرے شعرِ تر کی طرف تو مائل نہ ہو پھر گہر کی طرف
محبت نے شاید کہ دی دل کو آگ دھواں سا ہے کچھ اس گہر کی طرف
نگی ہیں ہزاروں ہی آنکھیں دھر اک آشوب ہے اس گہر کی طرف

بہت رنگ ملتا ہے دیکھو کبھو
ہماری طرف سے سحر کی طرف

ق

۲۰۱

درد ہی خود ہے، خود دوا ہے عشق
شیخ کیا جانے تو کہ کیا ہے عشق

ک

۲۰۲

تنہا تو اپنی گور میں رہنے پہ بعد مرگ
مت اضطراب کر یو کہ عالم ہے زیر خاک

۲۰۳

اب وہ نہیں کہ شورش رہتی تھی آسماں تک آشوبِ نالہ اب تو پہنچا ہے لامکاں تک
تصویر کی سی شمعیں خاموش جلتے ہیں ہم سوزِ دروں ہمارا آتا نہیں زباں تک

روتے پھرے ہیں لو ہو، یک عمر اس گلی میں باغ و بہار ہی ہے جائے نظر جہاں تک
آنکھیں جو روتے روتے جاتی رہیں بجائے انصاف کر کے کوئی دیکھے ستم کہاں تک
بے لطف ترے کیونکر تجھ تک پہنچ سکیں ہم
ہیں سنگ راہ اپنی کتنے یہاں سے واں تک

۲۰۳

ہے بعد مرے مرگ کے آثار سے اب تک سو کھا نہیں لو ہو دردِ دیوار سے اب تک
رنگینی عشق اس کی ملے پر ہوئی معلوم صحبت نہ ہوئی تھی کسی خوشخوار سے اب تک
مرت ہوئی گھٹ گھٹ کے ہمیں شہر میں مرتے واقف نہ ہوا کوئی اس اسرار سے اب تک
برسوں ہوئے دل سوختہ ببل کو موئے یک اک دُور سا اٹھتا ہے چمن زار سے اب تک
کیا جانیے ہوتے ہیں سخنِ لطف کے کیسے پوچھا نہیں ان نے تو ہمیں پیار سے اب تک
اس باغ میں اغلب ہے کہ سرزد نہ ہوا ہو
یوں نالہ کیسو مرغِ گرفتار سے اب تک

۲۰۵

میر گم کردہ چمن زمزمہ پر واز ہے ایک جس کی لے دام سے تا گوش گل آواز ہے ایک
کچھ ہوائے مرغِ قفس لطف نہ جائے اس سے نوہیا نالہ ہر اک بات کا انداز ہے ایک
نا توانی سے نہیں بال فشانی کا دماغ ورنہ تا باغِ قفس سے مری پرواز ہے ایک
گوش کو ہوش ٹک کھول کے سن شور جہاں سب کی آواز کے پردے میں سخن ساز ہے ایک
چاہے جس شکل سے تمثالِ صفت اس میں درآ
عالم آئینے کے مانند درِ باز ہے ایک

۲۰۶

شب کوتاہ اور قصہ مری جان کا دراز
القصد اب کہا کروں تجھ میں کب تک

۲۰۷

ڈوبیں دریا و کوہ و شہر و دشت تجھ سے سب کچھ ہے چشمِ تر نزدیک
دور اب بیٹھتے ہیں مجلس میں ہم جو تم سے تھے پیشِ تر نزدیک

دور پھرنے کا ہم سے وقت گیا پوچھ کچھ حال بیٹھ کر نزدیک
مر بھی رہ تمیر شب بہت رویا
ہے مری جان اب سحر نزدیک

۲۰۸

کہیں پہنچو بھی مجھ بے پاؤں سر تک کہ پہنچا شمع سادغ اب جگر تک
کچھ لہنی آنکھ میں یاں کا نہ آیا خرف سے لے کے دیکھا ڈر تر تک
جسے شب آگ ساد دیکھا سگتے اُسے پھر خاک ہی پایا سحر تک
ترا منہ چاند ساد دیکھا ہے شاید کہ انجم رہتے ہیں ہر شب ادھر تک
کھینچی کیا کیا خرابی زیر دیوار ولے آیا نہ وہ ٹک گھر سے در تک
گلی تک تیری لایا تھا ہمیں شوق کہاں طاقت کہ اب پھر جائیں گھر تک
کہاں پھر شور شیون جب گیا تمیر
یہ ہنگامہ ہے اُس ہی نوم گھر تک

۲۰۹

کعبہ پہنچا تو کیا ہوا اے شیخ سعی کرو تک پہنچ کسی دل تک
درپے محل اس کے جیسے جرس میں بھی نالاں ہوں ساتھ منزل تک
بجھ گئے ہم چراغ سے باہر کہیو اے باد، شمع محفل تک
نہ گیا میسر اپنی کشتی سے
ایک بھی تختہ پارہ ساحل تک

۲۱۰

جاتے ہیں بے خرابی کو سیل آسماں تلک طوفاں ہے میرے اشک امت سے یاں تلک
شاید کہ دیوے زحمت گلشن ہوں بے قرار میرے نفس کو لے لو چلو باغباں تلک
اتنا ہوں ناتواں کہ درد دل سے اب رگلا
آتا ہے ایک عمر میں میری زباں تلک

۲۱۱

کب دسترس ہے لعل کو تیرے سخن تلک رسوائیاں گئی ہیں عقیق یمن تلک

آزادگی یہ چھوڑ قفس ہم نہ جا سکے
حسن سلوک ضعف سے صحن چمن تلک

س

۲۱۲

بات اکل کی چل ہی جاتی ہے ہے مگر عروج بن عنق کی ٹانگ
بن جو کچھ بن سکے جوانی میں رات تو تھوڑی ہے بہت ہے سانگ
عشق کا شور کوئی چھپتا ہے نالہ عند لیب ہے گل بانگ
کس طرح کوئی ان سے گرم ملے سیم تن پگھلے جلتے ہیں جوں رانگ
میں نے کیا اس غزل کو سہل کہا
قافیہ ہی تھے اس کے اوٹ پٹانگ

ل

۲۱۳

فصل خزاں میں سیر جو کی ہم نے جائے گل چھانی چمن کی خاک نہ تھا نقش پائے گل
الشریے عند لیب کی آواز دل خراش جی ہی نکل گیا جو کہا اُن نے ہائے گل
آ عند لیب صلح کریں جنگ ہو چکی لے اے زباں دراز تو سب کچھ سوائے گل
بارے سرشک سرخ کے داغوں سے رات کو
بستر پر اپنے سوئے تھے ہم بھی بچھائے گل

۲۱۴

کر سیر جذب الفت گل چیں نے کل چمن میں توڑا تھا شاخ گل کو نکلی صدائے بیل
کھٹکے ہیں خار ہو کر ہر شب دل چمن میں اتنے لب و دہن پر یہ نالہائے بیل
آئی بہار و گلشن گل سے بھرا ہے لیکن
ہر گوشہ چمن میں خالی ہے جائے بیل

۲۱۵

کیسا چمن اسیری میں کس کو ادھر خیال
مشکل ہے مٹ گئے ہوئے نقشوں کی پھر نمود
پرواز خواب ہو گئی ہے بال و پر خیال
جو صورتیں بگڑ گئیں ان کا نہ کر خیال
رخسار پر ہمارے ڈھلکنے کو اشک کے
دیکھے ہے جو کوئی سو کرے ہے گھر خیال
کس کو دماغ شعرو سخن ضعف میں کہ تمیر
اپنا رہے ہے اب تو ہمیں بیش تر خیال

۲۱۶

سیر کر عند لیب کا احوال
سبزہ نورستہ رہ گزار کا ہوں
ہیں پریشان چمن میں کچھ پرو بال
سر اٹھایا کہ ہو گیا پا مال
کیوں نہ دیکھوں چمن کو حسرت سے
آشیاں تھا میرا بھی یاں پر بال
دیدہ تر پہ شب رکھا تھا تمیر
مکمل ابر ہے مرا رومال

۲۱۷

جائیں ہیں فرش رہ تری مت حال حال چل
اک آن میں بدلتی ہے صورت جہاں کی
اے رشک خور آدمیوں کی سی چال چل
جلد اس نگار خانے سے کرا انتقال چل
ساک بہ طریق بدن ہے وبال جان
یہ بوجہ تیرے ساتھ جو ہے اس کو ڈال چل

۲۱۸

شط کیا بریں ہے کہ روویں گے کل
آج آوارہ ہوائے بال اسیرانِ قفس
صبح گر اٹھتے ہی عالم کو ڈبو دیں گے کل
یہ گل و بلبل و خیابان نہ ہوویں گے کل
وعدہ وصل رہا ہے شب آئندہ پہ تمیر
بخت خوابیدہ جو ملک گئے سوویں گے کل

۲۱۹

اس مہلت دور روزہ میں خطرے ہزار ہیں
اچھا ہے رہ سکو جو خبر دار آج کل

گل زار ہو رہے ہے مرے دم سے کوئے یار اک رنگ پر ہے دیدہ خوں بار آج کل
حیران میں ہی حال کی تدبیر میں نہیں
ہر اک کو شہر میں ہے یہ آزار آج کل

م

۲۲۰

حرم کیا غیروں کا طالع چشم پوشی کرتے ہیں
دیکھ کر احوال میرا موند لے ہے یار چشم

۲۲۱

جیتے ہیں تو دکھاویں گے دعوائے غریب
اس جستجو میں اور خرابی تو کیا کہیں
گل بن خزاں میں اکے وہ رہتی ہے یا کہ ہم
اتنی نہیں ہوئی ہے صبا در بدر کہ ہم

۲۲۲

ہے بیچ دار از بس راہ وصال و بھراں
روئے سخن کہاں تک غیروں کی اور آخر
ان ہی دو منزلوں میں برسوں سفر کرو تم
ہم بھی تو آدمی ہیں ٹک منہ ادھر کرو تم

۲۲۳

آہستہ آہستہ کہ اطراف باغ کے
جوں برق تیرے کوچے سے ہنستے نہیں گئے
مشتاق پر فشانے ہیں اک مشت خاک ہم
مانند ابر جب اٹھے تب گریہ ناک ہم

مدت ہوئی کہ چاک قفس ہی سے اب تو میر
دکھلا رہے ہیں گل کو دل چاک چاک ہم

۲۲۴

نہ پھر کھیں گے تیری رہ میں پا ہم
کھینچے گی کب وہ تیغ باز یار ہم
کھیں بیوند ہوں یار زمیں کے
کب آگے کوئی مرتا تھا کسی پر
گئے گزرے ہیں آخر ایسے کیا ہم
رہے ہیں دیر سے سر کو کھپا ہم
پھوس گئے اس سے یوں بے تک جہاں ہم
جہاں میں کر گئے رسم و نا ہم

تعارف کیا رہا اہل چین سے ، ہوئے اک عمر کے پیچھے رہا ہم
 موا جس کے لیے اس کو نہ دیکھا
 نہ سمجھے تمیر کا کچھ مدعا، ہم

۲۲

اگر راہ میں اس کی رکھا ہے گام گئے گزرے خضر علیہ السلام
 مجھے دیکھ منہ پر پریشاں کی زلف غرض یہ کہ جاتو ہوئی اب تو شام
 سرشام سے رہتی ہیں کا، شیشیں ہمیں شوق اس ماہ کا ہے تمام

جہاں تمیر زیر و زبر ہو گیا

خراماں ہوا تھا وہ محشر خرام

۲۲۶

گرچہ آوارہ جوں صبا ہیں ہم یک لگ چلنے میں بلا ہیں ہم
 کام کیا آتے ہیں گئے معلومات یہ تو سمجھے ہی نہ کہ کیا ہیں ہم
 اے بتاں! اس قدر حفا، ہم پر عاقبت بندہ خدا ہیں ہم
 سرمہ آلودہ مت رکھا کر چشم دیکھ اس وضع سے خفا ہیں ہم

کوئی خواہاں نہیں ہمارا تمیر

گو سیا جنس ناروا ہیں ہم

۲۲۷

حذر کہ آہ جگر لفتگاں بلا ہے گرم ہمیشہ آگ ہی بر سے ہے یاں ہوا ہے گرم
 کہاں ہے تیغ و سپر آفتاب کے بالے وہ سرد مہر، ہمارا بھی اب ہوا ہے گرم

گیا جہان سے نور شیداں اگرچہ تمیر

ویک مجلس دنیا میں اس کی جا ہے گرم

۲۲۸

کرتے ہیں گفتگو، سحر اٹھ کر صبا سے ہم لڑنے لگے ہیں، بحر میں اس کے ہوا سے ہم
 غافل نہ اپنی دیدہ درانی سے ہم کو جان سب دیکھتے ہیں پر نہیں کہتے حیا سے ہم

ۛ

۲۲۹

بے کلی بے خودی کچھ آج نہیں ایک مدت سے وہ مزاج نہیں
درد اگر یہ ہے تو مجھے بس ہے اب دوا کی کچھ احتیاج نہیں

۲۳۰

از خویش رفتہ ہر دم فکرِصال میں ہوں کتنا میں کھویا جاؤں یارب کہ تجھ کو پاؤں
دل تفتی نے مارا مجھ کو کہاں مرہ دے اک قطرہ آبِ تائیں اس آگ کو بجھاؤں

۲۳۱

سوزِ دل سے مفت گلتے ہیں دارِ جیسے چراغ جلتے ہیں
بھری آتی ہیں آج یوں آنکھیں جیسے دریا کہیں اُبلتے ہیں
دم آخر ہے، بیٹھ جا، مت جا صبر کر تک کہ ہم بھی چلتے ہیں
نظر اٹھتی نہیں کہ جب خواباں سوتے سے اٹھ کے آنکھ ملتے ہیں

شمعِ روموم کے بنے ہیں نگر
گرم تک ملتے تو پگھلتے ہیں

۲۳۲

دوزخ کیا ہے سینہ مرا سوزِ عشق ہے اس دل جلے ہوئے کے سبب ہوں عذاب میں
مت کر نگاہِ خشم ہی موت ہے مری ساقی نہ زہر دے تو، مجھے تو شراب میں

۲۳۳

اوازہ ہی جہاں میں ہمارا سا کر عناق کے طور زیست ہے اپنی بنام یاں
غالب یہ ہے کہ موسمِ خطواں قریب ہے آنے لگا ہے متصل اس کا پیام یاں

مت کھا فریبِ عجزِ عزیزانِ حال کا
پہناں کیے ہیں خاک میں یار و خنجام یاں

۲۳۴

نہ گیا خیالِ زلفِ سیہ جفا شعاراں نہ ہوا کہ صبح ہووے شبِ تیرہ روزگاراں

ہوئی عید سب نے پہنے طرب خوشی کے جلے نہ ہوا کہ ہم بھی بدلیں یہ لباس سوگواراں
 خطر عظیم میں ہیں مری آہ و اشک سے سب کہ جہان رہ چکا پھر جو یہی باد و باراں
 رکھے تاج زر کو سر پر چمن زبا نہ میں گل نہ شگفتہ ہو تو اتنا کہ خزاں ہے یہ بہاراں
 نہیں تجھ کو چشم عبرت یہ نمود میں ہے ورنہ
 کہ گئے ہیں خاک میں مل کئی تجھ سے تاجداراں

۲۳۵

متصل روتے ہی رہے تو بجھے آتش دل ایک دو آنسو تو اور آگ لگا جاتے ہیں
 وقت خوش ان کا جو ہم بزم ہیں تیرے ہم تو در و دیوار کو احوال سنا جاتے ہیں

۲۳۶

اس کے کوپے میں نہ کر شور قیامت کا ذکر شیخ یاں ایسے تو ہنگامے ہوا کرتے ہیں
 بے بسی سے تو تری بزم میں ہم بہرے بنے نیک و بد کوئی کہے بیٹھے نہ کرتے ہیں
 زہمت جنبش لب عشق کی حیرت سے نہیں تدبیریں گزریں کہ ہم چپ ہی رہا کرتے ہیں
 تو پری شیشے سے نازک ہے نہ کر دعویٰ مہر
 دل ہیں پتھر کے انھوں کے جو وفا کرتے ہیں

۲۳۷

اس گلشن دنیا میں شگفتہ نہ ہوا میں ہوں غنیمت افسردہ کہ مرد و دصبا ہوں
 ہم چشم ہے ہر آبلہ پا کا میرا اشک از بس کہ تری راہ میں آنکھوں سے چلا ہوں
 دامن نہ جھٹک ہاتھ سے میرے کہ سم گھر ہوں خاک سر راہ کوئی دم میں ہوا ہوں
 دل خواہ جلا اب تو مجھے اے شبہ بھراں میں سوختہ بھی منتظر روز جزا ہوں
 تب گرم سخن کہنے لگا ہوں میں کہ اک عمر
 جوں شمع سر شام سے تا صبح جلا ہوں

۲۳۸

سہل اس قدر نہیں ہے مشکل پسندی میری
 جو تجھ کو دیکھتے ہیں مجھ کو سرستے ہیں

۲۳۹

تہیں بھی چاہیے ہے کچھ تو پاس چاہت کا ہم اپنی اور سے یوں کب تک نباہ کریں
 رکھا ہے اپنے تئیں روک روک کر ورنہ سیاہ کر دیں زلمے کو ہم جو آہ کریں
 بری بلا میں ستم کشتہ محبت ہم
 جو تیغ برے تو سر کو نہ کچھ پناہ کریں

۲۴۰

جی انتظار کش ہے آنکھوں میں رہ گزر پر آجانظر کب تک میں تیری راہ دیکھوں
 آنکھیں جو کھل رہی ہیں مرنے کے بعد میری حسرت یہ تھی کہ اُس کو میں اک نگاہ دیکھوں
 چشم و دل و جگر یہ سارے ہوئے پریشاں
 کس کس کی ترے غم میں حالت تباہ دیکھوں

۲۴۱

چہرے پر جیسے زخم ہے ناخن کا ہر خراش اب دیدنی ہوئی ہیں مری دستکاریاں
 اب کس کس اپنی خواہش مردہ کو ویسے تھیں ہم کو اس سے سیکڑوں امیڈاریاں
 پڑھتے پھریں گے گلیوں میں ان ریختوں کو لوگ مدت رہیں گی یاد یہ باتیں ہساریاں
 کل جانتے تھے ایسے دن آجائیں گے شتاب روتے گزرتیاں ہیں ہمیں راتیں ساریاں
 گل نے ہزار رنگ سخن سر کیا وے
 دل سے گئیں نہ باتیں تری پیاری پیاریاں

۲۴۲

گر کچھ ہو درد آئینہ یوں چرخ زشت میں ان صورتوں کو صف کرے خاکِ زشت میں
 رکھتا ہے سوزِ عشق سے دوزخ میں رُز و شب لے جائے گا یہ سوختہ دل کیا بہشت میں
 آسودہ کیونکہ ہوں میں کہ مانند گردِ باد آوارگی تمام ہے میری سرشت میں
 نامے کو چاک کر کے کرے نامہ بر کو قتل
 کیا یہ لکھا تھا میر مری سرِ نوشت میں

۲۴۳

اپنے کوپے میں فغاں جس کی سنو ہو ہر رات وہ جگر سوختہ و سینہ جلا میں ہی ہوں

خار کو جن نے لڑی موتی کی کر دکھلایا اس بیاباں میں وہ آبدِ پا میں ہی ہوں
 سنتے ہی ہنس کے، ملک اک سوچو کیا تو ہی تھا
 جن نے شب کے سب احوال کہا میں ہی ہوں

۲۴۴

پھاڑا ہزار جا سے گریبانِ صبر تیر کیا کہہ گئی نسیم سحر گل کے کان میں
 غافل نہ رہو ہم سے کہ ہم نے نہیں رہے ہوتا ہے اب تو حالِ عجب ایک آن میں

۲۴۵

زباں رکھ غنچہ ساں اپنے دہن میں بندھی مٹھی چلا جا اس چمن میں
 رکھا کرہا تھہ دل پر آہ کہتے نہیں رہتا چراغ ایسی پون میں
 خرد مندی ہوئی زنجیر ورنہ گزرتی خوب تھی دیوانہ پن میں
 کہاں عاجز سخن قادر سخن ہوں ہمیں ہے شبہ یاروں کے سخن میں
 گداز عشق میں بہہ بھی گیا تیر

یہی دھوکا سا ہے اب پیر ہن میں

۲۴۶

کیا تیر ستم اس کے سب سے میں بھی ٹوٹے تھے جس زخم کو چیلوں ہوں پرکان نکلتے ہیں
 مت سہل ہمیں جانو پھر تلے فلک بڑوں تب خاک کے پردے سے انسان نکلتے ہیں
 ان آئینہ رویوں کے کیا تیر بھی عاشق ہیں
 جب گھر سے نکلتے ہیں حیران نکلتے ہیں

۲۴۷

میں صفا کیا دل اتنا کہ دکھائی دیوے منہ بھی
 وے مفت اس آئینے کو نہیں لیتے خود پسند

۲۴۸

کرتا ہے ابرِ دعویٰ دریا دلی عبث دامن نہیں مرا تو مری آتشیں نہیں
 فکر بلند سے میں کیا آسماں سے ہر یک سے تیر خوب ہو یہ وہ زمیں نہیں

۲۴۹

حسن کلام کھینچے کیوں کرنے دامنِ دل اس کام کو ہم آخر محبوب کر چکے ہیں
ہنگامہ قیامت تازہ نہیں جو ہوگا ہم اس طرح کے کتنے آشوب کر چکے ہیں
رنگ پریدہ، قاصد، بادِ سحر، کبوتر
کس کس کے ہم حوالے مکتوب کر چکے ہیں

۲۵۰

خورشید و ماہ و گل سبھی اُدھر رہے ہیں دیکھ
اس چہرے کا اک آئینہ حیران ہی نہیں

۲۵۱

ہم آپ ہی کو اپنا مقصود جانتے ہیں اپنے سوائے کس کو موجود جانتے ہیں
اپنی ہی سیر کرنے ہم جلوہ گر ہوئے تھے اس رمز کو ویکن معدوم جانتے ہیں
صورت پذیر ہم بن ہرگز نہیں دے معنی
اہل نظر ہمیں کو معبود جانتے ہیں

جب بے نقاب منہ پر تب دید کر کہ کیا کیا
در پردہ شوخیاں ہیں پھر بے حجابیاں ہیں

۲۵۲

اب فائدہ سراغ سے بلب کے باغیاں
کچھ کچھ کہوں گا، روزیہ کہتا تھا دل میں ہیں ق
سوکھ ملا مجھے وہ بیا باں کی سمت کو
لگ چل کے میں برنگِ صبا یہ اسے کہا
آشفۃ جا بجا جو پھر ہے تو دشت میں
خوں بستہ اپنی کھول مٹھ پوچھتا بھی گر
آسودگی سی جنس کو کرتا ہے کون سوخت
موتی سے تیرے اشک ہیں غلطاں کس طرف
اطرف بلغ ہوں گے پڑے مشت پر کہیں
آشفۃ طبع تیر کو پایا اگر کہیں
جاتا تھا اضطراب زدہ سا اُدھر کہیں
کائے خانماں خراب تر ابھی ہے گھر کہیں
جاگ نہیں ہے شہر میں تجھ کو مگر کہیں
رکھ ٹھک تو اپنے حال کو مد نظر کہیں
جلنے ہے نفع کوئی بھی جی کا ضرر کہیں
یا قوت کے سے ٹکڑے ہیں نخت جگر کہیں

تاکے یہ دشت گردی و کب تک خستگی
 کہنے لگا وہ ہو کے پر آشفتہ یک بہ یک
 آوارگوں کا ننگ ہے سنا نصیحتیں
 آجیہن جا کو بھول گیا ہوں، یہ ہے یاد
 اس زندگی سے کچھ تجھے حاصل بھی، کہیں
 مسکن کرے ہے دہریں مجھ سا بشر کہیں
 مت کہو ایسی بات تو بارِ دگر کہیں
 کہتا تھا ایک روز یہ اہل نظر کہیں
 کرتا ہے جائے باش کوئی رہ گذر کہیں
 بیٹھے اگرچہ نقش ترا تو بھی دل اٹھا

کتنے ہی آئے لے کے، سر پر خیال پر
 ایسے گئے کہ کچھ نہیں ان کا اثر کہیں

اس بزم کے چراغ بجھے تھے جو یار میر
 ان کے فروغِ باغ میں گل ہیں کہیں کہیں

۲۵۲

یاد آوے جب شب کو وہ چہرہ مہتابی
 آنسو مری پلکوں سے تلے سے پھٹکتے ہیں

۲۵۳

ماند شمع ہم نے حضور اپنے یار کے
 میں صید جو ہوا تو ندامت اسے ہوئی
 کار و فاقہ تمام کیا ایک آہ میں
 یک قطرہ خون بھی نہ گرا صید گاہ میں

۲۵۵

جہاں میں گریہ نہ پہنچا، ہم مجھے دل خواہ
 پہ نوح کے سے تو طوفاں ہزار لایا ہوں

۲۵۶

بھائی دیکھ لیاں بے وفائیاں دیکھیں
 ہمیشہ مائل آئینہ ہی تجھے پایا
 بھلا ہوا کہ تری سب برائیاں دیکھیں
 نور دیکھیں ہم نے یہیں خود نمایاں دیکھیں

شہاں کہ محلِ جوا ہر تھی خاکِ پا جن کی
 انہیں کی آنکھوں میں پھر تے سلائییاں دیکھیں

۲۵۷

خوش قداں جب سوار ہوتے ہیں سرو و قمری شکار ہوتے ہیں
 ترے بالوں کے وصف میں میرے شر سب پیچ دار ہوتے ہیں
 ہفت اقلیم ہر گلی ہے کہیں
 دلی سے بھی دیار ہوتے ہیں

۲۵۸

وے جو حسن و جمال رکھتے ہیں سارے تیرا خیال رکھتے ہیں
 رہن تنگ کے ترے مشتاق آرزوے محال رکھتے ہیں
 خاک آدم ہی ہے تمام زمین پاؤں کو ہم سنبھال رکھتے ہیں
 یہ جو سر کھینچے تو قیامت ہے دل کو ہم پائمال رکھتے ہیں
 اہل دل چشم سب تری جانب آئینے کی مثال رکھتے ہیں

گفتگو ناقصوں سے ہے ورنہ
 میر جی بھی کمال رکھتے ہیں

۲۵۹

صبر و طاقت کو کڑھوں یا خوش دلی کا غم کروں
 اس میں حیراں ہوں بہت کس کس کا میں ماتم کروں
 موسم حیرت ہے دل بھر کر تو رونا مل چکا
 اتنے بھی آنسو بہم پہنچیں کہ مڑگاں نم کروں
 ریزہ الماس یا مشت نمک ہے کیا برا
 جو میں اپنے ایسے زخم سینہ کو مرہم کروں
 گودھواں اٹھنے لگا دل سے مرے پڑ پیچ و تاب
 میر اس پر قطع ربط زلفِ خم در خم کروں

۲۶۰

بارہا وعدوں کی راتیں آئیاں طالعوں نے صبح کر دکھلائیاں
 ایک بھی چشمک نہ اس مہ کی سی ہے آنکھیں تاروں نے بہت جھمکائیاں

ایک نے صورت نہ پکڑی پیش یار
دل میں شکلیں سیکڑوں ٹھہرائیاں
روکشی کو اس کی منہ بھی چلے ہے
ماہ کے چہرے پہ ہیں سب جھانپیاں
چل چمن میں یہ بھی ہے کوئی روش
ناز تا کے چند بے پروائیاں
شوقِ قامت میں ترے اے نونہال
گل کی شاخیں لیتی ہیں انگڑائیاں
نونہال آگے ترے ہیں جیسے ہوں
ڈالیاں ٹوٹی ہوئیں مڑھائیاں

۲۶۱

دیکھیں تو تیری کب تک یہ کج ادائیاں ہیں
اب ہم نے بھی کھوئے آنکھیں لڑائیاں ہیں
آئینہ ہو کے صورت معنی سے ہے لبالب
راز نہانِ حق میں کیا خود نمایاں ہیں

۲۶۲

میں کون ہوں اے ہم نفساں، سوختہ جاں ہوں
اک آگ مے دل میں ہے جو شعلہ فشاں ہوں
لایا ہے مرا شوق مجھے پردے سے باہر
میں ورنہ وہی خلوتی راز نہاں ہوں
جلوہ ہے مجھی سے لب دریا ئے سخن پر
صدرنگ مری موند ہے میں طبع رواں ہوں
ہنجر ہے مرا ہنجر، خورشید میں ہر صبح
میں شانہ صفت سایہ روزلف بتاں ہوں
دیکھا ہے مجھے جن نے سودیوانہ میرا
میں باعث آشفستگی، طبع جہاں ہوں
تکلیف نہ کرا آہ مجھے جنبش لب کی
میں صد سخن آغشتہ بہ خوں زیرباں ہوں
ہوں زرد غم تازہ نہالانِ چمن سے
رکھتی ہے مجھے خواہش دل بسکہ پریشاں
اک وہم نہیں بیش مری، ہستی موموم
اس پر بھی تری خاطر نازک پہ گراں ہوں

۲۶۳

اب آنکھوں میں خوں دم دم دیکھتے ہیں
نہ چھو جو کچھ رنگ ہم دیکھتے ہیں
گے داغ رہتا ہے دل گر جگر خوں
ان آنکھوں سے کیا کیا ستم دیکھتے ہیں
نکھیں حال کیا اس کو حیرت سے ہم تو
گے کاغذ و گر قلم دیکھتے ہیں

۲۶۳

دگر نہ خاک ہوئے کتنے ہی محبت میں
کسی کا بھی کہیں مشت غبار پاتے ہیں

۲۶۵

ٹمک تو رہ اے بنائے ہستی تو تجھ کو کیسا خراب کرتا ہوں
جی میں پھرتا ہے تیر وہ میرے جاگتا ہوں کہ خواب کرتا ہوں

۲۶۶

اے عدم ہونے والو تم تو چلو ہم بھی اب کوئی دم میں آتے ہیں
دیرہ و دل شتاب گم ہوں تیر سر پہ آفت ہمیشہ لاتے ہیں

۲۶۷

آتا ہے دل میں حالِ بد اپنا بھلا کہوں پھر آپ بھی آپ سوچ کے کہتا ہوں کیا کہوں
پر نہ پھر نہ شمع کی خاطر جلا کرے گر بزم میں یہ اپنا ترا یا چرا کہوں

آوے محوم جلنے صبا باغ سے سدا
گر شمع اپنے سوز جگر کا میں جا کہوں

۲۶۸

نظر اے ابراب مت آمبارا
کہیں میری بھی آنکھیں ڈبڈباویں

۲۶۹

مثالِ سایہ محبت میں جاں اپنا ہوں تمہارے ساتھ گرفتار جاں اپنا ہوں
سرخ سرخ کو جاتا ہوں جو پئے ہر دم لہو کا پیاسا علی الاطلاق اپنا ہوں
مری نمود نے مجھ کو کیا برا بر خاک میں نقشِ پا کی طرح پائمال اپنا ہوں
ترا ہے وہم کہ یہ ناتواں ہے جلے میں دگر میں نہیں اب اک خیال اپنا ہوں

بلا ہوئی ہے مری گو کہ طبع روشن منیر
ہوں آفتاب ولیکن زوال اپنا ہوں

۲۴۰

کھووس ہیں نیندر میری مصیبت بیانیاں تم بھی تو ایک رات سنو یہ کہانیاں
صحت رکھا کیا وہ سفید و ضلال سے دل ہی میں خوں ہوا کیس مری نکتہ داناں
تلوار کے تلے ہی گیا عہد انبساط
مرمر کے ہم نے کاٹی ہیں اپنی جوانیاں

۲۴۱

خوبی کو اس کی ساعد سیمیں کی دیکھ کر صورت گروں نے کھینچ رکھا ہاتھ تئیں
ہم جانتے ہیں یا کہ دل آشنا زردہ نیکھے سوکس سے عشق کے حالات تئیں

۲۴۲

د اک یعقوب رو یا اس الم میں کنواں اندھا ہوا یوسف کے غم میں
کہوں کب تک دم آنکھوں میں ہے میری نظر آوے ہی گا اب کوئی دم میں

۲۴۳

ہم تو راہب نہیں ہیں واقف رسم سجدہ ہیں کدھر شیخ حرم کچھ ہمیں ارشاد کریں
ریختہ خوب ہی کہتا ہے جو انصاف کرو چاہیے اہل سخن تمیر کو استاد کریں

۲۴۴

جوئیں رہیں گی جاری گلشن میں کثرت سائے میں ہر شجر کے ہم زور رو چلے ہیں
پچھتاوے نہ کیونکر جی اس طرح سے دے کر یہ گوہر گرائی ہم مفت کھو چلے ہیں

۲۴۵

بوئے گل اور نگ گل دونوں میں کشائے نسیم ایک بقدر یک نگاہ دیکھیے تو وفا نہیں
چشم سفید و اشک سرخ آہ دل حزیں ہے یاں شیشہ نہیں ہے عین نہیں ابر نہیں ہوا نہیں

ایک فقط ہے سادگی تس پہ بلائے جان تو
عشوہ کرشمہ کچھ نہیں آن نہیں ادا نہیں

۲۴۶

کبھو آتے ہیں آپ میں تجھ بن گھر میں ہم مہمان ہوتے ہیں
غمرہ چشم خوش قدراں زیں فتنہ آسمان ہوتے ہیں

۲۷۷

کوئی تو زمرہ کرے میرا دھڑاں
یوں توقفس میں اور گرفتار بہت ہیں

۲۷۸

چمن کو آج مارا ہے یہاں تک رشک گل رونے
کہ بیل سرپٹکتی ہے نہیں منہ کھولتیں کلیاں

۲۷۹

ایسے محروم گئے ہم تو گرفتار چمن
خون ٹپکے ہے پڑا نوک سے ہریک کی ہنڈ
کرموئے قید میں دیوار بہ دیوار چمن
کس ستم دیدہ کی مڑگاں ہیں تہ خار چمن
باغباں ہم سے خشونت سے نیش آیا کر
عاقبت نالکشاں بھی تو ہیں درکار چمن
کم نہیں ہے دل پر داغ بھی اے مرغ اسیر
گل میں کیا ہے جو ہوا ہے تو طلب گار چمن

۲۸۰

بزم میں جو ترا ظہور نہیں
کتنی باتیں بنا کے لاؤں بیک
شمع روشن کے منہ پہ نور نہیں
یاد رہتی ترے حضور نہیں

۲۸۱

دامن پہ تیرے گرد کا کیوں کراثر نہیں
ہر نقش پا ہے شوخ ترار رشک یا سمن
ہم دل جلوں کی خاک جہاں میں کدھر نہیں
کم گوشہ چمن سے ترارہ گذر نہیں

۲۸۲

غالب تو یہ ہے زاہد رحمت کے دور ہووے
شاہد ہوں تیر کس کو اہل محلہ سے میں
درکار واں گنہ ہیں یاں بے گناہیاں میں
مضربہ خوں کے میرے سب کی گواہیاں ہیں

۲۸۳

مجھ کر ذکر کر آسودگی کا مجھ سے اے ناصح !
عجب ہوتے ہیں شاعر بھی میں اس فرقے کا عاشق ہوں
وہ میں ہی ہوں کجس کو عاقبت بیزار کہتے ہیں
کہ بے دھڑکے بھری مجلس میں یہ اسرار کہتے ہیں

۲۸۳

ایک پرواز کو بھی رخصتِ صیاد نہیں
ورنہ یہ گنجِ قفسِ بیضہ فولاد نہیں

۲۸۵

آجائیں ہم نظر جوں کوئی دم بہتے یاں
یک لحظہ سینہ کو بی سے فرصت ہمیں نہیں
ہم رہ رواں راہ فنا دیر رہ چکے
اس بت کرے میں معنی کا کس سے کریں سول
مہلت ہمیں بسانِ شرر کم بہتے یاں
یعنی کہ دل کے جانے کا ماتم بہتے یاں
وقفہ بسانِ صبح کوئی دم بہتے یاں
آدم نہیں ہے صورتِ آدم بہتے یاں

شاید کہ کام صبح تک اپنا کھنچے نہ میر
احوال آج شام سے در ہم بہتے یاں

۲۸۶

چھوٹنا ممکن نہیں اپنا قفس کی قید سے
مرغِ سیر آہنگ کو کوئی رہا کرتا نہیں

۲۸۷

منصور کی حقیقت تم نے سنی ہی ہوگی
شکوہ کروں تو کس سے کیا شیخ کیا برہن
حق جو کہے ہے اس کو یاں دار کھینچتے ہیں
نازا اس بلائے جاں کے سب یار کھینچتے ہیں

۲۸۸

کرنا رکشی کب تنیں اوقاتِ غزریں
جس جا کر خس و خوار کے اب ڈھیر گئے ہیں
فریا د کریں کس سے کہاں جل کے پکاریں
یاں ہم نے انہیں آنکھوں سے دکھیں ہیں بہاریں

۲۸۹

یوں ہی حیران و خفا جوں غنچہ تصویر ہوں
اتنی باتیں مت بنا مجھ شیفے سے نامیا
عمر گزری پر نہ جانا میں کہ کیوں دل گیر ہوں
پند کے لائق نہیں میں قابلِ زنجیر ہوں
سرخ رہتی ہیں مری آنکھیں لہور ورنے سے شیخ
مے اگر ثبات ہو مجھ پر واجبِ التعزیر ہوں

کھول کر دیوان میرا دیکھ قدرت مدعی
گرچہ ہوں میں نوجواں پر خاعوں کا پیر ہوں

۲۹۰

میں وہ پژمرده سبزہ ہوں کہ ہو کر خاک کے سرزد
یکایک آگیا اس آسماں کی پائمانی میں

۲۹۱

آہ اور اشک ہی صرا ہے یاں روز برسات کی ہوا ہے یاں
گو کدورت سے وہ نہ دیوے رو آرسی کی طرح صفا ہے یاں
کیسے کیسے مکان ہیں ستھرے ق اک ازاں جملہ کربلا ہے یاں
اک سسکتا ہے ایک مرتا ہے ہر طرف ظلم ہو رہا ہے یاں
صد تمنا شہید ہیں یک جا
سینہ کوئی ہے تعزیا ہے یاں

۲۹۲

جہاں اب خارزاریں ہو گئی ہیں یہیں آگے بہاریں ہو گئی ہیں
جنوں میں خشک ہو رگ ہائے گردن گریباں کی سی تاریں ہو گئی ہیں
سنا جاتا ہے شہر عشق کے گرد مزاریں ہی مزاریں ہو گئی ہیں
اسی دریائے خوبی کا ہے یہ شوق
کہ موجیں سب کناریں ہو گئی ہیں

۲۹۳

خوش نہ آئی تمہاری چال ہمیں یوں نہ کرنا تھا پائمال ہمیں
حال کیا پوچھ پوچھ جاتے ہو کبھی پاتے بھی ہو بحال ہمیں
کب تک اس تنگنا میں کھینچے رنج یاں سے یارب تو ہی نکال ہمیں
ترک سبزان شہر کریے اب
بس بہت کر چکے نہال ہمیں

۲۹۴

یہ غلط کہ پیا ہوں قدرِ شراب تجھ بن نہ گلے سے میرے اترا کبھی قطرہ آب تجھ بن
سبھی آتشیں ہیں نالے سبھی زہر میری آہیں مری جان پر رہا ہے غرض اک عذاب تجھ بن

۲۹۵

آئے عدم سے ہستی میں تس پر نہیں قرار
ہے ان مسافروں کا اردہ کہاں کے تنیں
تو اک زباں پر چکی نہیں رہتی عندلیب
رکھتا ہے منہ میں غنچہ گل سوزباں کے تنیں

۲۹۶

موئے بہتے بہتے جفاکاریاں
کوئی ہم سے سیکھے وفاداریاں
ہماری تو گزری اسی طور عمر
یہی نالہ کرنا ہی زاریاں
گیا جان سے اک جہاں یک شوخ
نہ تجھ سے گئیں یہ دل آزاریاں
تری آشنائی سے ہی حد ہوئی
بہت کی تھیں دنیا میں ہم یاریاں

۲۹۷

ہے فرشِ عرش تک بھی قلبِ حشریں کا اپنے
اس تنگ گھر میں ہم نے دیکھی ہیں کیا فضا میں
روکش تو ہوتا پر آئینے ہیں کہاں یہ
رعنائیاں، ادائیں، رنگینیاں، صفائیں

۲۹۸

آرزوئیں ہزار رکھتے ہیں
تو بھی ہم دل کو مار رکھتے ہیں
نہ ننگ، نہ پیام، نہ وعدہ
نام کو ہم بھی یار رکھتے ہیں
ہم سے خوش زمزمہ کہاں یوں تو
اب و لہجہ ہزار رکھتے ہیں

۲۹۹

گزر جان سے اور ڈر کچھ نہیں
رہ عشق میں پھر خطر کچھ نہیں
ہے اب کام دل جس پر موقوف تو
وہ نالہ کہ جس میں اثر کچھ نہیں
ہوا مائل اس سرو کا دل مرا
بجز جو جس سے ثمر کچھ نہیں
نہ کر اپنے محووں کا ہرگز سراغ
گئے گزرے بس اب خبر کچھ نہیں
کروں کیونکہ انکار عشق آہیں
یہ رونا بھلا کیلئے گر کچھ نہیں

تری ہو چکی خشک مڑگاں کی سب
لہو اب جگر میں مگر کچھ نہیں

۳۰۰

سب جاں بخش اُس کے مار ہی رکھتے ہیں عاشق کو
 اگرچہ آپ حیواں ہیں و بسکن سم ہیں یہ دونوں
 نہیں ابرو ہی مانل جھک رہی ہے تیغ بھی ایدھر
 ہمارے کشت و خوں میں متفق باہم ہیں یہ دونوں
 کھلے سینے داغوں پر کٹھہر رہتے ہیں کچھ آنسو
 چمن میں مہرورزی کے گل و شبنم ہیں نیونوں

۳۰۱

لب ترے نعل تاب ہیں دونوں	پر تمامی عتاب ہیں دونوں
رونا آنکھوں کا رویے کب تک	پھوٹے ہی کے باب ہیں دونوں
ہے تکلف نقاب وے رخسار	کیا چھپیں آفتاب ہیں دونوں
تن کے معمورے میں ہی دل چشم	گھر تھے دو، سو خراب ہیں دونوں
پاؤں میں وہ نشہ طلب کا نہیں	اب تو سرمست خواب ہیں دونوں
ایک سب آگ ایک سب پانی	دیدہ و دل عذاب ہیں دونوں
بحث کا ہے کو نعل و مرجاں سے	اس کے لب ہی جواب ہیں دونوں

آگے دریا تھے دیدہ تر تیر

اب جو دیکھو سراب ہیں دونوں

و

۳۰۲

فلک نے گر کیا رخصت مجھے سیریا باں کو	دکا لاسرے میرے جلے ہو، خار مغیلاں کو
تجھے گونچتم عبرت ہے تو آنندھی اور بگوئے سے	تماشا کر غبار افشانی خاک عزیزاں کو
نہیں ریگ و اں، بخنوں کے دل کی بقراریاں	کیا ہے مضطرب ہر ذرہ گردیا باں کو

کسی کے واسطے سوائے عالم ہو، پیچی ہیں کھ

کہ مارا جائے جو ظاہر کرے اس راز نہیاں کو

۳۰۳

نسیم مصر کب آئی سواد شہر کنعاں کو	کہ بھر جھولی نہیاں سے لے گئی گلہائے حراں کو
-----------------------------------	---

یہ کیا جانوں ہوا سینے میں کیا اس دل کو اب ناصح
سرخوں بستہ تو دیکھا تھا میں نے اپنی مڑھکان کو

کیا سیر اس خرابے کا بہت اب چلے کے سورہے

کسو دیوار کے سلے میں منہ پر لے کے اماں کو

۳۰۴

قد کھینچے ہے جس وقت تو ہے طرفہ بلا تو
کہتا ہے ترا سایہ پری سے کہ ہے کیا تو

گر اپنی روش راہ چلایا تو اے کبک
رہ جائے گا دیوار گلستاں سے لٹکا تو

کیا جانے اے گو ہر مقصد تو کہاں ہے
ہم خاک میں بھی مل گئے لیکن نہ ملا تو

تھے چاک گریباں گلستاں میں گلوں کے

نکلے مگر کھولے ہوئے بند قبا تو

۳۰۵

کہتے ہو اتحاد ہے ہم کو
ہاں کہو اعتماد ہے ہم کو

نامرادانہ زیست کرتا تھا
تیر کا طور یاد ہے ہم کو

۳۰۶

اُس آفتاب سے توفیق سب کو پہنچے ہے
یقین ہے کہ کچھ اپنی ہی نارسائی ہو

ہزار مرتبہ بہتر ہے بادشاہی سے
اگر نصیب ترے کو پے کی گدائی ہو

۳۰۷

اے چرخ مت حریف اندوہ بے کسل ہو
کیا جانے منہ سے نکلے نالے کے کیا سماں ہو

ہم دور ماندگاں کی منزل رسا مگر اب
یا ہو صد اجر جس کی یا گرد کارواں ہو

تا چند کو چہ گری صی صبا زیں پر
اے آہ صبح گا ہی آشوب آسماں ہو

گر ذوق سیر ہے تو آوارہ اس چین میں
ماند عند لب غم کردہ آشیاں ہو

پتھر سے توڑ ڈالوں آئینے کو ابھی میں

گر روئے خوب صورت تیرا نہ درمیاں ہو

۳۰۸

گرچہ کب دیکھتے ہو پر دیکھو
آرزو ہے کہ تم ادھر دیکھو

عشق کیا کیا ہمیں دکھاتا ہے
آہ تم بھی تو اک نظر دیکھو

یوں عرق جلوہ گر ہے اس منہ پر
 ہر خراش جیس جرات ہے
 تھی ہمیں آرزو لب خنداں
 رنگ رفتہ بھی دل کو کھینچے ہے
 دل ہوا ہے طرف محبت کا
 پہنچے ہیں ہم قریب مرنے کے
 جس طرح اوس پھول پر دیکھو
 ناخن شوق کا ہنر دیکھو
 سو عوض اس کے چشم تر دیکھو
 ایک شب اوریاں سحر دیکھو
 خون کے قطرے کا جگر دیکھو
 یعنی جاتے ہیں دور اگر دیکھو

لطف مجھ میں بھی ہزاروں تیر
 دیدنی ہوں جو سوچ کر دیکھو

۳۰۹

پانی پر جیسے غنچہ لالہ پھرے بہا
 برساتو میرے دیدہ خوں بار کے حضور
 دیکھا میں آنسوؤں میں دل داغدار کو
 پر اب تک انفعال ہے ابر بہار کو
 ہنستا ہی میں پھروں جو مرا کچھ ہوا اختیار
 پر کیا کروں میں دیدہ بے اختیار کو

۳۱۰

اچھی لگی ہے تجھ بن گل گشتِ بلغم کو
 بے سوز داغ دل پر گرجی جلے بجا ہے
 صحبت رکھے گلوں سے اتنا دماغ کس کو
 اچھا لگے ہے اپنا گھر بے چراغ کس کو

۳۱۱

دن گزرتا ہے مجھے فکر ہی میں تاکیا ہو
 خاکِ حسرت زدگاں پر تو گزبے و سواس
 رات جاتی ہے اسی غم میں کہ فردا کیا ہو
 ان ستم کشتوں سے اب عرضِ تمنا کیا ہو
 شوق جاتا ہے ہمیں یار کے کوچے کو لیے

جاکے معلوم ہو کیا جانے اُس جا کیا ہو
 خاک میں بوٹوں کہ بو لہو میں نہاؤں میں تیر
 یار مستغنی ہے اُس کو میری پروا کیا ہو

۳۱۲

ایسا کہاں ہے ہم سے جیسا کہ آگے تھا تو
 آا ہر ایک دو دم آپس میں رکھیں صحبت
 اوروں سے مل کے پیارے کچھ اور ہو گیا تو
 کڑھنے کو ہوں میں آندھی رونے کو ہے بلا تو

عالم ہے شوق کشتہ خلعت ہے تیری رفتہ
ن کی آرزو تو آنکھوں کا مدعا تو
آتی بخود نہیں ہے بارِ پیار اب تک
دو گام تھا چمن میں ٹک ناز سے چلا تو
کہہ سانجھ کے موئے کوئے تیرے میں کب تک
جیسے چراغِ مفلس اک دم میں جل بھاتا تو

۳۱۳

خوبی یہی نہیں ہے کہ انداز و ناز ہو
معشوق کا ہے حسن اگر دل نواز ہو
اک دم تو ہم میں تیغ کو تو بے دریغ کھینچ
تا عشق میں ہوس میں تنک امتیاز ہو
جوں توں کے اس کی چاہ کا پردہ اکیلا ہے میں
اے چشمِ گریہ ناک نہ افشائے راز ہو

۳۱۴

جس راہ ہو کے آج میں پہنچا ہوں تجھ تک
یک جا نہ دیکھی آنکھوں سے ایسی تمام راہ
لیکن عبث، نگاہ جہاں کرے اس طرف
ہر یک قدم پہ لوگ ڈرانے لگے تجھے
چلیو سنبھل کے سب یہ شہیدانِ عشق ہیں
تیسرا گزار تا کہ کسو نعلین پر نہ ہو
اٹھ جائے رسمِ نالہ و آہ و فغان سب
اس تیرہ روز گار میں تو تمیرا گرنہ ہو

۳۱۵

کام لے یار سے جو جذب رسا رکھتا ہو
ہائے اس زخمی شمشیرِ محبت کا جگر
آوے ہے پہلے قدم سرری کا جانا درپیش
یا کوئی آئینہ ساں دستِ دعا رکھتا ہو
درد کو اپنے جونا چار چھپا رکھتا ہو
دیکھتا ہو جو رہِ عشق میں پا رکھتا ہو
گل ہو، مہتاب ہو، آئینہ ہو، خورشید ہو تمیر
اپنا محبوب وہی ہے جو ادا رکھتا ہو

۳۱۶

جب ملنے کا سوال کروں ہوں، زلف و رخ دکھلاتے ہو
 برسوں مجھ کو یوں ہی گزرے، صبح و شام بتاتے ہو
 بکھری رہی ہیں منہ پر زلفیں، آنکھ نہیں کھل سکتی ہے
 کیونکہ چھپے عے خواری شب جب ایسے رات کے ماتے ہو
 سروتہ و بالا ہوتا ہے، درہم برہم شاخِ گل
 ناز سے قد کش ہو کے چمن میں، ایک بلا تم لاتے ہو
 صبح سے یاں پھر جان و دل پر روز قیامت رہتی ہے
 رات کبھو آ رہتے ہو تو یہ دن ہم کو دکھلاتے ہو

۳۱۷

آج کھرہوتے ہی کچھ خورشید ترے منہ آن چڑھا
 روک سکے ہے کون اسے سر جس کے ایسی شامت ہو
 چاہ کا دعویٰ سب کرتے ہیں مانے کیوں کر بے آثار
 اشک کی سرخی زردی منہ کی، عشق کی کچھ تو علامت ہو

۳۱۸

آہ تاجندر ہو خانقہ و مسجد میں
 ایک تو صبح گلستان میں بھی شام ہو

۳۱۹

گو کہ حیرانی دیدار ہے اے آہ و سرشک
 کوئی روشن کرو آنکھیں کوئی دل شاکر

۳۲۰

دل صاف ہو تو جلوہ گر یار کیوں نہ ہو	آئینہ ہو تو قابل دیدار کیوں نہ ہو
رحمت غضب میں نسبت برق و سحاب ہے	جس کو شعور ہو تو گنہ گار کیوں نہ ہو
آیات حق ہیں سارے یہ ذرات کائنات	انکار تجھ کو ہوئے سوا قرار کیوں نہ ہو

ہر دم کی تازہ مرگ جدائی سے تنگ ہوں ہونا جو کچھ ہے آہ سو یک بار کیوں نہ ہو

موے سفید ہم کو کہے کہے کہ غافلاں

اب صبح ہونے آئی ہے بیدار کیوں نہ ہو

۳۲۱

کھویا ہمارے ہاتھ سے آئینے نے اے ایسا جو پاوے آپ کو مغرور کیوں نہ ہو

صورت تو تیری صفوہ خاطر پہ نقش ہے ظاہر میں اب ہزار تو مستور کیوں نہ ہو

بھنوں جو دشت گرد تھا ہم شہر گرد ہیں آوارگی ہماری بھی مذکور کیوں نہ ہو

تلوار کھینچتا ہے وہ اکثر نشے کے بیچ

زخمی جو اس کے ہاتھ کا ہو چور کیوں نہ ہو

۳۲۲

جانا تو ہے کہیں کو تو اے کاروانِ مصر! کنواں ہی کی طرف کو یہ شبگیر کیوں نہ ہو

جوں گل کسو شگفتہ طبیعت کا ہے نشان غنچہ بھی کوئی خاطر دل گیر کیوں نہ ہو

۳۲۳

دیکھتا ہوں دھوپ میں ہی جلنے کے آثار کو لے غمی ہیں دور تر پھیں سایہ دیوار کو

وے جو مست بخودی ہیں عش کرتے ہیں مدام میکدے میں دہر کے مشکل ہے ٹک ہشیار کو

۳۲۴

جو آنسو آویں تو پی جا کہ تار ہے پردہ بلا ہے چشم تر افشائے راز کرنے کو

ہنوز لڑکے ہو تم قدر میری کیا جانو شعور چاہیے ہے اقیاز کرنے کو

نہ سوئے نیند بھرا اس تنگنا میں تانہ موئے

کہ آہ جانہ تھی پا کے دراز کرنے کو

۳۲۵

کیا کیا عزیز دوست طے میر خاک میں

کچھ اس گلی میں ہم ہی نہیں خوار ایک دو

۳۲۶

صبح سے اور بھی پاتا ہوں اسے شام کو تندر کام کرتی ہے جو کچھ میری دعا مت پوچھو

ہوش و صبر و خرد و دین و حواس دل و تاب اُس کے ایک آنے میں کیا کیا نہ گیا مت پوچھو

۳۲۷

لذتِ زہرِ غمِ فرقتِ دلداراں سے ہوشے منہ میں جنھوں کے شہر و شکر مت پوچھو
مرنے میں بندریاں ہونا اشارت ہے ندیم یعنی ہے دور کا درپیشِ سفر مت پوچھو
کیا پھرے وہ وطن آوارہ گیا اب سو گیا
دلِ گم کردہ کی کچھ خیر خبر مت پوچھو

۳۲۸

اُس کی طرزِ نگاہ مت پوچھو جی ہی جانے ہے آہ مت پوچھو
کہیں پہنچو گے بے رہی میں بھی گمراہ یوں یہ راہ مت پوچھو

۳۲۹

گمراہ بے رمی کا میری سبب مت پوچھو ایک دم چھوڑ دو یوں ہی مجھے اب مت پوچھو
گریہ شمع کا اے ہم نفساں میں تھا حریف گزری ہے رات کی صحبت بھی عجب مت پوچھو
لب پہ شیون، مژہ پہ خون و نگہ میں اک یاس
دن گیا ہجر کا جس ڈھنگ سے شب مت پوچھو

۳۳۰

میری ہی چشمِ تری کی کراہات ہے یہ سب پھرتا تھا ورنہ ابر تو محتاج آب کو
اب تو نقابِ منہ پہ لفظِ ظالم کہ شب ہوئی شرمندہ سارے دن تو کیا آفتاب کو

کہنے سے تیرا اور بھی ہوتا ہے مضطرب
سمھاؤں کب تک اس دل خانہ خراب کو

۳۳۱

چاہتا ہے جی کہ ہم تو ایک جات نہی ملیں
نازیبے جا بھی نہ ہووے کم نگاہی بھی نہ ہو

۳۳۲

آغشتہ میرے خون سے اے کاش جاکے پیچھے کوئی پر شکستہ مک گلستاں تلک تو
درماندگی نے مارا اثنائے رہ میں ہم کو معلوم ہے پہنچنا اب کارواں تلک تو

افسانہ غم کا لب تک آیا ہے مدتوں میں سو جایوں نہ پیارے اس داستانِ تلک تو
آوارہ خاک میری ہو کس قدر الہی
پہنچوں غبار ہو کر میں آسماں تلک تو

۵

۳۳۳

یوسف سے کئی آن کے تیرے سر بازار
دعا دامن گل چین چین بنیب ہمارا
پاک جاتے ہیں باتوں میں خریدار ہمیشہ
دنیا میں رہے دیدہ خوں بار ہمیشہ

۳۳۴

چمن میں دل خراش آواز آتی ہے چلی شاید
قبیب ہے مجھے یہ سرو کو آزاد کہتے ہیں
پس دیوار گلشن ناز کش ہے کوئی پرستہ
سرباد دل کی صورت جسکی ہو وہ کیا ہو وارستہ

۳۳۵

آگ تھے ابتداءے عشق میں ہم
بود آدم نمودِ شبنم - ہے
شکر اس کی جفا کا ہونہ سکا
بس ہوا ناز ہو چکا اغماض
نعمتیں اکٹھتی ہیں آج یاروں کی
آن بیٹھو تو خوش نما ہے یہ

اب جو ہے خاک انتہا ہے یہ
ایک رودم میں پھر ہوا ہے یہ
دل سے اپنے ہمیں گلا ہے یہ
ہر گھڑی ہم سے کیا ادا ہے یہ
قمر کو کیوں نہ مغنم جانے
اگلے لوگوں میں اک رہا ہے یہ

۳۳۶

جائے پوچھا جو میں یہ کارگر مینا میں ق
کہنے لائے اکر ہر پھرتا ہے ہر کالے مست
دل کی صورت کا بھی اے شیشہ گراں ہے شیشہ
ہر طرح کا جو تو دیکھے ہے کہ یاں ہے شیشہ
دل ہی سارے تھے پاک وقت میں جو کر کے گداز
شکل شیشے کی بنائے ہیں کہاں ہے شیشہ

۳۳۷

پہنچیں گے آگے دیکھیں کس درجہ کو ابھی تو
 اُس ماہ چار دہ کا سن دس ہے یا کہ بارہ
 یشت خاک یاں کی چاہ ہے اک تامل
 بن سوچے راہ مت چل ہر گام پر کھڑا رہ
 دوڑے بہت ولیکن مطلب کو کون پہنچا
 آئندہ تو بھی ہم سا ہو کر شکستہ پارہ

۳۳۸

اب حال اپنا اس کے ہے دل خواہ
 کیا پوچھتے ہو الحمد للہ
 پیرِ مفاں سے بے اعتقادی
 استغفر اللہ استغفر اللہ
 اس پر کہ تھا وہ شر سے اقرب
 ہرگز نہ پہنچا یہ دست کوتاہ

۳۳۹

بنے یہ کیونکہ ملے تو ہی یا ہمیں سمجھیں
 ہم اضطراب زدہ اور تو حجاب زدہ
 جدا ہو رخ سے تری زلفاں نہ کیوں دل جلے
 پناہ لیتے ہیں سائے کی آفتاب زدہ

۳۴۰

شام شب وصال ہوئی یاں کہ اُس طرف
 ہونے لگا طلوع ہی خورشیدِ دریاہ
 بے تابیوں کو سونپ نہ دینا کہیں مجھے
 اے صبر میں نے آن کے لی ہے تری پناہ

خوں بستہ بارے رہنے لگی اب تو یہ مثرہ
 آنسو کی بوند جس سے ٹپکتی تھی گاہ گاہ

۳۴۱

کہتے ہیں اڑ بھی گئے جل کے پر پروانہ
 کچھ سنی سوختگاں تم خبر پر پروانہ

تھ

۳۴۲

رات مجلس میں تری ہم بھی کھڑے تھے چکے
 جیسے تصویر لگا دے کوئی دیوار کے ساتھ
 ذکر گل کیلے صبا اب کہ خزاں میں ہم نے
 دل کو ناچار لگا یا ہے خس و خوار کے ساتھ

چھ

۳۳۳

ہم سے کچھ آگے زمانے میں ہوا کیا کچھ تو بھی ہم غافلوں نے آکے کیا کیا کچھ
دل گیا، ہوش گیا، صبر گیا، جی بھی گیا شغل میں غم کے ترے ہم سے گیا کیا کچھ
حسرت وصل و غم، بحر و خیال رخ دوست مر گیا میں پر مرے جی میں رہا کیا کچھ
دردِ دل، زخمِ جگر، کلفتِ غم، داغِ فراق
آہ عالم سے مرے ساتھ چلا کیا کچھ

ی

۳۳۴

دل کو تسکین نہیں اشکِ دما دم سے بھی اس زمانے میں گئی ہے برکتِ غم سے بھی
ہمت اپنی ہی تھی یہ میر کہ جوں مرغِ خیال اک پر افشانی میں گزرے سرِ عالم سے بھی

۳۳۵

تابِ دل صرف جدائی ہو چکی یعنی طاقتِ آزمائی ہو چکی
چھوٹا کب ہے اسیرِ خوشِ زباں جیتے جی اپنی رہائی ہو چکی
درمیاں ایسا نہیں اب آئینہ
میری اس کی اب صفائی ہو چکی

۳۳۶

دل کس قدر شگفتہ ہوا تھا کہ رات میر
آئی جو بات لب پر یہ سو فریاد ہو گئی

۳۳۷

یہ چشمِ آئینہ دارِ رو تھی کسو کی نظر اس طرف بھی کبھی تھی کسو کی
یہ سرگشتہ جب تک رہا اس چمن میں برنگِ صبا جستجو تھی کسو کی
نہ ٹھہری ٹک اک جانِ برب رسیدہ ہمیں مدعا گفتگو تھی کسو کی
دمِ مرگ دشواری جان اُن نے مگر میر کو آرزو تھی کسو کی

۳۳۸

اس کے ایقلے عہد تک نہ جیے عمر نے ہم سے بے وفائی کی
وہل کے دن کی آرزو ہی رہی شب نہ آخر ہوئی جدائی کی
اسی تقریب اس گلی میں رہے ملتیں ہیں شکستہ پائی کی
کاسہ چشم لے کے جوں نرگس
ہم نے دیدار کی گدائی کی

۳۳۹

آہ میری زبان پر آئی یہ بلا آسمان پر آئی
آتش رنگ گل سے کیا کیسے برق تھی آشیان پر آئی
۳۵۰

بات شکوے کی ہم نے گاہ نہ کی بلکہ دی جان اور آہ نہ کی
کعبے سو بار وہ گیا تو کیا جس نے یاں ایک دل ہیں ہنسی
جس سے تھی چشم ہم کو کیا کیا تیر
اس طرف ان نے اک نگاہ نہ کی

۳۵۱

جنگل ہی ہرے تنہا رونے سے نہیں میرے
کوہوں کی کمر تک بھی جا پہنچی ہے سیرانی

۳۵۲

ہمیں آمد میسر کل بھاگئی طرح اُس میں مجنوں کی سب پاگئی
کہاں کا غبار آہ دل میں یہ تھا مری خاک بدلی سی سب چھاگئی
کوئی رہنے والی ہے جان عزیز گئی گر نہ امروز فردا گئی
کیا پاس بلبیل خزاں نے نہ کچھ گل و برگ بے درد پھیلا گئی
ہوئی سامنے یوں تو ایک ایک کے
ہمیں سے وہ کچھ آنکھ نہ ملا گئی

۳۵۳

شوخی جلوہ اس کی تسکین کیونکے بختے
گیسو ہی کچھ نہیں ہے سنبل کی آفت اس کا
ہر شب تری گلی میں عالم کی جان جا ہے
آگے ہوا ہے اب تک ایسا ستم کہیں بھی
زیر فلک جہاں فلک آسودہ قمر ہوے
ایسا نظر نہ آیا اک قطعہ زمیں بھی

۳۵۴

گنتی چھانٹو اس تیغ کی سرے جب کی
پڑی خرمین گل پہ بجلی سی آخر
یکایک بھی آسریہ دامانڈ گاں کے
جہلے دھوپ میں یاں تلک ہم کہ تب کی
مرے خوش نگہ کی نگاہ اک غضب کی
بہت دیکھتے ہیں تری راہ کب کی
عجب کچھ ہے گر مہر آوے میسر
گلابی شراب اور غزل اپنے ڈھب کی

۳۵۵

کیسے قدم سے اس کی گلی میں صبا کی
یوں پھونک کر کے خاک مری سب اڑا گئی

۳۵۶

سوال میں نے جو انجام زندگی سے کیا
قد خمیدہ نے سوئے زمیں اشارت کی

۳۵۷

فکر ہے ماہ کے جو شہر بدر کرنے کی
ہے سزا تجھ پہ یہ گستاخ نظر کرنے کی

۳۵۸

سمرگہ میں نے پوچھا گل سے حال زار سبل کا
پڑے تھے بلغ میں یک مشت پر او دھڑاشارت کی

نراکت کیا کہوں خورشید رو کی، کل شبِ مر میں

گیا تھاسلے سلتے باغ تک تس پر حرارت کی
ترے کوپے کے شوقِ طوف میں جیسے بگولا تھا
بیاباں میں غبارِ تیر کی ہم نے زیارت کی

۳۵۹

ببل کی بے کلی نے شب بے داغ رکھا سونے دیا نہ ہم کو ظالم نہ آپ سوئی
اس مر کے جلوے سے کچھ تا میر یاد دیوے اک گھروں میں ہم نے سب چاندنی ہے ہوئی

۳۶۰

چمن کا نام سنا تھا وے نہ دیکھا ہائے
جہاں میں ہم نے نفس ہی میں زندگانی کی

۳۶۱

کیسی کیسی صحبتیں آنکھوں کے آئے عینیں دیکھتے ہی دیکھتے کیا ہو گیا یک بارگی
روئے گل پر روز و شب کشق سے رہتا ہے باز رخنہ دیوار ہے یادیدہ نظارگی
اشک خونیں آنکھ میں بھرا لے پی جاتا ہوں کیا
محسب رکھتا ہے مجھ پر تہمت بے خوارگی

۳۶۲

کچھ موج ہوا بیجاں اے تیر نظر آئی شاید کہ بہار آئی زنجیر نظر آئی
دتی کے نہ تھے کوپے، اوراقِ مصور تھے جو شکل نظر آئی تصویر نظر آئی
مغرور بہت تھے ہم آنسو کی سرایت پر سو صبح کے ہونے کو تاثیر نظر آئی
گل بار کرے ہے گا اسباب سفر شاید
غنجے کی طرح ببل دنگیر نظر آئی

۳۶۳

ہو غمی شہر شہر سوائی اے مری موت تو بھلی آئی
یک بیاباں برنگ صوت جرس مجھ پر ہے سیکسی و تنہائی
نہ کھنچے تجھ سے ایک جانقاش اس کی وہ تصویر ہے ہر جانی

۳۶۳

ہاں خدا مغفرت کرے اس کو صبر مرحوم تھا عجب کوئی
اس کے کوپے میں حشر تھی مجھ تک آہ و نالہ کرے نہ اب کوئی

۳۶۵

آگے ہمارے عہد سے وحشت کو جانہ تھی دیوانگی کسو کی بسھی زنجیر پا نہ تھی
بیگانہ سا لگے ہے چمن اب خزاں میں ہائے ایسی مٹی بہار مگر آشنائے تھی
وہ اور کوئی ہوئی سحر جب ہوئی قبول شرمندہ اثر تو ہماری دعائے تھی
آگے بھی تیرے عشق میں کھینچے تھے دُورِ رخ لیکن ہماری جان پر ایسی بلانہ تھی

۳۶۶

کب تک داغ دکھاوے گی اسیری مجھ کو مر گئے ساتھ کے میرے تو گرفتار کئی
گرم ہیں شور سے تجھ حسن کے بازار کئی رشک سے جلتے ہیں یوسف کے خریدار کئی
خوف تنہائی نہیں کر تو جہاں سے تو سفر ہر جگہ راہِ عدم میں ملیں گے یار کئی

○

چھن گیا سینہ بھی کلیجہ بھی
مار کے تیر جان لے جا بھی

۳۶۷

کتنے پیغام چمن کو ہیں سودل میں ہیں گرہ
کسودن ہم تنیں بھی بادِ سحر آوے گی

۳۶۸

کیا کروں شرحِ خستہ جانی کی میں نے مرم کے زندگانی کی
حال بد گفتنی نہیں میرا تم نے پوچھا تو مہربانی کی
تشنہ لب مر گئے ترے عاشق نہ ملی ایک بوند پانی کی
بیت بختی سمجھ کے کر بیل دھوم ہے میری خوش زبانی کی

جس سے کھوئی تھی نیند میر نے کل

ابتداء پھر وہی کہانی کی

۳۶۹

یہ بگولہ تو نہیں دشتِ محبت میں سے جمع ہو خاک اڑی کتنے پریشانوں کی

سیل شکوں سے ہے صرصر آہوں سے اڑے مجھ سے کیا کیا نہ خرابی ہوئی ویرانوں کی

سرگزشتیں نہ مری سن کہ اُچھلتی ہے نیند

خاصیت یہ ہے مری جان ان افسانوں کی

۳۷۰

نہیں اس گزر گہ سے آتی ادھر اب

نئی راہ کوئی صبا کیا نکالی

۳۷۱

رہی نگفتہ مرے دل میں داستاں میری نہ اس دیار میں سمجھا کوئی زباں میری

برنگِ صوتِ جرس تجھ سے دور ہوں تنہا خبر نہیں ہے تجھے آہ کا رواں میری

ترے نہ آج کے آنے میں صبح کے مجھ پاس ہزار جائے گئی طبعِ بدگماں میری

اسی سے دور رہا اصلِ مدعا جو تھا گئی یہ عمر عزیز آہِ راسیگاں میری

ترے فراق میں جیسے خیالِ مفلس کا گئی ہے فکر پریشاں کہاں کہاں میری

دیا دکھائی مجھے تو اسی کا جلوہ تیر

پڑی جہان میں جا کر نظر جہاں میری

۳۷۲

اب کے بھی سیرِ بلغ کی جی میں ہوس رہی اپنی جگہ بہار میں بچِ قفس رہی

میں پا شکستہ جا نہ سکا قافلے تلک آتی اگرچہ دیر صدائے جرس رہی

دن رات میری آنکھوں سے آنسو چلے گئے برسات اب کے شہر میں سائے برس رہی

جوں صبح اس چمن میں نہ ہم گھل کے سنس کے

فرصت رہی جو تیر بھی سو ایک نفس رہی

۳۴۳

آج کل بے قرار ہیں ہم بھی بیٹھ جا چلنے مار ہیں ہم بھی
آن میں کچھ ہیں، آن میں کچھ ہیں تحفہ روزگار ہیں ہم بھی
منعِ مگر یہ نہ کر تو اے ناصح اس میں بے اختیار ہیں ہم بھی

مدعی کو شراب، ہم کو زہر
عاقبت دوست دار ہیں ہم بھی

۳۴۴

مدت سے ہیں اک مشت پر آوارہ چین ہیں نکلی ہے یہ کس کی ہوس بال فشانہ
اک شخص بھی ساتھ کہ وہ تجھ پر تھا عاشق وہ اس کی وفا پیشگی وہ اس کی جوانی

یہ کہہ کے جو رویا تو لگا کہنے نہ کہہ تمیر
سنتا نہیں میں ظلم رسیدوں کی کہانی

۳۴۵

خورشید سا پیارے بے طلب دیا پیر مغاں سے رات کرامات ہو گئی
ٹمک شہر سے نکل کے مرا گریہ سیر کر گویا کہ کوہ و دشت پہ برسات ہو گئی

اپنے تو ہونٹ بھی نہ ملے اس کے روبرو
رنجش کی وجہ وہ کیا تمیر بات ہو گئی

○

کوئی ہو عزمِ شوخی ترا تو میں پوچھوں
کہ بزمِ عیشِ جہاں کیا سمجھ کے برہم کی

۳۴۶

صد حرف زیرِ خاک تیرے دل چلے گئے جہلت نہ دی اجل نے ہمیں ایک بات کی
ہم تو ہی اس زمانے میں حیرت کے چپ نہیں اب بات جا چکی سبھی کائنات کی

۳۴۷

کس حسن سے کہوں میں اس کی خوشِ ختری کی اس ماہر کے آگے کیا تابِ مشتری کی
خواباں تمہاری خوبی تا چند نقل کرے ہم رنجہ خاطر وں کی کیا خوبِ دلبری کی

۳۷۸

دیکھ تو دل کہ جاں سے اٹھتا ہے یہ دھواں سا کہاں سے اٹھتا ہے
گور کس دل جلے کی ہے یہ فلک شعلہ اک صبح یاں سے اٹھتا ہے
خانہ دل سے زینہا رہ نہ جا کوئی ایسے مکاں سے اٹھتا ہے
نارہ سر کھینچتا ہے جب میرا شور اک آسماں سے اٹھتا ہے
لڑتی ہے اس کی چشم شوخ جہاں اک آشوب واں سے اٹھتا ہے
سُدھ لے گھر کی بھی شعلہ آواز دود کچھ آشیاں سے اٹھتا ہے
بیٹھنے کون دے ہے پھر اس کو جو ترے آستان سے اٹھتا ہے

یوں اٹھے اُس گلی سے ہم
جیسے کوئی جہاں سے اٹھتا ہے

۳۷۹

ٹپکتے درد میں آنسو کی جاگ اٹھی چشم یا زخم کہن ہے
شہادت گاہ ہے باغِ زمانہ کہ ہر گل اس میں اک نوین کفن ہے

۳۸۰

فرصت میں یک نفس کی کیا درد دل سنو گے آئے تو تم ویکن وقتِ آخر آئے
دلی میں اب کی آکر اُن یاروں کو نہ دیکھا کچھ وے گئے شتابی کچھ ہم بھی دیر آئے

۳۸۱

کب سے نظر لگی تھی دروازہ حرم سے پردہ اٹھا تو لڑیاں آنکھیں ہماری ہم سے
بات احتیاط سے کر ضائع نہ کر نفس کو بالیدگی دل ہے ماندِ شیشہ دم سے
پامال کر کے ہم کو پچھاؤ گے بہت تم
کیا ہیں جہاں میں سر دینے والے ہم سے

۳۸۲

وہ اپنی ہی خوبی پہ رہتا ہے نازاں مرو یا جو کوئی اس کی بلا سے
نہ رکھی مری خاک بھی اس گلی میں کہ دور ت مجھے ہے نہایت صبا سے
نہ شکوہ شکایت نہ حرفِ وحکایت کہو تمیر جی آج کیوں ہو خفا سے

۳۸۳

تجھے نسبت جو دیتے ہیں شرار و برق و شعلے تسلی کرتے ہیں ناچار شاعران مثالوں سے
نہیں خالی اثر سے تصفیہ دل کا محبت میں کہ آئینے کو ربط خاص ہے صاحب جانوں سے
کہاں یہ قامت دلکش کہاں پاکیزگی ایسی
ملے ہیں ہم بہت گلزار کے نازک نہالوں سے

۳۸۴

نخت دل کب تک الہی چشم سے ٹپکا کریں خاک میں تا چند ایسے نعل پائے دیکھے
خبر بیدار کو کیا دیکھتے ہو دم بدم چشم سے ہمارے دیکھے

۳۸۵

عشق اُن کو ہے جو یار کو اپنے دم رفتن
کرتے نہیں غیرت سے خدا کے بھی حوالے

۳۸۶

برنگ بوئے گل اُس باغ کے ہم آشا ہوتے کہ ہمراہ صبا ٹک سیر کرتے پھر ہوا ہوتے
مرا یا آرزو ہونے نے بندہ کر دیا ہم کو وگرنہ ہم خدا تھے گردِ بے مدعا ہوتے
فلک اے کاش ہم کو خاک ہی رکھتا کہ ہمیں ہم غبار راہ ہوتے یا کسو کی خاک پا ہوتے
الہی کیسے ہوتے ہیں جنہیں ہے بندگی خواہش
ہمیں تو شرم دامن گیر ہوتی ہے خدا ہوتے

۳۸۷

مرا پا میں اس کے نظر کر کے تم جہاں دیکھو اللہ اللہ ہے
تری آہ کس سے خبر پائی وہی بے خبر ہے جو آگاہ ہے
گنڈر سے تب عشق کی راہ چل کہ ہر گام یاں اک خطر گاہ ہے
جہاں سے تو رخت اقامت کو بانڈھ یہ منزل نہیں بے خبر راہ ہے
یہ وہ کارواں گاہ دلکش ہے تیر
کہ پھر یاں سے حسرت ہی ہمراہ ہے

۳۸۸

ڈھب ہیں تیرے سے بلغ میں گل کے بوگئی کچھ دیاغ میں گل کے
سیر کر تمیر اس چمن کی شتاب ہے خزاں بھی سراغ میں گل کے

۳۸۹

حال یہ پہنچا ہے کہ اب ضعف سے اٹھتے پلک ایک پہر چاہیے
کم ہے ثنا سائے زرد داغ دل اس کے پر کھنے کو نظر چاہیے
شرط سلیقہ ہے ہر اک امر میں عیب بھی کرنے کو ہنر چاہیے

خوف قیامت کا یہی ہے کہ تمیر
ہم کو جیا بار بار دگر چاہیے

۳۹۰

ہستی اپنی حباب کی سی ہے یہ نمائش سراب کی سی ہے
ناز کی اس کے لب کی کیا کہیے پنکھڑی ایک گلاب کی سی ہے
چشم دل کھول اُس بھی عالم پر یاں کی اوقات خواب کی سی ہے
بار بار اُس کے در پہ جاتا ہوں حالت اب اضطراب کی سی ہے
میں جو بولا کہا کہ یہ آواز اُسی خانہ حشراب کی سی ہے

تمیر اُن نیم باز آنکھوں میں
ساری مستی شراب کی سی ہے

۳۹۱

کھل گئے رنساں اگر یار کے
شمس و قمر جی سے اُتر جائیں گے

۳۹۲

گر یہ ہر وقت کا نہیں بے بیچ دل میں کوئی غم نہانی ہے
ہم نفس زاد قیدی ہیں ورنہ تا چمن ایک پرافشانی ہے
خاک تھی موجزن جہاں میں اور ہم کو دھوکا یہ تھا کہ پانی ہے
یاں ہوئے تمیر تم برابر خاک واں وہی ناز و سرگرائی ہے

۳۹۳

کسے قیدِ قفس میں یادِ گل کی
پڑے ہیں اب تو جینے کے ہی لالے

۳۹۴

بے یار شہرِ دل کا ویران ہو رہا ہے دکھلائی دے جہاں تک میدان ہو رہا ہے
اس منزلِ جہاں کے باشندے رفتی ہیں ہر اک کے ہاں سفر کا سامان ہو رہا ہے
اچھا لگا ہے شاید آنکھوں میں یار اپنی
آئینہ دیکھ کر کچھ حیران ہو رہا ہے

۳۹۵

آزردہ خاطروں سے کیا فائدہ سخن کا تم حرفِ سر کرو گے ہم گز یہ نہ کریں گے
اپنی خبر بھی ہم کو اب دیر پہنچتی ہے کیا جانے یار اس کو کب تک خبر کریں گے
گردل کی تاب و طاقت یہ ہے تو ہمیشیں ہم
شامِ غمِ جدائی کیوں کر سحر کریں گے

۳۹۶

بہت دور کوئی رہا ہے مگر کہ فریاد میں ہے جس شور سے
مری خاکِ تفتہ پہ اے ابر تر قسم ہے تجھے ٹک برس زور سے

۳۹۷

مرغمے پر بھی ہے صولتِ فقر کی چشمِ شیر اپنا چراغ گور ہے
تھا بلا ہنگامہ آرامیہ بھی اب تلک گلیوں میں سکے شور ہے

۳۹۸

مصطفیٰ بے خودی ہے یہ جہاں جلدِ خبر دار ہوا چاہیے
کچھ نہیں خورشیدِ صفت سرکشی سایہ دیوار ہوا چاہیے
کرنہ تعلق کہ یہ منزل نہیں
آہ سبک بار ہوا چاہیے

۳۹۹

اس اسیری کے نہ کوئی اے صبا پالے پڑے اک نظر گل دیکھنے کے بھی ہمیں لالے پڑے
 حسن کو بھی عشق نے آخر کیا حلقہ بگوش رفتہ رفتہ دیروں کے کان میں بالے پڑے
 ہیں بعینہ ویسے جوں پر داکرے ہے عنکبوت
 رفتے رفتے بسکہ میری آنکھوں میں جالے پڑے

۴۰۰

رنج کھینچے تھے، داغ کھائے تھے دل نے صدمے بڑے اٹھائے تھے
 پاس ناموس عشق تھا ورنہ کتنے آنسو پلک تک آئے تھے
 وہی سمجھانہ ورنہ ہم نے تو زخم چھاتی کے سب دکھائے تھے
 اب جہاں آفتاب میں ہم ہیں یاں بھوسرو و گل کے ملے تھے

میر صاحب رُلا گئے سب کو
 کل وے تشریف یاں بھی لائے تھے

۴۰۱

گرے بھر بلا مژگان ترے
 نگاہیں اکٹھ گئیں طوفان پرے

۴۰۲

نیلا نہیں سپہر تجھے اشتباہ ہے
 درد جگر سے میرے یہ چھت سب بیاہ ہے

۴۰۳

جب نام ترا بیجے تب چشم بھراؤے اس زندگی کرنے کو کہاں سے جگر آؤے
 مے خانہ وہ منظر ہے کہ ہر صبح جہاں شیخ دیوار پر خورشید کا مستی سے سراؤے
 کیا جانیں وے مرغان گرفتارِ چمن کو جن تک کہ بصدنا ز نسیم سحر آؤے

صناع ہیں سب خوارِ ازاں جملہ ہوں میں بھی
 ہے عیب بڑا اس میں جسے کچھ ہنراؤے

۳۰۴

کھینچا تھا آہ شعلہ فشاں نے جگر سے سر
برسوں تئیں پڑے ہوئے جنگل جلا کیے
غنجے نے ساری طرز ہماری ہی اخذ کی
ہم جو چمن میں برسوں گرفتار رہا کیے

۳۰۵

کروں جو آہ زمیں و زمان جل جاوے
سپہر نیلی کا یہ سائبان جل جاوے

۳۰۶

چمن پر نوحہ و زاری سے کس گل کا یہ ماتم ہے
جو خنم ہے تو گریاں ہے جو ببل ہے تو نالا ہے
ہر اک مڑگاں پہ مری اشک کے قطرے جھکتے ہیں
تماشا مفت خواباں ہے لب دریا چراغاں ہے

۳۰۷

مت کر زمین دل میں تخم امید ضائع
بوٹا جویاں اُگلے سوا گتے ہی جلا ہے
اسے شمع بزم عاشق روشن ہے یہ کہ تجھ بن
آنکھوں میں میری عالم تاریک ہو گیا ہے

۳۰۸

ہوا ہے دن تو جدائی کا سو تو بک شام
شبِ فراق کس امید پر سحر کرے
جہاں کا دیز بجز ماتم نظارہ نہیں
کہ دیدنی ہی نہیں جس پر یاں نظر کرے

۳۰۹

مشہور چمن میں تیری گل پیر ہنی ہے
قربان ترے ہر عضو پر نازک بدنی ہے
ببل کی کف خاک بھی اب ہوگی پریشاں
جائے کا ترے رنگ ستم گر چمنی ہے
لیتا ہی نکلتا ہے مراخت جگر اشک
آنسو نہیں گویا کہ یہ میرے کی کنی ہے

کچھ تو اب بھلے صورت شیریں کہ دکھاؤں
فریاد کے ذمے بھی عجب کوہ کنی ہے

۳۱۰

غیروں یہ اگر کھینچو گے شمشیر تو خواباں
اب اور مری جان یہ بیدار کرو گے

اس دشت میں اے راہرواں ہر قدم اوپر
مانند جرس نالہ و فسر یاد کر دے

۴۱۱

کیا اے سایہ دیوار تو نے مجھ سے روپ نہاں
مرے اب دھوپ میں جلنے ہی کا آثار پیدا ہے

۴۱۲

پریشاں گرد سا گاہے جو مل جاتا ہے صحرائیں اسی کی جستجو میں خضر بھی اوقات کھوتا ہے
نہ رکھو کان نظم شاعران حال پر اتنے چلو ملک تمیر کو سننے کہ موتی سے پروتا ہے

○

ٹوٹے جوں لالہ ستاں سے ایک پھول
ہم لے یاں سے داغ یک عالم چلے

۴۱۳

بال کھلے وہ شب کو شاید بستر ناز پہ سوتا ہے
آئی نسیم صبح جو ایدھر پھیلا عنبر سا رہے

۴۱۴

لائی تری گلی تک آوارگی ہماری ذلت کی اپنی اب ہم عزت کیا کریں گے
احوال تمیر کیونکر آخر ہوا یک شب میں اک عمر ہم یہ قصہ تم سے کہا کریں گے

۴۱۵

ہم ہوئے تم ہوئے کہ تمیر ہوئے اس کی زلفوں کے سب اسیر ہوئے
یعنی مانند صبح دنیا میں ہم جو پیدا ہوئے سو پیر ہوئے

۴۱۶

اب تلک بھی مزار بھنوں سے
ناتواں اک غبار اٹھتا ہے
ہے بگولا غبار کس کا تمیر
کہ جو ہو بے قرار اٹھتا ہے

۴۱۷

شش جہت سے اس میں ظالم بوئے خوں کی راہ ہے
اس جنوں پر تمیر کوئی بھی پھر ہے شہر میں
ترا کو چہ ہم سے تو کہہ کس کی بسمل گاہ ہے
جادہ صحرائے کمر سازش جو تجھ سے راہ ہے

۴۱۸

مرتا ہے کیوں تو ناحق یاری برادری پر
لاٹے نہیں نظر میں غلطانی گہر کو
دنیا کے سائے نلتے ہیں جیتے جی تنک کے
ہم معتقد ہیں اپنے آنسو ہی کی ڈھلک کے

۴۱۹

کیفیت چشماں اب معلوم ہوئی اس کی
یہ مست ہیں دو خونی ہشیار رہا کیجیے

۴۲۰

آنے کہا ہے میرے خوش قدر نے رات گزری
ہنگامہ قیامت اب صبح پر رہا ہے

○

اقرار دل کا یہ کاہے کو ڈھنگ تھا آگے
ہمارے چہرے کے اوپر بھی رنگ تھا آگے

۴۲۱

دیکھیں وہ غیرت خورشید کہاں جاتا ہے
جانہ اظہار محبت پہ ہوس ناکوں کے
اب سر راہ، دم صبح سے آ بیٹھیں گے
وقت کے وقت یہ سب منہ کو چھپا بیٹھیں گے

○

کیا خرابی ہے میکرے کی سہل
گو وہ ہر جانی آئے اپنی اور
محتسب اک جہان جاتا ہے
سہ طرف ہی گمان جاتا ہے

○

میرا بہار آئی صحرائیں چل جنوں کر
کوئی بھی فصل گل میں نادان گھر ہے

۴۲۲

اے ہم سفیر! بے گل کس کو دماغ نار
مدت ہوئی ہماری منقار زبر پر ہے

شعبِ اخیر شب ہوں سن سرگزشت میری پھر صبح ہونے تک تو قصہ ہی مختصر ہے
تو ہی زمامِ اپنی نائقے تڑا کہ مجنوں مدت سے نقشِ پا کے مانند راہ پر ہے
آفتِ رسیدہ ہم کیا سر کھینچیں اس چمن میں
جوں نخلِ خشک ہم کو نے سایہ نے ٹہرے

۴۲۳

ہر دم قدم کو اپنے رکھ اختیار سے یاں یہ کار گاہ ساری دکان شیشہ گر ہے
تیری گلی سے بچ کر کیوں مہر و مہ نہ نکلیں ہر کوئی جانتا ہے اس راہ میں خطر ہے

۴۲۴

اٹھیو سمجھ کے جا سے کہ مانند گرد بار
آوارگی سے تیری زمانے کو عشق ہے

۴۲۵

رہو راہِ خوفناک عشق چاہیے پاؤں کو سنبھال رکھے
پہنچے ہر اک نہ درد کو میرے وہی جانے جو ایسا حال رکھے

۴۲۶

یاں جو وہ نونہال آتا ہے جی میں کیا کیا خیال آتا ہے
پر تو گزرا قفس ہی میں بکھیں اب کی کیسا یہ سال آتا ہے

۴۲۷

شب گئے تھے بلغ میں ہم ظلم کے مکے ہوئے
جان کو اپنی گلِ مہتاب انگارے ہوئے

۴۲۸

کرے کیا کہ دل بھی تو مجھو ہے زمیں سخت ہے آسمان دو ہے
جرس راہ میں جملہ تن شو ہے مگر قافلے سے کوئی دو ہے
تمنائے دل کے لیے جان دی سلیقہ ہمارا تو مشہور ہے
پلک کی سیاہی میں ہے وہ نگاہ کسو کا مگر خون منظور ہے
تنک گرم تو سنگِ ریزے کو دیکھ نہاں اس میں بھی شعلہ طور ہے



عریاں پھریں کب تک لے کاش کہیں آکر
تہہ گردِ بیاباں کی بالائے بدن بیٹھے

۴۲۹

گفتگو رینختے میں ہم سے نہ کر یہ ہماری زبان ہے پیارے
شکلیں کیا کیا کیا ہیں جن نے خاک یہ وہی آسمان ہے پیارے
چھوڑ جاتے ہیں دل کو بے پاں
یہ ہمارا نشان ہے پیارے

۴۳۰

یک حرف کی بھی مہلت ہم کو نہ دی اجل نے تھاجی میں آہ کیا پر کچھ نہ کہنے پائے
اعجازِ عشق ہی سے جیتے رہے وگرنہ کیا حوصلہ کہ جس میں آزار یہ سمائے

۴۳۱

مہوشاں پوچھیں نہ ٹک بھراں میں گھر چلیے
اب کہو اس شہرِ ناپرساں سے کیدھر چلیے

۴۳۲

غالب کہ یہ دل خستہ شب، بحر میں مرجائے یہ رات نہیں وہ جو کہانی میں گزر جائے
یا قوت کوئی اُن کو کہے ہے کوئی گل برگ ٹک ہونٹھ ہلا تو بھی کہ ایک بات ٹھہر جائے
اس ورطے سے تھمتے جو کوئی پہنچے کناکے

تو میر وطن میرے بھی شاید جو خبر جائے

۴۳۳

ہم نے جانا تھا سخن ہوں گے زباں پر کتنے پر قلم ہاتھ جو آئی سکھے دفتر کتنے
آہ نکلی ہے یہ کس کی ہوس سیر بہار آتے ہیں باغ میں آوارہ ہوئے پر کتنے
دیکھو ہنجر، مڑھکاں کی ٹک آتش دستی ہر سحر خاک میں ملتے ہیں در تر کتنے

عمر گداری کہ نہیں دودہ آدم سے کوئی

جس طرف دیکھے عرصے میں ہیں اب خیر کتنے

۴۳۳

اے شب، بھر راست کہہ تجھ کو بات کچھ صبح کی بھی آتی ہے
چشم بد دور چشم تر اے تمیر آنکھیں طوفان کو دکھاتی ہے

۴۳۵

گم درہ اس کی یارب کس اور سے اٹھئی
سو سو غزال ہر سو آنکھیں لگا رہا ہے

۴۳۶

نہ پوچھو کہ احوال ناگفتہ بہ ہے مصیبت کے مارے ہوئے دل کا اپنے
بنائیں رکھیں میں نے عالم میں کیا کیا ہوں بندہ خیالات باطل کا اپنے

۴۳۷

کربے خبر اک نگہ سے ساقی
لیکن کسو کو خبر نہ ہووے

۴۳۸

کو موسم شباب، کہاں گل، کسے دماغ
بلبل وہ چھپے انھیں یاراں تنک گئے

۴۳۹

جن جن کو تھا یہ عشق کا آزار مر گئے اکثر ہمارے ساتھ کے بیمار مر گئے
یوں کانوں کان گل نے نہ جانا جن میں آہ سر کو ٹپک کے ہم پس دیوار مر گئے
مجنوں نہ دشت میں ہے نہ فرما دکوہ میں
تھا جن سے لطف زندگی وہ یار مر گئے

۴۴۰

مڑکا جاتا ہے جی اندر ہی اندر آج گری سے بلا سے چاک ہی ہو جاوے سینہ تک ہوا آوے
برنگ ہوئے غنچہ عمر اک ہی رنگ میں گزری میسر تمیر صاحب گم دل بے مدعا آوے

۴۴۱

بغل پر درہ طوفان ہوں میں یہ موج ہے میری بیاباں میں گم روؤں تو شہر میں بھی آب آوے

۴۴۳

ترا ہے وہم کہ میں اپنے پیر بن میں ہوں نگاہ غور سے کرمجھ میں کچھ رہا بھی ہے
کہاں تک شب و روز آہ درِ دل کہیے ہر ایک بات کو آخر کچھ انتہا بھی ہے
ہوس تو دل میں ہمارے جگہ کرے لیکن
کہیں، بجو مے سے اندوہ غم کے جا بھی ہے

۴۴۳

دیوانگی کی شورشیں دکھلائیں گے مکیل آتی ہے بہار اب ہمیں زنجیر کریں گے
وا اس سے سب حرف تو ہو گو کہ یہ سرجائے ہم حلق بریدہ ہی سے تقریر کریں گے
شب دیکھی ہے زلف اس کی بجز دام اسیری کیا یا راب اس خواب کی تعبیر کریں گے
باز سچہ نہیں تمیر کے احوال کا لکھنا
اس قصے کو ہم کرتے ہی تحریر کریں گے

۴۴۴

نہیں کھلتیں آنکھیں تمہاری ٹک کہ ماں پر بھی نظر کرو
یہ جو وہم کی سی نمود ہے اسے خوب دیکھو تو خواب ہے
مرا شور سن کے جو لوگوں نے کیا پوچھنا تو کہے ہے کیا
جسے تمیر کہتے ہیں صاحبو، یہ وہی تو خانہ خراب ہے

۴۴۵

اس سے آنکھوں کو ملا جی میں رہے کیونکر تاب
چشمِ اعجاز، مژہ سحر، نگہِ افسوں ہے
اس دشت میں لے سیل سنبھل ہی کے قدم کہ ۴۴۶ ہر سمت کو یاں دفن مری تشنہ ہی ہے
خون ہر ایک رقم شوق سے ٹپکے تھاوے ۴۴۷ و نہ بکھا کہ مرے نالے کا کیا مضمون ہے
دوسو پ دودل کو میرا کوئی نشان ہے ۴۴۸ ہوں میں چراغ کشتہ باد سحر کہاں ہے
بھڑکے ہے آتش گل اے ابر تر تر خم گوشے میں گلستاں کے میر بھی آشاں ہے
کس دور میں اٹھایا مجھ سینہ سوختہ کو
پیوند ہوز میں کا جیسا یہ آسماں ہے

۴۴۹

نلے جو آج سنتے ہیں سو میں جگر خراش
کیا جانے قفس میں گرفتار کون ہے
رکھو قدم سنبھل کے کہ تو جانتا نہیں
ماند نقش پایہ سر راہ کون ہے

۴۵۰

دیرار خواہ اس کے کم ہوں تو شور کم ہو
ہر صبح اک قیامت اٹھتی ہے اس کے در سے
اب جوں سرشکان سے پھر نہ کی چشم نہ رکھ
جو خاک میں ملے ہیں گر کر تری نظر سے

۴۵۱

میں مست مر گیا ہوں کرنا عجب نہ ساقی
گر سنگ شیشہ میرا سنگ مزار ہووے

۴۵۲

کوئی بیگانہ گر نہیں موجود
منہ چھپانا یہ کیا ہے پھر ہم سے
مندھ گئی آنکھ ہے اندھیرا پاک
روشنی ہے سو یاں مے دم سے
درہمی آگئی مزا جوں میں
آخر ان گیسوان درہم سے
مفت یوں ہاتھ سے نہ کھو ہم کو
کہیں پیدا بھی ہوتے ہیں ہم سے

۴۵۳

دل میں ناسور پھر جدھر چاہے
ہر طرف کوچہ جراحات ہے
تجھ کو مسجد ہے تجھ کو مینا نہ
واعظ اپنی اپنی قسمت ہے
کیا ہوا گر غزل قصیدہ ہوئی
عاقبت قصہ محبت ہے
باطل السردیکھ باطل تھے
تیری آنکھوں کا سحر آفت ہے

تربت تیر پر ہیں اہل سخن
ہر طرف حرف ہے حکایت ہے

۴۵۴

نازعہ من وہی ہے ببل سے گو خزاں سے
شہنی جو زرد بھی ہے سوشاخ زعفران سے
باغ و بہار ہے وہ میں کشت زعفران ہوں
جو لطف اک اُدھر ہے تو یاں بھی اک سماں ہے

عالم میں آب و گل کا ٹھہراؤ کس طرح ہو گر خاک ہے اڑے ہے در آب ہے رواں ہے
ہنگام جلوہ اس کے مشکل ہے ٹھہرے رہنا چتون ہے دل کی آفت چشمک بلائے جاں ہے
اس فن میں کوئی بے تہ کیا ہو مرا معارض اول تو میں سندھوں پھر یہ مری زباں ہے

از خویش رفتہ اُس بن رہتا ہے قمر اکثر
کرتے ہو بات کس سے وہ آپ میں کہا ہے

۴۵۵

مرد و پیر کو اس کو نکلنے دے نازی حیرت آفتاب کی پھون نہ ڈھل کے

۴۵۶

ہم گرم رو ہیں راہِ فنا کے شرِ صفت
ایسے نہ جائیں گے کہ کوئی کھونچ پا سکے

۴۵۷

دن کو نہیں ہے چین نہ ہے خواب شب مجھے
مرنا پڑا ضرور ترے غم میں اب مجھے

۴۵۸

شب خواب کا لباس ہے عریاں تنی میں یہ
جب سوئے تو چادرِ مہتاب تلنے

۴۵۹

چپ کا باعث ہے بے تمنائی کیسے کچھ بھی تو مدعا ہووے
بے کلی مار ڈالتی ہے نسیم دیکھے اب کے سال کیا ہووے

نہ سنا رات ہم نے اک نالہ
غالباً میسر مر رہا ہووے

۴۶۰

رد زانے پر نہیں نسبتِ عشقی موقوف
عمر بھر ایک ملاقات چلی جاتی ہے

۴۶۱

میرے تغیرِ حال پر مت جا اتفاقات ہیں زبانی کے
اس کدورت کو ہم سمجھتے ہیں ڈھب ہیں یہ خاک میں ملانے کے
بس ہیں دو برگِ گلِ قفس میں صبا نہیں بھوکے ہم آبِ ودانے کے
دمِ آخِر ہی کیا نہ آنا تھا اور بھی وقت تھے بہانے کے
چشمِ نجمِ سپہر جھپکے ہے صدقے اس انکھڑیاں لڑنے کے

دل و دیں ہوش و صبر میں ہی گئے
آگے آگے تمہارے آنے کے

۴۶۲

کم فرصتی گل جو کہیں کوئی نہ مانے ایسے گئے ایام بہاراں کہ نہ جانے
ان ہی چمنوں میں کہ جنھوں میں نہیں بچھاؤ کن کن روشوں ہم کو پھرایا ہے ہوانے

۴۶۳

پہنچا نہیں کیا سمعِ مبارک میں مرا حال یہ قصہ تو اس شہر میں مشہور ہوا ہے
بے خوابی تری آنکھوں پہ دیکھوں ہوں مگر ات افسانہ مرے حال کا مذکور ہوا ہے

۴۶۴

چل قلمِ غم کی رقم کوئی حکایت کیجے
ہر حرف پہ فریادِ نہایت کیجے

۴۶۵

تیرے بن دیکھے میں مکدر ہوں آنکھوں پر اب غبار رہتا ہے
تجھ بن آئے ہیں تنگ جینے سے مرنے کا انتظار رہتا ہے

۴۶۶

دہر بھی تیر طرفِ مقتل ہے جو ہے سو کوئی دم کو فیصل ہے
بند ہو تجھ سے یہ کھلا نہ کبھو دل ہے یا خانہٴ مقفل ہے
ٹک گریباں میں سر کو ڈال کے دیکھ دل بھی کیا لوق و دق جنگل ہے
مر گیا کوہِ کن اسی غم میں آنکھ او جھل پہاڑ او جھل ہے

۴۶۷

جانگداز اتنی کہاں آواز غور و چنگ ہے دل کے سے نالوں کا ان پروں میں کچھ آہنگ ہے
چشم کم سے دیکھ مت قمری تو اس خوش قدر کو بھگ آہ بھی سرو گلستان شکست رنگ ہے
رو و خال و زلف ہی ہیں سنبل و سبزہ و گل
آنکھیں ہوں تو یہ چمن آئینہ نیرنگ ہے

۴۶۸

دیوار کہنہ ہے یہ مت بیٹھ اس کے سائے اٹھ چل کہ آسماں تو کا واک ہو گیا ہے
کیا جانوں لذت درد اس کی جراثیموں کی یہ جانوں ہوں کہ سینہ سب چاک ہو گیا ہے
زیر فلک بھلا تو رو رہے ہے آپ کو تیر
کس کس طرح کا عالم یاں خاک ہو گیا ہے

۴۶۹

فقرانہ آئے صدا کر چلے میاں خوش رہو ہم دعا کر چلے
جو تجھ بن نہ جینے کو کہتے تھے ہم سو اس غم کو اب دفا کر چلے
شفا اپنی تقدیر ہی میں نہ تھی کہ مقدور تک تو دوا کر چلے
وہ کیا چیز ہے آہ جس کے لیے ہر اک چیز سے دل اٹھا کر چلے
کوئی نا امید نہ کرتے نگاہ سو تم ہم سے منہ بھی چھپا کر چلے
بہت آرزو تھی گلی کی تری سویاں سے لہو میں نہا کر چلے
دکھائی دیئے یوں کہ بے خود کیا ہمیں آپ سے بھی جدا کر چلے
نہ دیکھا غم دوستان شکر ہے
ہمیں داغ اپنا دکھا کر چلے

۴۷۰

عالم مری تقلید سے خواہش تری کرنے لگا
میں تو پشیمان ہو چکا لوگوں کو اب اریان ہے

۴۴۱

مت تہتر سے گذر قمری ہماری خاک پر ہم بھی اک سرور و ان کے ناز و دُروں میں تھے
مر گئے لیکن نہ دیکھا تو نے ادھر آنکھ اٹھا آہ کیا کیا لوگ ظالم تیرے بیماروں میں تھے

۴۴۲

ہم تو اک حرف کے نہیں ممنون کیسا خط و پیام ہوتا ہے
تیغ ناکاموں پہ نہ ہر دم کھینچ اک کرشمے میں کام ہوتا ہے

۴۴۳

آبِ حضر سے بھی نہ گئی سورش جگر
کیا جانیے یہ آگ ہے کس دودمان سے

۴۴۴

ہے جو اندھیر شہر میں، خورشید دن کو لے کر چراغ نکلے ہے
ہر سحر حادثہ مری خاطر بھر کے خوں کا ایلغ نکلے ہے
دے ہے جنبش جو واں کی خاک کھاؤ جگر داغ داغ نکلے ہے
اُس گلی کی زمین تفتہ سے
دل جلوں کا سرغ نکلے ہے

۴۴۵

حسرت لطف عزیزانِ چین جی میں ہی سر پہ دیکھا نہ گل و سرو کا سایا ہم نے
یاں فقط رنختہ ہی کہنے نہ آئے تھے ہم چار دن یہ بھی تماشا سا دکھایا ہم نے
باے کل بلغ میں جامِ غم چن سے مگر
خوبی گل کا مزا خوب اُڑایا ہم نے

۴۴۶

ہے خاک جیسے ریگ رواں سب نہ آجے دریائے موج خیز جہاں کا سراب ہے
اس شہر دل کو تو بھی جو دیکھے تو اب کہے کیا جانیے کہ بستی یہ کب کی خراب ہے

۴۴۷

ادھر سے ابراٹھ کر جو گیا ہے ہماری خاک پر بھی رو گیا ہے

مصائب اور تھے پردل کا جانا عجب اک سانحہ سا ہو گیا ہے
 سر ہانے تیرے کوئی نہ بولو
 ابھی تک روتے روتے سو گیا ہے

۴۷۸

صبح وہ آفت سواٹھ بیٹھا تھا تم نے نہ دیکھا صد افسوس
 کیا کیا فتنے سر جوڑے پلکوں کے سائے سائے گئے

۴۷۹

عمر بھر رہے شرابی سے دل پُر خوں کی اک گلابی سے
 جی ڈھا جائے ہے سحر سے آہ رات گزرے گی کس خرابی سے
 کھنا کم کم کلی نے سیکھا ہے اُن کی آنکھوں کی نیم خوابی سے
 برقع اٹھتے ہی چاند سا نکلا
 داغ ہوں اس کی بے حجابی سے

۴۸۰

گمردل ہے یہی مضطرب الحال تو اسے تیر
 ہم زیر زمین بھی بہت آرام کریں گے



دیوان دوم

۴۸۱

بکھری ہے زلف اس رخ عالم فروز پر ورنہ بناؤ ہووئے نذر دن اور رات کا
اشجار ہوویں خامہ و آب سیہ بحار لکھنا نہ تو بھی ہو سکے اس کی صفات کا

۴۸۲

جلوہ نہیں ہے نظم میں حسن قبول کا دیوان میں شعر گر نہیں نعت رسول کا
جو معتقد نہیں ہے علی کے کمال کا ہر بال اس کے تن پہ ہے موجب وبال کا

۴۸۳

لذت سے نہیں خالی جانوں کا کھپا جانا کب خضرو میمانے مرنے کا مزا جانا
یہ بھی ہے ادا کوئی خورشید نمط پیائے منہ صبح دکھا جانا پھر شام چھپا جانا
گردن کشی کیا حاصل مانند بگولے کی اس دشت میں سرگاڑے جوں سیل چلا جانا
اس گریہ خونیں کا ہو ضبط تو بہتر ہے اچھا نہیں چہرے پر لو ہو کا بھا جانا
اے شور قیامت ہم سوئے ہی نہ رہ جاویں اس راہ سے نکلے تو ہم کو بھی جگا جانا
سے میری تری نسبت روح اور جسد کی سی کب آپ سے میں تجھ کو اے جان جدا جانا

جاتی ہے گزر جی پر اس وقت قیامت سی

یاد آوے ہے جب تیرا یک بار گئی آ جانا

۴۸۴

پائے خطاب کیا کیا دیکھے عتاب کیا کیا دل کو رگاکے ہم نے کھینچے عذاب کیا کیا
کالے ہیں خاک اڑا کر جوں گری بار برسوں گلیوں میں ہم ہوئے ہیں اس بن خراب کیا کیا
کچھ گل سے ہیں شگفتہ کچھ سرو سے ہیں قد کش اس کے خیال میں ہم دیکھیں ہیں خواب کیا کیا
آشفۃ اس کے گیسو جب سے ہوئے ہیں منہ پر
تب سے ہمارے دل کو ہے پیچ و تاب کیا کیا

۴۸۵

وحشی مزاج از بس مانوس بادیہ ہیں ان کے جنوں میں جنگل اپنا ہوا ہے گھر سا
طرز گاہ اس کی دل لے گئی سمجھوں کے کیا مومن و برہمن کیا گبر اور ترسا
انداز سے ہے پیدا سب کچھ خبر ہے اس کو
گو میر بے سرو پا خبر ہے اس کو بے خبر سا

۴۸۶

حیران رنگ باغ جہاں تھا بہت رکا تصویر کی کلی کی طرح دل نہ وا ہوا
اس کے گئے پہ دل کی خرابی نہ پوچھیے جیسے کسو کا کوئی نگر ہوٹا ہوا
کہتا تھا میر حال تو جب تک تو تھا بھلا
کچھ ضبط کرتے کرتے ترا حال کیا ہوا

۴۸۷

عزت بھی بعد زلت بسیار چھوڑے مجلس میں جب خفیف کیا پھر ادب کیا
آئے ہم آپ میں تو نہ پہچانے پھر گئے اس راہ صعب عشق میں یار و تعب کیا
آنکھیں جو ہو ویں تیری تو تو عین کر کے عالم تمام گمروہ نہیں تو یہ سب ہے کیا
اس آفتاب بن نہیں کچھ سوچتا ہمیں مگر یہ ہی اپنے دن ہیں تو تاریک شب کیا
کیوں کر تمہاری بات کرے کوئی اعتبار
ظاہر میں کیا کہو ہو، سخن زہر لب ہے کیا

۴۸۸

جھکے دکھا کے طور کو جن نے جلادیا آئی قیامت ان نے جو پردہ اٹھا دیا

اس فتنے کو جگا کے پشیمان ہوئی نسیم
اب بھی دماغ رفتہ ہمارا ہے عرش پر
کیا کیا عزیز لوگوں کو ان نے سدا دیا
گو آسمان نے خاک میں ہم کو بلا دیا
جانی نہ قدر اس گہر شب چراغ کی
نقصیر جان دینے میں ہم نے کبھو نہ کی
دل ریزہ خذف کی طرح میں اٹھا دیا
جب تیغ وہ بلند ہوئی سر جھکا دیا
وہ آگ ہو رہا ہے خدا جانے غیر نے
میری طرف سے اس کے تئیں کیا لگا دیا
کیا کیا زیاں تیرے کھینچے ہیں عشق میں
دل ہاتھ سے دیا ہے جدا، سر جدا دیا

۳۸۹

ہے ابر کی چادر شفقتی جوش سے گل کے
ہاتھ آئینہ رویوں سے اٹھا بیٹھیں نہ کیونکر
مے خانے کے ہاں دیکھیے یہ رنگ ہوا کا
بالعکس اثر پاتے تھے ہم اپنی دعا کا
مر جاے گا باتوں میں کوئی غمزدہ یونہی
ہر لحظہ نہ ہو ممتحن ارباب وفا کا

۳۹۰

رہتا ہے ہڈیوں سے مری جو ہما لگا
عالم کی سیر تیری صحبت میں ہو گئی
کچھ دردِ عاشقی کا اسے بھی مزا لگا
طالع سے مرے ہاتھ یہ بے دست و پا لگا

۳۹۱

ایک سا عالم نہیں رہتا ہے اس عالم کے بچ
عشق ان شہری غزالوں کا جنوں کو اب کھنچا
اب جہاں کوئی نہیں یاں ایک عالم ہو گیا
وحشتِ دل بڑھ گئی آرامِ جاں رُم ہو گیا
ہم نے جو کچھ اس سے دیکھا سو خلافِ چشم داشت
اپنا عزرائیل وہ جانِ مجسم ہو گیا

۳۹۲

معلوم تیرے چہرہ پُر نور کا سا لطف
بالفرض آسماں پہ گیا پھول مہ ہوا

۳۹۳

مذکور میری سوختگی کا جو چل پڑا
پہنچے ہے کوئی اس تن نازک کے لطف کو
مجلس میں سن سپندیکا ایک اچھل پڑا
گل گوچن میں جامے سے اپنے نکل پڑا

۴۹۳

دل فرط اضطراب سے سیماب سا ہوا چہرہ تمام زرد زرتاب سا ہوا
شاید جگر گداختہ یک نخت ہو گیا کچھ آب دیدہ رات سے خونتاب سا ہوا
اک دن کیا تھا یار نے قد ناز سے بلند نجلت سے سرو جوئے چمن آب سا ہوا
کیا اور کوئی روئے کہ اب جوش اشک سے حلقہ ہماری چشم کا گرداب سا ہوا

چل باغ میں بھی سوتے سے اٹھ کر کبھو کہ گل
تک تک کے راہ دیدہ بے خواب سا ہوا

۴۹۵

دیکھ آرسی کو یار ہوا محو ناز کا خانہ خراب ہو جیو آئینہ ساز کا
اس لطف سے نہ غنچہ نرگس کھلا کبھو کھلنا تو دیکھ اس مثرہ نیم باز کا

۴۹۶

غم ابھی کیا محشر مشہور کا شور سا ہے تو ویکن دور کا
طرفہ آتش خیز سنگستان ہے دل مقتبس یاں سے ہے شعلہ طور کا

۴۹۷

گلوں کے پیرہن ہیں چاک سائے کھلا تھا کیا کہیں بند اس قبا کا
بجا ہے عمر سے اب ایک حسرت گیا وہ شور سر کا زور پا کا

۴۹۸

جدا جدا پھرے ہے میر سب سے کس خاطر
خیال ملنے کا اس کے اگر نہیں رکھتا

ہم سے تکلف اس کا چلا جائے ہے وہی
کل راہ میں ملا تھا سو منہ ڈھانپ کر چلا

۴۹۹

اس موج خیز دریا میں تو ہے حباب سا آنکھیں کھلیں تری تو یہ عالم ہے خواب سا
دو رخ ہوا ہے ہجر میں اس کے جہاں ہمیں سوز دروں سے جان پہ ہے اک عذاب سا

مدت ہوئی کہ دل سے قرار و سکون گئے رہتا ہے اب تو آٹھ پہرا اضطراب سا
مواج آب سا ہے لیکن اڑے ہے خاک
ہے تیر بحر بے تہ ہستی سراب سا

۵۰۰

سب سطح ہے پانی کا آئینے کا سا تختہ دریا میں کہیں شاید عکس اس کے بدن کا تھا
خوگر نہیں ہم یو نہی کچھ رتختہ کہنے سے معشوق جو اپنا تھا باشندہ دکن کا تھا
رہ تیر غریبا نہ جاتا تھا چلا روتا
ہر گام گلہ لب پر یاران وطن کا تھا

۵۰۱

یہ بھی طرف ماہرا ہے کہ اسی کو چاہتا ہوں
مجھے چاہیے ہے جس سے بہت احتراز کرنا

۵۰۲

ایک آن اس زمانے میں یہ دل نہ وا ہوا کیا جانے کہ تیر زمانے کو کیا ہوا
دکھلاتے کیا ہو دست حنائی کا مجھ کو رنگ ہاتھوں سے میں تمہارے بہت ہوں جلا ہوا
یوں پھر اٹھانہ جلنے کا اے ابر دشت سے گر کوئی رونے بیٹھ گیا دل بھرا ہوا
از خویش رفتہ میں ہی نہیں اس کی راہیں آتا نہیں ہے پھر کے ادھر کا گیا ہوا
لے کر جواب خط کا نہ و تا صد پھر اکبھو کیا جانے سرنوشت میں کیا ہے لکھا ہوا
دیکھانہ ایک گل کو بھی چشمک زنی میں ہے جب کچھ رہا نہ باغ میں تب میں رہا ہوا
بحر بلا سے کوئی نکلتا مراجہاز
بارے خدائے عز و جل ناخدا ہوا

۵۰۳

کھینچا بغل میں میں جو اے مست پاکے رات کہنے لگا کہ آپ کو بھی اب نشا ہوا
جوں برق مجھ کو ہنستے نہ دیکھا کسونے پایا تو ابرسا کہیں روتا کھڑا ہوا

۵۰۴

گل دل آزرده گلستاں سے گذر ہم نے کیا گل لے کہنے کہ منہ نہ ادھر ہم نے کیا

نیچہ ہاتھ میں مستی سے ہو سی آنکھیں سج تری دیکھ کے اے شوخ حذر ہم نے کیا
جیسے حسرت یے جاتا ہے جہاں سے کوئی
آہ یوں کوچہ دہرے سفر ہم نے کیا

۵.۵

لطف کے حرف و سخن پہلے جوتھے پہ فریب مدتیں جاتیں ہیں اُن باتوں کا اب مذکور کیا
اکٹھ نہیں سکتا ترے در سے شکایت کیا مری حال میں اپنے ہوں عاجز میں مجھے مقدر کیا
ابر سار و تاجو میں نکلا تو بولا طنز سے
اُرسی جا دیکھ گھر برسے ہے منہ پر نور کیا

۵.۶

شب میکرے سے وارد مسجد ہوا تھا میں پر شکر ہے کہ صبح تینیں بے خبر رہا
رہتے تو تھے مکاں پر فے آپ میں نہ تھے اُس بن ہمیں ہمیشہ وطن میں سفر رہا
اب چھڑیہ رکھی ہے کہ پوچھے ہے بار بار کچھ وجہ بھی کہ آپ کا منہ ہے اُتر رہا
تسکین دل ہو تب کہ کہجو آگیا بھی ہو
برسوں سے اس کا آنا ہی صبح پر رہا

۵.۷

ٹمک جوش سا اٹھا تھا مے دل سے رات کو دیکھا تو ایک پل ہی میں دریا سا ہو گیا
بے رولقی باغ ہے جنٹل سے بھی پرے گل سوکھ تیرے بحر میں کانٹا سا ہو گیا
جلوہ ترا تھا جب تئیں باغ و بہار تھا اب دل کو دیکھتے ہیں تو صحرا سا ہو گیا
کل تک تو ہم وہ ہنستے چلے آئے تھے ہیں
مرنا بھی تمیز جی کا تماشا سا ہو گیا

۵.۸

دل کی واشد کے لیے کل باغ میں میں ٹمک گیا
سُن گدہ بیل سے گل کا اور بھی جی رک گیا
عشق کی سوزش نے دل میں کچھ نہ چھوڑا کیا کہیں
لگ اٹھی یہ آگ ناگاہی کہ گھر سب پھک گیا

۵۰۹

پھرتا ہے زندگی کے لیے آہ خوار کیا
 کیا جانیں ہم اسیر قفس زادائے نسیم
 آنکھیں برنگ نقش قدم ہو گئیں سفید
 سرکش کسوے ایسی کدورت لکھے وہ شوخ
 نے وہ نگہ چبھی ہے ندوے پکیں گڑ گئیں
 عاشق کے دل سے رکھ نہ تسلی کی چشم داشت
 اس دہم کی نمود کا ہے اعتبار کیا
 گل کیسے باغ کہتے ہیں کس کو بہار کیا
 پھر اور کوئی اس کا کرے انتظار کیا
 ہم اس کی خاک راہ ہیں ہم سے غبار کیا
 کیا جانے کہ دل کو ہے یہ خار کیا
 ہے برق پارہ یہ اسے آوے قرار کیا

پاتے ہیں اپنے حال میں مجبور سب کو ہم
 کہنے کو اختیار ہے پر اختیار کیا

۵۱۰

غنجہ ہی وہ دہان ہے گویا
 مردے سے بھی وہ چونکے ہے
 حیرت روے گل سے مرغ چمن
 مسجد ایسی بھری بھری کب ہے
 بس کہ ہیں اس غزل میں شعر بلند
 یہ زمین آسمان ہے گویا
 ہونٹھ پر رنگ پان ہے گویا
 اب تلک مجھ میں جان ہے گویا
 چپ ہے یوں بے زبان ہے گویا
 مے کدہ اک جہان ہے گویا
 سر بسر کیں ہے لیک وہ پُرکار
 دیکھو تو مہر بان ہے گویا

۵۱۱

ان سختیوں میں کس کا میلان خواب پر تھا
 کل ہم وہ دونوں یکجا ناگاہ ہو گئے تھے
 ہوش اڑ گئے سمجھوں کے شور سحر سے اس کے
 پھر آج یہ کہانی کل شب پہ رہ گئی ہے
 عصمت کو اپنی واں تو لیتے ملک پھر ہیں
 بالیں کی جلنے ہر شب یاں سنگ زہر مر تھا
 وہ جیسے برق خاطف میں جیسے ابر تر تھا
 مرغ چمن اگرچہ یک مشت بال و پر تھا
 سوتا نہ رہتا ملک تو قصہ ہی مختصر تھا
 لغزش ہوئی جو مجھ سے کیا عیب میں بشر تھا

تھا وہ بھی اک زمانہ جب نالے آتشیں تھے
 چاروں طرف سے جنگل جلتا دہر دہر تھا

۵۱۲

تیغ لے کر کیوں تو عاشق پر گیا زیر لب جب کچھ کہا وہ مر گیا
کیا بندھا ہے اس کے کوچے میں ظلم پھر نہ آیا جو کوئی اُدھر گیا

۵۱۳

تھی چشم دم آخر وہ دیکھنے آوے گا سو آنکھوں میں جی آیا پر وہ نظر نہ آیا
گل برگ ہی کچھ تنہا پانی نہیں فحلت سے جنبش سے ترے لب کی یا قوت بھی تر آیا

۵۱۴

یار ہے تمیر کا مگر گل سا کہ سحر ناز کش ہے ببل سا
یاں کوئی اپنی جان وود شوار واں وہی ہے سو ہے تساہل سا
درِ دل کو ہمارے ٹک دیکھو یہ بھی پُرتیج اب ہے کا کل سا
کب تھی جرات رقیب کی اتنی تم نے بھی کچھ کیا تغافل سا
اک نگہ ایک چشمک ایک سخن اس میں بھی تم کو ہے تاقل سا

ٹوٹی زنجیر پائے تمیر مگر

رات سنتے رہے ہیں ہم غل سا

۵۱۵

چمن میں جا کے جو میں گرم وصف یار ہوا گل اشتیاق سے میرے گلے کا ہار ہوا
ہماری خاک پہ اک بے بسی برستی ہے ادھر سے ابر جب آیا تب اشکار ہوا

کریں نہ کیوں کہ یہ ٹرکاں بلند پڑازی

انھوں کا طائر سدرہ نشیں شکار ہوا

۵۱۶

ایک دل کو ہزار داغ لگا اندرونے میں جیسے بلغ لگا
میرا سبے نشان کو پایا جان کچھ ہمارا اگر سراغ لگا

۵۱۷

کہہ دل کو گنوا یا ہے یار بج اٹھایا ہے

اے تمیر تجھے ہم نے کچھ آج خفا دیکھا

۵۱۸

دست و پا گم کرنے سے میرے کھلے سر عشق
دیکھ کر کھویا گیا سا مجھ کو ہر یک پا گیا
داغ بخوبی ہوں اس کا میں کہ میرے روبرو
عکس اپنا آرسی میں دیکھ کر شرمایا گیا
ہو گئے تحلیل سب اعضاء میرے پا کر گزار
رفتہ رفتہ ہجر کا اندوہ مجھ کو کھا گیا

۵۱۹

اپنا بھی قصہ تھا سر دیوار باغ کا
توڑا ہی تھا قفس کو پہ صیا دا گیا
دیکھیں گے آدمی کی روش میری تری
گرمائی سے ٹک وہ پری زوا دا گیا

۵۲۰

گرم مجھ سوختہ کے پاس سے جانا کیا تھا
اگ لینے مگر آئے تھے یہ آنا کیا تھا
مدعی ہوتے ہیں اک آن میں اب تو دلدار
مہر جب رسم تھی یارب وہ زما نا کیا تھا

۵۲۱

دل کی آبادی کو پہنچا اپنے گویا چشم زخم
دیکھتے ہی دیکھتے یہ شہر سب ویراں ہوا
بسز بختی بر ہے اس کی طائر سردہ کو شک
جوشکار اس تیغ کے سائے تلے بے جاں ہوا
طائران باغ کو بیت بستی کا دماغ
پر ہر اک درد سخن سے تیر کے نالاں ہوا
خاک پر بھی دوڑتی ہے چشم مہر و ماہ چرخ
کس دنی الطبع کے گھر جا کے میں مہماں ہوا
اُس کے میرے بیچ میں آئینہ آیا تھا ولے
صورت احوال ساری دیکھ کر حیراں ہوا

تم جو کل اس راہ نکلے برق سے ہنستے گئے
ابر کو دیکھو کہ جب آیا ادھر گریاں ہوا

۵۲۲

آیا ہے ابر جب کا قبلے سے تیر تیرا
مستی کے ذوق میں ہیں آنکھیں بہت ہی خیرا
کیا کم ہے ہولنا کی صحرائے عاشقی کی
شیروں کو اس جاگہ پر ہوتا ہے قشعریرا
آئینے کو بھی دیکھو پر ٹک ادھر بھی دیکھو
حیران چشم عاشق دیکھے جیسے ہیرا

غیرت سے تیر صاحب سب جذب ہو گئے تھے

نکلانہ بوند نو ہوسینہ جو آن کا جیرا

۵۲۳

آیا نہ پھر وہ آسینہ روٹک نظر مجھے میں منہ پر اپنے خاک ملے جا بجا پھرا
طالع پھرے، سپہر پھرا، قلب پھر گئے چڑے وہ رشک ماہ جو ہم سے جدا پھرا
آنسو گرانہ راز محبت کا پاس کر میں جیسے ابر برسوں تنیں دل بھرا پھرا
بے صرفہ رونے لگ گئے ہم بھی اگر کبھو
تو دیکھو کہ بادیہ سارا بہکا پھرا

۵۲۴

عشق نے کیا کیا تصوف یاں کیے ہیں آجکل چشم کو پانی کیا سب، دل کو سب لو ہو کیا
ہاتھ پر رکھ ہاتھ اب وہ دو قدم چلتا نہیں جن نے بالش خواب کا برسوں مرا بازو کیا
پھول نرگس کا لیے حیراں کھڑا تھا راہ میں
کس کی چشم پر فسوں نے تمیر کو جادو کیا

۵۲۵

کل صبح سیر باغ میں دل اور میرا رک گیا بلبل نہ بولا منہ سے کچھ گل ٹٹک مجھ سے وا ہوا
کتنوں کے دل بے جاں ہوئے کتنے نہ جانا کیا ہوئے چلنے میں اس کے دو قدم ہنکا ماراں برپا ہوا

۵۲۶

تمام رور جو کل میں پئے شراب پھرا بسان جام لیے دیدہ پر آب پھرا
اثر بن آہ کے وہ منہ ادھر نہ ہوتا تھا پھری ہے مگر کچھ کہ آفتاب پھرا
وہ رشک گنج ہی نایاب تھا بہت ورنہ خرابہ کون سا جس میں نہ میں خراب پھرا
کہیں ٹھہرنے کی جایاں نہ دیکھی میں نے تمیر
چمن میں عالم امکاں کے جیسے آب پھرا

۵۲۷

اڑتی ہے خاک یارب! شام و سحر جاں میں کس کے غبار دل سے یہ خاک داں بنایا
نقش قدم سے اس کے گلشن کی طرح ڈالی گردِ رہ اس کی لے کر سرور رواں بنایا

۵۲۸

یہ تمیر ستم گشتہ کسو وقت جواں تھا انداز سخن کا سبب شور و فغاں تھا

جادو کی پٹری پر چہ ابیات تھا اس کا
جس راہ سے وہ دل زدہ دلی میں نکلتا
افسردہ نہ تھا ایسا کہ جوں آب زدہ خاک
کس مرتبہ تھی حسرت دیدار مرے ساتھ
مجنوں کو عبث دعویٰ وحشت ہے مجھی سے
جس دن کہ جنوں مجھ کو ہوا تھا وہ کہاں تھا

غافل تھے ہم احوالِ دل خستہ سے اپنے
وہ گنج اس گنج خرابی میں نہاں تھا

۵۲۹

گھر کے آگے سے ترے نعل گئی عاشق کی
جو ہے سو بے خود رفتا ہے تیرا اے شوخ
اپنے دروازے تلک کو بھی تو آیا ہوتا
اس روش سے نہ قدم تو نے اٹھایا ہوتا
کم کم اٹھا وہ نقاب آہ کہ طاقت رہتی
کاش یک بار ہمیں منہ نہ دکھایا ہوتا

۵۳۰

مکث طالع دیکھ وہ ایدھر کو جل کر رہ گیا
کیا ہمیں کو یار کے تیغ نے کھا کر دم لیا
رات جو تھی چاند سا گھر سے نکل کر رہ گیا
ایسے بہتیروں کو یہ اثر درنگل کر رہ گیا
ایک ڈھیری راکھ کی تھی صبح جلے تیر پر
برسوں سے جلتا تھا شاید رات جل کر رہ گیا

۵۳۱

ملا کہیں تو دکھا دیں گے عشق کا جنگل
رکھا ہے باز ہمیں در بلا کے پھرنے سے
بہت ہی خضر کو غرہ ہے رہنمائی کا
سروں پر اپنے ہے احساں شکستہ پائی کا
نہ پوچھ مہندی لگانے کی خوبیاں اپنی
جگر ہے خستہ ترے پنہ حنائی کا

۵۳۲

نام اس کا سن کے آسو گری پڑے ملک
زلف سیاہ اس کی جاتی نہیں نظر سے
دل کا لگاؤ یار و چھپتا نہیں چھپایا
اس چشم روسیہ نے روز سیاہ دکھایا

۵۳۲

نکتہ مشتاق دیار ہے اپنا شاعری تو شعار ہے اپنا
بے خودی لے گئی کہاں ہم کو دیر سے انتظار ہے اپنا
کچھ نہیں ہم مثالِ عنقا لیک شہر شہراشتہار ہے اپنا
جس کو تم آسمان کہتے ہو سودلوں کا غبار ہے اپنا

دل کے دل ہم جو ہو گئے مجبور
اس میں کیا اختیار ہے اپنا

۵۳۳

روکش ہوا جو شب وہ بالائے بام نکلا ماہِ تمام یارو کیا نا تمام نکلا
ہو گوشہ گیر شہرت مد نظر اگر ہے عنقا کی طرح اپنا عزت سے نام نکلا

۵۳۵

کیا کہیں کچھ کہا نہیں جاتا اب تو چپ بھی رہا نہیں جاتا
اس درتر کا حیرتی ہے بحر تب تو اس سے بہا نہیں جاتا

۵۳۶

کچھ عشق و ہوس میں فرق بھی کر
کیدھر ہے وہ امتیاز تیرا

۵۳۷

مراخوں تجھ پہ ثابت ہی کرے گا
کنارے بیٹھ کر ہاتھوں کو دھونا

۵۳۸

صد شکر کہ داغِ دل افسردہ ہوا ورنہ یہ شعلہ بھڑکتا تو گھر بار جلا جاتا
کہتے تو ہو یوں کہتے، یوں کہتے جو وہ آتا یہ کہنے کی باتیں ہیں کچھ بھی نہ کہا جاتا

۵۳۹

بالقوہ ملک دکھائیے چشم پر آب کا دامن پکڑ کے روئے یک دم سحاب کا
جو کچھ نظر پڑے ہے حقیقت میں کچھ نہیں عالم میں خوب دیکھو تو عالم ہے خواب کا

شاید کہ قلب یار بھی ٹک اس طرف پھرے میں منتظر زمانے کے ہوں انقلاب کا
دریادنی جنہیں ہے نہیں ہونے کا لیس دیکھا ہے واژگون ہی پیا لہ جباب کا

بارے نقاب دن کو جو رکھتا ہے منہ پر تو
پردہ سارہ گیا ہے کچھ اک آفتاب کا

۵۴۰

بعد مدت اس طرف لایا تھا اس کو جذبِ عشق
بخت کی برگشتگی سے آتے آتے پھر گیا

۵۴۱

اس بذریاں نے صرف سخن آہ کب کیا چپکے ہی چپکے اُن نے ہمیں جاں بلب کیا
عمامے کے شیخ کہیں سے کدے سے جا بس مع پچوں نے حد سے زیادہ ادب کیا
ظاہر ہوا نہ مجھ پر کچھ اس ظلم کا سبب کیا جانوں خون اُن نے مرا کس سبب کیا
اُس رُخ سے دل اٹھایا تو زلفوں میں جا پھنسا القہہ اپنے روز کو ہم نے بھی شب کیا
یکساں کیا نہیں ہے ہمیں خاک رہ سے آج ایسا ہی کچھ سلوک کیا ان نے جب کیا
پچھڑے تمہارے اپنا عجب حال ہو گیا جس کی نگاہ پڑ گئی اُن نے عجب کیا

برسوں سے اپنے دل کی ہے دلیں کرنا لینے
اک دن جدانہ غیر سے ہم کو طلب کیا

۵۴۲

طوفان میرے رونے سے آخر کو ہو رہا یونان کی طرح بستی یہ سب میں ڈبو رہا
بہتوں نے چاہا، کیسے، یہ کوئی نہ کہہ سکا احوال عاشقی کا مری گُو مگور رہا

آنسو تھما نہ، جب سے گیا وہ نگاہ سے
پایانِ کار آنکھوں کو اپنی میں رو رہا

۵۴۳

نعل پر کب دل مرا بائل ہوا اُس لب خاموش کا قائل ہوا
لڑ گئیں آنکھیں اٹھائی دل نے چوٹ یہ تما شائی عبت گھائل ہوا

ایک تھے ہم دے نہ ہوتے ہست اگر اپنا ہونا بیچ میں حائل ہوا
 میر ہم کسی ذیل میں دیکھ اس کی آنکھ
 ہوش اہل قدس کا زائل ہوا

۵۴۴

فقر بستی میں تھا تو ترایاں کیا تھا کبھو جو آن نکلتا کوئی صدا کرتا
 تلاطم آنکھ کے صدر نگ رہتے تھے تجھ بن کبھو کبھو جو یہ دریائے خوں چڑھا کرتا
 گئے پہ تیرے نہ تھا ہم نفس کوئی لے گل کبھو نسیم سے میں درد دل کہا کرتا
 کہاں سے نکلی یہ آتش نہ مانتا تھا میں شروع ربط میں اس کے جو دل جلا کرتا
 موئے ہی رہتی تھی عزت امری محبت میں
 ہلاک آپ کو کرتا نہ میں تو کیا کرتا

۵۴۵

بندھارات آنسو کا کچھ تار سا ہوا ابر رحمت گمنہ گار سا
 کوئی سادہ ہی اس کو سادہ کہے ہمیں تو نگے ہے وہ عیار سا
 کھڑے منتظر ضعف جو آ گیا گرا اس کے در پر میں دیوار سا
 گل و سرواچھے بھی ہیں دے نہ نکلا چمن میں کوئی یار سا
 دکھاؤں متاع وفا کب اُسے
 لگاواں تو رہتا ہے بازار سا

۵۴۶

حیران ہے لحظہ لحظہ طرز عجب عجب کا جو رفتہ محبت واقف اس کے ڈھب کا
 کہتے ہیں کوئی صورت بن معنی یاں نہیں ہے یہ وجہ ہے کہ عارف منہ دکھتا ہے سب کا
 منہ اس کے منہ کے اوپر شام و سحر کھوں ہوں
 اب ہاتھ سے دیا ہے سرشتہ میں ادب کا

۵۴۷

کل نہ آنے میں ایک یاں تیرے
 آج سو سو طرف گمان گیا

۵۴۸

دل میں رہا نہ کچھ تو کیا ہم نے ضبطِ شوق
یہ شہرِ جب تمام ہوا تب نسق ہوا
برسوں تری گلی میں چمن ساز جو رہا
سو دیدہ اب گداختہ ہو کر شفق ہوا

۵۴۹

گل میں کہا وہ طور کا شعلہ کہاں گرا
دل نے جگر کی اور اشارت کی یاں گرا
شورِ مری نہاد سے تجھ بن اٹھا تھارات
جس سے کیا خیال کہ یہ آسماں گرا

۵۵۰

یا خط چلے ہی آتے تھے یا حرف ہی نہیں
شاید کہ سادگی کا وہ ہنگام ہو چکا

۵۵۱

بیل کی اور گل کی جو صحبت کی تیر
دل اپنا دیروں کی طرف سے اچٹ گیا
نکلا تھا آج صبح بہت گرم ہو وے
خورشید اُس کو دیکھتے ہی سرد ہو گیا
بے پردہ اس کی شوخی قیامت ہے کچھ
یاں خاک سی اڑادی فلک گرد ہو گیا

دفتر لکھے ہیں تیر نے دل کے الم کے یہ
یاں اپنے طور و طرز میں وہ فرد ہو گیا

۵۵۲

کیا تو نمود کس کی کیسا کمال تیرا
اے نقش و ہم آیا کیدھر خیال تیرا
اب صبح پاس گل کے ہو کر نہیں نکلتی
دیکھا نسیم نے بھی شاید جمال تیرا
پہلا قدم ہے اس اں پا مالِ مرگ ہوتا
کیا جانے رفتہ رفتہ کیا ہو مالِ تیرا

۵۵۳

اگرچہ خاک اڑائی دیدہ تر نے بیاباں کی
وے نکلا نہ خاطر خواہ رونے سے غبار اپنا

۵۵۴

جی ہی جاتے سنے ہیں عشق کے مشہور ہوئے
کیا کیا ہم نے کہ اس راز کو اظہار کیا

آگیا عشق میں جو پیش نشیب اور فراز ہو کے میں خاک برا بر اسے ہوار کیا
 میرے کاش زباں بند رکھا کرتے ہم
 صبح کے بولنے نے ہم کو گرفتار کیا

۵۵۵

ہر سحر آئینہ رہتا ہے ترا منہ تکتا دل کی تقلید نہ کرتا تو نہ جیسا ہوتا
 میری زنجیر کی جھکا رہ نہ سنتا کوئی شور بجنوں نہ اگر سلسلہ جنبل ہوتا

۵۵۶

شب رفتہ میں اُس کے در پر گیا سب یار آدم گری کر گیا
 ہوئے یار کیا خراب اس بغیر وہ کس خانہ آباد کے گھر گیا

۵۵۷

کیا ہے جو راہ دل کی طے کرتے مر گئے ہم جوں نقش پا ہمارا تا دیر اثر رہے گا
 پایاں کار دیکھیں کیا ہوئے دل کی صورت ایسا ہی جو وہ چہرہ پیش نظر رہے گا
 اب رفتگی روئے اپنا کیا ہے میں نے
 میرا یہ ڈھب دلوں میں کچھ راہ کر رہے گا

۵۵۸

کب کھاجاتا تھا یوں آنکھوں میں جیلج تھا پھول خوش رنگ اور اس کے فرش پر کچھ کر ہوا
 جل گیا یا قوت اس کے اعلیٰ لب جب ہل گئے گو ہر خوش آب انداز سخن سے تر ہوا

۵۵۹

کبھو تو دیر میں ہوں میں کبھو ہوں کبھیں کہاں کہاں لیے پھرتا ہے شوق اس در کا
 ہمیں کہ جلنے سے خوگر ہیں، آگ میں ہے عیش محیط میں تو تلف ہونا ہے سمندر کا
 شکستہ بالی و لب بستگی پر اب کی نہ جا چمن میں شور مہراب تلک بھی ہے پر کا
 پھر ہے خاک طے منہ پہ یا نمد پہنے
 یہ آئینہ ہے نظر کردہ کس قلندر کا

۵۶۰

کیا زہر چشم یار کو کوئی بیاں کرے جس کی طرف نگاہ کی اُس کو سلا رکھا

ہم سر ہی جاتے عشق میں ایسا سنا کیے اس راہِ خوفناک میں کیوں تم نے پار رکھا
کیا میں ہی محوِ چشمکِ انجم ہوں خلق کو
اس مہ نے ایک جھمکی دکھا کر رگڑا رکھا

۵۶۱

میں جوانی میں سے پرست رہا گردنِ شیشہ ہی میں دست رہا
سر پر پتھر جنوں میں کب نہ پڑے یہ سبوتا بہت شکست رہا

۵۶۲

گئی نیند شیون سے بیل کی رات کہیں دل ہمارا گرفتار تھا
قد یار کے آگے سروِ چمن کھڑا دور جیسے گنہ گار تھا

۵۶۳

یہ شب ہجر سر کرے ہے پرے ہو سفیدی کا جس جگہ سایا
مر گیا تس پہ سنگ سار کیا نخل ماتم مرا یہ پھل لایا
صحن میں میرے اے گلِ مہتاب
کیوں شگوفہ تو کھلنے کا لایا

۵۶۴

سب گئے ہوش و صبر و تاب تو دل سے اک داغ ہی جدا نہ ہوا
اُٹھ گیا تیر وہ جو بالیں سے پھر مری جان مجھ میں کچھ نہ رہا

۵۶۵

اندوہ و غم کے جوش سے دل رکے خوں ہوا اب کے مجھے بہار سے آگے جنوں ہوا
جی میں تھا خوب جل کے خرابے میں رویئے سیلاب آیا، آگے چلا، کیا خشکوں ہوا
ہوں داغِ ناز کی کہ کیا تھا خیالِ بوس گلبرگ سا وہ ہونٹ جو تھا نیلگوں ہوا
میرا آنے سے گزشت سنی ساری رات کو
افسانہ عاشقی کا ہم ساری فسوں ہوا

۵۶۶

ہستی ہے اپنے طور پہ جوں بحر جوش میں گرداب کیسا، موج کہاں ہے حباب کیا

دیکھا پلک اٹھا کے تو پایا نہ کچھ اثر اے عمر برق جلوہ گئی تو شتاب کیا
ہر چند تمیر بستی کے لوگوں سے ہے نفور
پرہاے آدمی ہے وہ خانہ خراب کیا

۵۶۷

گلو گیر ہی ہو گئی یا وہ گوئی
رہا میں خموشی کو آواز کرتا

۵۶۸

مدت میں وہ ہوا شب ہم بستر آ کے میرا خوابیدہ طالعوں نے اک خواب سا دکھایا
طرز نگہ سے اس کی بے ہوش کیا ہوں میں ہی ان مست آنکھڑیوں نے بہتیروں کو سلا یا
آنکھیں کھلیں تو دیکھا جو کچھ نہ دیکھنا تھا
خواب عدم سے ہم کو کلہے کے تئیں جگایا

۵۶۹

سمندر کا میں کیوں احساں پہونگا مرے آنسو نہیں، اُن پر بہوں گا
نہ تو آوے، نہ جاوے، بے قرار یونہی اک دن سنا میں رہوں گا
اگر جیتا رہا میں تمیراے یار
تو شب کو موبہ موصہ کہوں گا

۵۷۰

عشق سے دل یہ تازہ دارغ جلا
اس سیہ خانے میں چراغ جلا

۵۷۱

اندوہ سے ہوئی نہ رہائی تمام شب
جب میں شروع قصہ کیا آنکھیں کھول دیں
چشمک چلی گئی تھی ستاروں کی صبح تک
بخت سید نے دیر میں کل یاوری سی کی
بیٹھے ہی گزری وعدے کی شب وہ نہ آپہرا
مجھ دل زدہ کو نیند نہ آئی تمام شب
یعنی تھی مجھ کو چشم نمائی تمام شب
کی آسماں نے دیدہ درائی تمام شب
تھی دشمنوں سے اس کو لڑائی تمام شب
ایذا عجب طرح کی اٹھائی تمام شب

سناہٹے سے دل گزر جائیں سو کہاں بلبیل نے گوئی نالہ سرائی تمام شب
تائے سے میری پلکوں پہ قطرے سرشک کے
دیتے رہے ہیں مسیر دکھائی تمام شب

۵۷۲

داغ ہوں جلتا ہے دل بے طور اب دیکھے کیا گل کھلے ہے اور اب
شعر پڑھتے پھرتے ہیں سب تیر کے اس قلم رو میں ہے اُن کا دور اب

۵۷۳

پھول اس جن کے دیکھتے کیا جھڑے ہیں ہائے سیل بہار آنکھوں سے میری رواں ہے اب
جن و ملک زمین و فلک سب گل گئے بارگراں عشق و دل ناتواں ہے اب
پیش از دم سحر مراروتا لہو کا دیکھ پھوٹے ہیں جیسے سانچہ وہی یاں سماں ہے اب

نالوں ہوئی کہ یاد ہمیں سب کو دے گئی

گلشن میں عندلیب ہماری زباں ہے اب

۵۷۴

شبم سے کچھ نہیں ہے گل و یا سمن میں اب دیکھ اس کو بھر بھر آئے ہے سبک دین میں اب
سوزش بہت ہو دل میں تو آنسو کو پی نہ جا کرتا ہے کام آگ کا ایسی جلن میں اب
لوسدھ شتاب فاختر گرہ ناک کی آیا نہیں ہے دیر سے جو ہے چمن میں اب

دیکھو تو کس روانی سے کہتے ہیں شعر تیر

دُور سے ہزار چند ہے ان کے سخن میں اب

۵۷۵

جیسا مزاج آگے تھا میرا سو کب ہے اب ہر روز دل کو سوز ہے ہر شب تعب اب
جاں بخشیاں جو پیش ترا زخاں کیا کیے اُن ہی لبوں سے خلق خدا جاں بلب ہے اب
نے چاہ وہ اسے ہے نہ مجھ کو ہے وہ دماغ جانا مرا ادھر کو بشرط طلب ہے اب

جاتا ہوں ان کو ملنے تو کہتا ہے دن ہے تیر

جوش کو جائیے تو کہے ہے کہ شب ہے اب

۵۷۶

اس عمر برق جلوہ کی فرصت بہت ہے کم جو کام پیش آئے تھے اس میں ہوشیاب
یہ بستیاں اجڑے کہیں بستیاں بھی ہیں دل ہو گیا خراب جہاں پھر رہا خراب
ملک دل کے نسخے ہی کو کیا کر مطالعہ اس درس گریں حرف ہمارے اک کتاب
کاش اس کے روبرو نہ کریں مجھ کو حشر میں
کتنے مرے سوال ہیں جن کا نہیں جواب

۵۷۷

سادہ ذہنی میں نکتہ چیں تھے تم اب تو ہیں حرف آشنا صاحب
شوق رخ، یاد لب، غم دیدار جی میں کیا کیا مرے رہا صاحب
کن نے سن شعر میری نہ کہا
کہیو پھر ہائے کیا کہا صاحب

۵۷۸

فانہ شاخ در شاخ اس نہال حسن کے غم کا
کہاں اے تیرے برگ و نوا تمام کرے اب

۵۷۹

تھی چشم یہ رے کے گا پلکوں سے گریہ لیکن ہوتی ہے بند کوئی تنکوں سے راہ سیلاب
اس بحر حسن کے تئیں دیکھا ہے آپ میں کیا جاتا ہے صدقے اپنے جو لحظہ گرداب
نکلی ہیں اب کے کلیاں اس رنگ سے چمن میں
سر جوڑ جوڑ جیسے مل بیٹھتے ہیں احباب

۵۸۰

یہ کس آشفہ کی جمعیت دل تھی منظور
بال بکھرے ترے منہ پر کہیں ہیں رات کی بات

۵۸۱

دیکھیں تو کیا دکھائے یہ افراط اشتیاق
لگتی ہیں تیری آنکھیں ہمیں پیاریاں بہت

۵۸۲

بجریں کیا کیا سے دیکھے ہیں ان آنکھوں سے میں زرد رخ پر لالہ گوں آنسو بہا کرتا تھا رات
 بعد میرے اس غزل پر بھی بہت رو دیں گے لوگ میں بھی ہر بہت پر اس کی بکا کرتا تھا رات
 دیکھ خالی جا کہیں گے برسوں اہل روزگار
 تمیر اکثر دل کا قصہ یاں کہا کرتا تھا رات

۵۸۳

آئینہ پانی پانی رہا اس کے سامنے کیسے جہاں کہوں یہ تو ہے روبرو کی بات
 سر محل نے پھر جھکا کے اٹھایا نہ شرم سے گلزار میں چلی تھی کہیں اس کے رو کی بات

۵۸۴

عالم سیاہ خانہ ہے کس کا کہ روز و شب یہ شور ہے کہ دیتی نہیں کچھ سنائی بات
 اک دن کہا تھا یہ خموشی میں ہے وقار سو مجھ سے ہی سخن نہیں میں جو بتائی بات

۵۸۵

ہم اٹھے روتے توئی گردوں نے پھر راہ گریز
 بیٹھ جاوے گا یہ ماتم خانہ بام و در سمیت

۵۸۶

دیکھے کب ہو وصال اب تو لگے ہے ڈر بہت کوفت گزرتے ہے فراقِ یار میں جی پر بہت
 دیکھ روئے زرد پر بھی میرے آنسو کی ڈھلک اے کہ تو نے دیکھی ہے غلطانی گو ہر بہت
 کم مجھی سے بولنا، کم آنکھ مجھ پر کھولنا
 اب عنایت یار کی رہتی ہے کچھ ایدھر بہت

۵۸۷

اگ سا تو جو ہوا اے گل تران کے بیچ صبح کی باونے کیا پھونک دیا کان کے بیچ
 گھڑیں آئینے کے کب تک تمہیں نازاں دکھوں کبھو تو آؤ مرے دیدہ حیران کے بیچ

۵۸۸

سن اے جنوں کہ مجھ میں نہیں کچھ سوائے دم تارا ایک ہی رہ گیا ہے پیر سن کے بیچ
 سر سبز بندی میں نہیں کچھ یہ رہنمائی ہے دھوم میرے شعری ساکے دکھن کے بیچ

۵۸۹

پرزدہ اٹھنا ہے تو پھر جان پر آتی ہے خوبی عاشق کی نہیں عشق کے اظہار کے بیچ
تو جو جاتا ہے چمن میں تو تماشے کے لیے ۵۸۹ موسم رفتہ بھی پھر آوے ہے گلزار کے بیچ

۵۹۰

سرسری مت جہاں سے جا غافل پاؤں تیرا پڑے جہاں تک سوچ
پھیل اتنا پڑا ہے کیوں یاں تو یا ر اگلے گئے کہاں تک سوچ
گل درنگ و بہار پر دے ہیں
ہر عیاں میں ہے وہ نہاں تک سوچ

۵۹۱

مرغ چمن نے زور زلایا سبھوں کے تئیں
میری غزل پڑھی تھی شب اک وصفہ خواں کی طرح

۵۹۲

ہم گرفتاروں سے وحشت ہی کرے ہے وہ غزال
کوئی تو بتلاؤ اس کے دام میں لانے کی طرح

۵۹۳

منم فراق میں میں تیرے کچھ تو کر رہتا
یہ کیا کروں کہ مرا ہاتھ زیر سنگ ہے شوخ

۵۹۴

رہے بغیر تیرے اسے رشک ماہ تا چند
آنکھوں میں یوں ہماری عالم سیاہ تا چند

۵۹۵

پہنچی شاید جگر تک آتش عشق عشق ہیں سب شرار کے مانند
کو دماغ اس کی رہ سے اٹھنے کا بیٹھے اب ہم غبار کے مانند
کوئی نکلے کلی تو لالے کی
اس دل داغدار کے مانند

۵۹۶

رہے گی ایسی ہی گریہ کئی ہمیں اس سال
چمن کی باؤ کے آتے خبر نہ اتنی رہی
شکستہ بانی کو چلے تو ہم سے ضامن لے
ہوانہ وادیر گلزار اپنے ڈھب سے کبھو
سنا ہے بھڑکی ہے اب کی بہت ہی آتش گل
چمن میں اپنے بھی ہیں خار و خس کے گھر صیاد
تو دیکھو کہ رہے ہم قفس میں مرصیاد
کہ نہیں کدھر ہوں، کدھر ہے قفس، کدھر صیاد
شکار موسم گل میں ہمیں نہ کر صیاد
گھلا سو منہ پہ ہمارے قفس کا در صیاد
نئی بہت رہیں چاکِ قفس سے آنکھیں یک
پڑا نہ اب کی کوئی پھول گل نظر صیاد

۵۹۷

لڑکے پھر آئے ڈر گئے شاید
سب پریشان دلی میں شب گزری
ہیں مکان و سرا و جا خالی
آنکھ آئینہ رو چھپاتے ہیں
لو ہو آنکھوں میں اب نہیں آتا
اب کہیں جنگلوں میں ملتے نہیں
بگڑے تھے کچھ سنور گئے شاید
بال اس کے بکھر گئے شاید
یار سب کوچ کر گئے شاید
دل کو لے کر مکر گئے شاید
زخم اب دل کے بھر گئے شاید
حضرت خضر مَر گئے شاید
شور بازار سے نہیں اُٹھتا
رات کو تیر گھر گئے شاید

۵۹۸

جدائی کے حالات میں کیا کہوں
سخن کی نہ تکلیف، ہم سے کرو
قیامت تھی ایک ایک ساعت کے بعد
لہو ٹپکے ہے اب شکایت کے بعد

۵۹۹

نیں مشت خاک یارب بارگراں غم تھا
کیا کہیے آپڑا ہے اک آسماں زمیں پر

۶۰۰

اے صبا اگر شہر کے لوگوں میں ہو تیرا گزر
کہیو ہم صحرانوردوں کا تمامی حال زار

طاہر خوش زمزمہ سنج قفس میں ہے خوش
چھپے چہیاں کرسیں ہیں صحن گلشن میں ہزار
کیا کہوں سوئے چمن ہوتا جو میں سرگرم گشت
پھول گل جب کھلنے لگتے جوش زن ہوتی بہار
رفتہ رفتہ ہو گئیں آنکھیں مری دونوں سفید
بسکہ نامے کا کیا یاروں کے میں نے انتظار
اب بیاباں در بیاباں ہے مرا شور و فغاں
گو چمن میں خوش کی تم نے میری بجائے نالہ دار

منہ پہ آویس گئے سخن آلودہ خونِ جگر
کیونکہ یارانِ زماں سے خاک ہے دلِ جولِ نار

۶۰۱

اک بار تو نے آکر خاطر نہ رکھی میری
میں جی سے اپنے گذرا سو بار تیری خاطر

۶۰۲

آغشتہ خونِ دل سے سخن تھے زبان پر
رکھے نہ تم نے کانِ ملک اس داستان پر
کچھ ہو رہے محاشق و ہوس میں بھی امتیاز
آیا ہے اب مزاجِ ترا امتحان پر

۶۰۳

آئینے کی مشہور پریشاں نظری ہے
تو سادہ ہے ایسوں کو نہ دیدار دیا کر

۶۰۴

ہر چند چپ ہوں بیک مرا حال ہے عجب
احوال پُرسی تو نہ کرے تو عجب ہے اور
کیا کہیے حالِ دل کا جدائی کی رات میں
گزرے ہے کب کہانی کہے سے یہ شبکہ اور

۶۰۵

فرصت سے اس چمن کی کل روکے میں جو پوچھا
چشمک کی ایک گل نے میری طرف کو ہنس کر
جی رک گیا کہیں تو پھر ہوئے گا اندھیرا
مت چھیڑا بر جھ کو یوں ہی برس برس کر
اس قافلے میں کوئی دل آشنا نہیں ہے
ٹکڑے گلے کے اپنے ناحق نہ اے جبرس کر

صیاد اگر اجازت گل گشت کی نہیں ملک
دیوارِ باغ کو تو بارے درِ قفس کر

۶۰۶

تذیر دوستوں کی مجھے نفع کیا کرے بیماری اور کچھ ہے کریں نہیں دو کچھ اور
صورت پرست ہوتے نہیں معنی آشنا ہے عشق سے بتوں کے مراد عا کچھ اور

۶۰۷

چمکی ہے جب سے برقِ سحر گلستاں سے اور جی لگ رہا ہے خار و خسِ آشیاں کی اور
رنگِ سخن تو دیکھ کہ حیرت سے باغ میں رہ جلتے ہیں گے دیکھ کے گل اُس وہاں کی اور
کیا بے خبر ہے رفتنِ رنگینِ عمر سے جوئے چمن میں دیکھ ملک آبِ رواں کی اور

آیا کسے تکدرِ خاطر ہے زیرِ خاک
جاتا ہے اکثر اب تو غبارِ آسماں کی اور

۶۰۸

ادا کچھ ہے، انداز کچھ، ناز کچھ
تہِ دل ہے کچھ اور زیرِ لب اور

۶۰۹

ہم آپ سے گئے تو گئے پرِ سانِ نقش
بیٹھا تو روزِ حشر تئیں انتظار کر

۶۱۰

جنوں میں اب کے کام آئی نہ کچھ تذیر بھی آخر
گئی کل ٹوٹ مرے پاؤں کی زنجیر بھی آخر
اگر ساکت ہیں ہم حیرت سے پر ہیں دیکھنے قابل
کہ اک عالم رکھے ہے عالمِ تصویر بھی آخر
یکایک یوں نہیں ہوتے ہیں پیارے جان کے لاگو
کبھو آدم ہی سے ہو جاتی ہے تقصیر بھی آخر
نہ دیکھی ایک وا شد اپنے دل کی اس گلستاں میں
کھلے پائے ہزاروں غنچہ دل گیر بھی آخر

سروکار آہ کب تک خامہ و کاغذ سے یوں رکھے
رکھے ہے انتہا احوال کی تحریر بھی آخر
پھرے ہے با و لا سا پیچھے ان شہری غزالوں کے
بیاباں مرگ ہوگا اس چلن سے متیر بھی آخر

۶۱۱

کیا لطف تھا کہ میکہ کی پشت بام پر سوتے تھے مست چادر مہتاب تان کر
اُس گوہر مراد کو پایا نہ ہم نے تیر پایا نہ کار مر گئے یوں خاک چھان کر

۶۱۲

مجھ کو قفس میں سنبل و ریحان کی کیا خبر
کہ اے نسیم صبح گلستاں کی کیا خبر

۶۱۳

ناسازی و خشونت جنگل ہی چاہتی ہے
شہروں میں ہم نہ دیکھا بالیدہ ہوتے کیکر

۶۱۴

سو بار ایک دم میں گیا ڈوب ڈوب جی
پر بھر غم کی پانی نہ کچھ انتہا ہنوز

۶۱۵

ہے میرے نوہور وئے کا آثار ہنوز کو چہ کوئی کوئی ہے چمن زار سا ہنوز
سایہ سا آگیا تھا نظر اُس کا ایک دن مہبوت نیں پھروں ہوں پری وار سا ہنوز
برسوں سے گل چمن میں نکلتے ہیں رنگ رنگ نکلا نہیں ہے ایک رنج یا ر سا ہنوز

دیکھا تھا خانہ باغ میں پھرتے اے کہیں
گل حیرتی ہے صورت دیوار سا ہنوز

۶۱۶

رُلا یا ہم نے پہروں رات اس کو کہا یہ قصہ غم جس کسواپس
قیامت ہے نہ اے سرمایہ جاں نہ ہووے وقت مرنے کے بھی تو پاک

کہیں اک دور کی سی کچھ تھی نسبت
رکھا تھا آئینے کو اس کے روپا ۱۲

۶۱۷

گل کو ہوتا صبا قرار اے کاش رستی ایک آدھ دن بہار اے کاش
یہ جو دو آنکھ مند گئیں میری اُس پہ واہو تیں ایک بار اے کاش
اس میں راہِ سخن نکلتی تھی شعر ہوتا تر اشعار اے کاش
شش جہت اب تو تنگ ہے ہم پر
اُس سے ہوتے نہ ہم دو چار اے کاش

۶۱۸

اٹھتی ہے موج ہر یک آغوش ہی کی صورت دریا کو ہے یہ کس کا بوس و کنار خواہش
صدر نگ جلوہ گر ہے ہر جا رہ غیرت گل عاشق کی ایک پاؤں کیونکر قرار خواہش
لے ہاتھ میں قفسِ ملک صیا د چل چن تک مدت سے ہے ہمیں بھی سیر بہار خواہش
کرتے ہیں سب تنہا پر تیز جی نہ اتنی
رکھے گی مار تم کو پایاں کار خواہش

۶۱۹

علیٰ خموش اپنے دیکھو ہو آرسی میں
پھر پوچھتے ہو ہنس کر مجھ بے نوا کی خواہش

۶۲۰

عشق کی رہ نہ چل خبر ہے شرط اولِ گام ترک سر ہے شرط
قلب یعنی کہ دل عجب زر ہے اس کی نقادی کو نظر ہے شرط

۶۲۱

کیا لالہ ایک داغ پہ پھولے ہے بلغمیں بہتیرے ایسے چھاتی پہ ہم نے جلانے داغ

۶۲۲

یک سب نظر پڑا تھا کہیں تو سوا ب مدام رستی ہے چشم ماہ ترے بام کی طرف
خارا شگاف و سینہ خراش ایک سے نہیں لیکن نظر نہیں ہے تجھے کام کی طرف

۶۲۳

کیا کہوں تم سے میں کر کیا ہے عشق جان کا روگ ہے بلا ہے عشق
عشق ہی عشق ہے جہاں دیکھو سارے عالم میں بھر رہا ہے عشق

۶۲۴

دیکھی تھی ترے کان کے موتی کی اک جھلک
جاتی نہیں ہے اشک کی رخصلہ کے ڈھلک

۶۲۵

حال آنکہ کام پہنچ گیا کب کا جاں تک آتی نہیں ہے تو بھی شکایت زباں تک
جو آرزو کی اس سے سودل میں ہی خوں ہوئی تو میدیوں بسر کرے کوئی کہاں تک

۶۲۶

شاید کہ سر نوشت میں مرنا ہے گھٹ کے تیر
کاغذ نہ محرم غم دل، نے قلم شریک

۶۲۷

خاک ہی میں ملائے رکھتے ہو ہو کوئی تم سے آشنا کیا خاک
چلے باغ کی صبا کیا خاک دل جلا کوئی ہو گیا کیا خاک
تربت تیر پر چلے تم دیر اتنی مدت میں واں رہا کیا خاک

۶۲۸

بڑے رونے سے میرے گوشہ گوشہ دشت کا
باعث آبادی صحرے چشم گر یہ ناک

۶۲۹

ان ہڈیوں کا جلنا کوئی ہما سے پوچھو لاتا نہیں ہے منہ وہ اب میرے استخوان تک
جاتی ہیں خط کے پیچھے جوں ہر آنکھیں میری اب کا ر شوق میرا پہنچا ہے تیریاں تک

۶۳۰

مجھے نیند کیسی کہ مانند انجم گھلی رہتی ہیں میری آنکھیں سو تک

اٹھا پاس بے اختیاری سے سب کا بکا بیٹھے کرتے ہیں دود و پھرتک

دماغ اور دل ہیں سر اسیمہ دنوں
سر زخم شاید کہ پہنچا جگر تک

۶۳۱

نافل ہیں ایسے سوتے ہیں گویا جہاں کے لوگ
حالانکہ رفتنی ہیں سب اس کا رواں کے لوگ
رونق تھی دل میں جب تئیں بستے تھے دبراں
اب کیا رہا ہے اٹھ گئے سب اس مکاں کے لوگ
فردوس کو بھی آنکھ اٹھا دیکھتے نہیں

کس درجہ سیر چشم ہیں کوئے بُتاں کے لوگ
کیا سہل جی سے ہاتھ اٹھا بیٹھتے ہیں ہائے
یہ عشق پیشگاں ہیں الہی کہاں کے لوگ

۶۳۲

پاؤں میں پڑ گئے ہیں پھپھولے مرے تمام ہر گام راہ عشق میں گویا دبی ہے آگ
کیونکر نہ طبع آتشیں اُس کی ہمیں جلانے ہم مشتِ خس کا حکم کھینچ رہی ہے آگ
افسردگی سوختہ جاناں ہے قہر تیر
دامن کو ٹک ہلا کہ دلوں کی بجھی ہے آگ

۶۳۳

ہے آگ کا سانالہ کاہش فزا کا رنگ کچھ اور صبح دم سے ہوا ہے ہوا کا رنگ
کس بے گنہ کے خوں میں ترا پڑ گیا ہے پاؤں ہوتا نہیں ہے سرخ تو ایسا جانا کا رنگ
پوچھیں ہیں وجہ گریہ خونیں جو مجھ سے لوگ
کیا دیکھتے نہیں ہیں سب اس بے وفا کا رنگ

۶۳۴

رہ مرگ سے کیوں ڈراتے ہیں لوگ بہت اس طرف کو تو جاتے ہیں لوگ
مظاہر سب اس کے ہیں ظاہر ہے وہ تکلف ہے یاں جو چھپاتے ہیں لوگ

رہے ہم تو کھوئے گئے سدا کبھو آپ میں ہم کو پاتے ہیں لوگ
اُن آنکھوں کے بیمار ہیں تمیر ہم
بجا دیکھنے ہم کو آتے ہیں لوگ

۶۳۵

ہے تیرہ یہ بیا باں گرد و غبار سے سب دے راہ کب دکھائی بے رہنمائی دل
پیش آوے کوئی صورت منہ موڑے نہیں دے آئینہ ساں جنہیں ہے کچھ آشتائی دل
اس دامن میں اس کے سائے فریب ہی ہیں
آتی نہیں نظر کچھ بھہ کو رہائی دل

۶۳۶

وہ کون سی امید برآئی ہے عشق میں رہتا ہے کس اُمید پہ اُمیدوار دل
تم پر تو صاف میری کدورت کھلی ہے آج مدت سے ہے ملال کے زیرِ غبار دل

۶۳۷

ٹک اُس بے رنگ کے نیرنگ تو دیکھ ہوا ہر رنگ میں جوں آب شامل
غیبت جان فرصت آج کے دن سحر کیا جانے کیا ہوشب ہے حائل
وہی پہنچے تو پہنچے آپ ہم تک
نہ یاں طالع رسا نے جذب کابل

۶۳۸

سو کھ غم سے ہوئے ہیں کانٹا سے پردوں میں کھٹک رہے ہیں ہم
وقفہ مرگ اب ضروری ہے عمر طے کرتے تھک رہے ہیں ہم
کیونکہ گردِ علاتہ بیٹھ سکے دامن دل جھٹک رہے ہیں ہم
کون پہنچے ہے بات کی تہ کو ایک مدت سے یک رہے ہیں ہم
نقش پاسی رہی ہیں کھل آنکھیں
کس کی یوں راہ تک رہے ہیں ہم

۶۳۹

ہے تہہ دل بتوں کو کیا معلوم نکلے پردے سے کیا خدا معلوم

یہی جانا کہ کچھ نہ جانا ہائے سو بھی اک عمر میں ہوا معلوم
 گرچہ تو ہی ہے سب جگہ لیکن ہم کو تیری نہیں ہے جا معلوم
 ان سیہ چشم دلبروں سے ہمیں تھی وفا چشم سو وفا معلوم
 عشق جانا تھا مار رکھے گا
 ابتدا میں تھی انتہا معلوم

۶۴۰

میا دیار اب کی سب ٹوٹوں گا کیا میں ہی ملک بلغ تک لے چل میرا بھی نفس ظالم
 کیا کھو لے ہوئے حمل یاں گرم حکایت ہے چل راہ میں کچھ کہتا مانند جس ظالم
 سر رشته ہستی کو ہم دے چکے ہاتھوں سے
 کچھ ٹوٹے ہی جاتے ہیں اب تارِ نفس ظالم

۶۴۱

تدبیریں کریں اپنے تن زار وزبوں کی افراط سے اندوہ کی ہوں آپ میں جب ہم
 یک سلسلہ ہے قیس کا فریاد کا اپنا جوں حلقہ زنجیر گرفتار ہیں سب ہم
 جمع میں قیامت کے اک آشوب سا ہوگا
 آنکھ اگے عرصے میں یوں نالہ بہ لب ہم

۶۴۲

مشتاق ان لبوں کے ہیں سب مردوزن تما دفتر رکھے گئے نہ ہوا پر سخن تمام
 آوارہ گرد باد سے تھے ہم پہ شہر میں کیا خاک میں ملا ہے یہ دیوانہ پن تمام
 کیا لطف تن چھپا ہے مرے تنگ پوش کا اگلا پڑے ہے جلے سے اس کا بدن تمام
 اک گل زمیں نہ وقفے کے قابل نظر پڑی دیکھا برنگ آب رواں یہ چمن تمام
 نکلے ہیں گل کے رنگ گلستاں میں خاک سے یہ دے ہیں اس کے عشق کے خونیں کفن تمام
 کچھ ہند ہی میں میر نہیں لوگ جیب چاک
 ہے میرے رنختوں کا دیوانہ دکن تمام

۶۴۳

منظور سجدہ ہے ہمیں اس آفتاب کا ظاہر میں یوں کریں ہیں نماز زوال ہم

۶۴۴

کون کہتا ہے منہ کو کھولو تم کاش کے پردے ہی میں ہو تو تم
حکم آپ رواں رکھے ہے حسن بہتے دریا میں ہاتھ دھو تو تم
جانا آیا ہے اب جہاں سے ہمیں تھوڑی تو دور سا تھ ہو تو تم
آتے ہیں متصل چلے آنسو آہ کب تک یہ موتی رو تو تم
رات گزری ہے سب تڑپتے تمیر
آنکھ لگ جائے ٹک تو سو تو تم

۶۴۵

نہیں دیکھتے صبح اب آرسی خفا رہتے ہیں اپنی صورت سے ہم
رکھا جس کو آنکھوں میں اک عراب اسے دیکھ رہتے ہیں حسرت سے ہم
نہ ٹک لاسکا تاب جلوے کی دل
نہ رہ رکھتے ہیں صبر و طاقت سے ہم

۶۴۶

مدعی مجھ کو کھڑے صاف بُرا کہتے ہیں چپکے تم سنتے ہو بیٹھے اسے کیا کہتے ہیں
عشق کے شہر کی بھی رسم کے ہیں گشتے ہم دردِ جانِ نگاہ جو ہو اس کو دوا کہتے ہیں

۶۴۷

کیا کیا جہاں اثر تھا سواب و ایں عیاں نہیں جن کے نشان تھے میلوں پر ان کا نشان نہیں
دفتر بنی، کہانی بنی، شنوی ہوئی کیا شرح سوزِ عشق کروں میں زباں نہیں
اپنا ہی ہاتھ سر پہ رہا اپنے یاں سدا مشفق کوئی نہیں ہے کوئی مہرباں نہیں
اس عہد کو نہ جانے اگلا سا عہد تمیر

وہ دور اب نہیں وہ زمیں آسمان نہیں

۶۴۸

نہ نکلا دوسرا ویسا جہاں میں وہی اک جنس ہے اس کا رواں میں
کیا منہ بند سب کا بات کہتے بلا کچھ سحر ہے اس کی زباں میں
اگر وہ بت نہ جانے تو نہ جانے ہمیں سب جلنے میں ہندستان میں

۶۴۹

غریبانہ کوئی شب روز کریاں ہمیشہ کون رہتا ہے سرا میں
اٹھاتے ہاتھ کیوں نو مید ہو کر اگر پاتے اثر کچھ ہم دُعا میں
اُدھر جانے کو آندھی تو ہے لیکن سبک پائی سی ہے بادِ صبا میں
بلا تہ دار بحر عشق نکلا نہ ہم نے انتہائی ابتدا میں

ملے برسوں وہی بیگانہ ہے وہ
ہنر ہے یہ ہمارے آشنا میں

۶۵۰

یوسف عزیز دلہا جا مصر میں ہوا تھا پاکیزہ گوہروں کی عزت نہیں وطن میں
آجاتے شہر میں تو جیسے کہ آندھی آئی کیا دشتیں کیاں ہیں ہم نے دُون پن میں

۶۵۱

کن نے لپٹے بال دکھائے ترے مانی کے تئیں اُن نے جو اس طول سے کھینچا پریشانی کے تئیں
طائرانِ خوش معاش اس بلوغ کے ہم تھے کھو اب ترستے ہیں قفس میں اک پر افشانی کے تئیں

دل جو پائی ہو تو آئینہ ہے روئے یار کا
خانہ آبادی سمجھ اس خانہ ویرانی کے تئیں

۶۵۲

بدلت ہوئی کہ اپنی جبر کچھ ہمیں نہیں
کیا جانے کہ تیر گئے ہم کدھر کے تئیں

۶۵۳

کیا کہوں اوّل بخود تو دیر میں آتا ہوں
پھر جو یاد آتا ہے وہ چپکا سا رہ جاتا ہوں

۶۵۴

ایام ہجر کرے بسر کس اُمید پر ملنا انھوں کا صبح نہیں شام بھی نہیں
ہر وا اسے ہو کا ہے کونا کام گرمیوں اُس کام جاں کو مجھ سے تو کچھ کام بھی نہیں
کیا جانوں دل کو کھینچے ہیں کیوں شعور تیرے کچھ طرز ایسی بھی نہیں ایہام بھی نہیں

۶۵۵

گرچہ عالم جلوہ گاہ یاریوں بھی تھا وے
آنکھیں جوں موندیں عجب عالم نظر آیا، ہمیں

۶۵۶

اشک کے جوش سے ہوں شام و کھڑپانی میں
شب نہاتا تھا جو وہ رشک قمر پانی میں
ساتھ اس حسن کے دیتا تھا دکھائی وہ بدن
رونے سے بھی نہ ہوا سبز درخت خواہش
آتش عشق نے راون کو جلا کر مارا
چشم تری میں ہے کاش وہ رئے خوش رنگ
روؤں تو آتش دل شمع نمط بھتی نہیں
بھسے ماہی سے بچے سیر و سفر پانی میں
گنتی مہتاب سے اٹھتی تھی لہر پانی میں
جیسے جھکے ہے پڑا گوہر تر پانی میں
گرچہ مرجاں کی طرح تھا یہ شجر پانی میں
گرچہ لٹکا سا تھا اس دیو کا گھر پانی میں
پھول رہتا ہے بہت تازہ و تر پانی میں
بچھ کو لے جا کے ڈبو دیویں مگر پانی میں

محو کر آپ کو یوں ہستی میں اس کی جیسے
بوند پانی کی نہیں آتی نظر پانی میں

۶۵۷

طبع دریا جو ہو آشفقت تو پھر طوفاں ہے
غرق آب عشق سے ہوں یک اڑا جاتا ہوں
ہنیت آنکھوں کی نہیں وہ رہی رتے رتے
اب تو گرداب سے آتے ہیں نظر پانی میں

فرط گریہ سے ہوا میر تباہ اپنا جہاز
تختہ پارے گئے کیا جانوں بدھری پانی میں

۶۵۸

عجب کیلے جو یارانِ چمن کو ہم نہ پہچانیں
سلا تا تیغ خوں میں گرز میرے تو قیامت تھی
ربانی اتفاق اپنی پٹری ہے ایک مدت میں
اٹھا تھا روزِ محشر کا سافتنہ راتِ صحبت میں
نہمل ہو سکا جب تک بدن میں باقی طاقت تھی
قیامت اب گزر جاتی ہے جی پر ایک ساعت میں

۶۵۹

لو ہو روتا ہوں میں ہر اک حرفِ خط پر ہمدیاں اور اب رنگین جیسا تم کہو انشا کروں
 دل پریشانی مجھے دے ہے بکھیرے گل کے رنگ آپ کو جوں غنچہ کیونکر آہ میں یک جا کروں
 خاک اڑاتا شک افشاں آن نکلوں میں تو پھر
 دشت کو دریا کروں بستی کے تئیں صحر اکروں

۶۶۰

کلفت میں گزری ساری مدت تو زندگی کی
 آسودگی کا منہ اب دیکھیں گے ہم عدم میں

۶۶۱

عشق میں جی کو صبر و تاب کہاں اُس سے آنکھیں لگیں تو خواب کہاں
 بے کلی دل ہی کی تماشا ہے برق میں ایسے اضطراب کہاں
 ہستی اپنی ہے بیچ میں پردا ہم نہ ہو وِس تو پھر حجاب کہاں
 گریہ شب سے سرخ ہیں آنکھیں مجھ بلا نوش کو شراب کہاں
 عشق ہے عاشقوں کے جلنے کو یہ جہنم میں ہے عذاب کہاں
 محو ہیں اس کتابی چہرے کے عاشقوں کو ہر کتاب کہاں

عشق کا گھر ہے میرے آباد
 ایسے پھر خانماں خراب کہاں

۶۶۲

یارو مجھے معاف رکھوئیں نشے میں ہوں اب دو تو جام، خالی ہی دو، میں نشے میں ہوں
 مستی سے درہمی ہے مری گفتگو کے بیچ جو چاہو تم بھی مجھ کو کہوئیں نشے میں ہوں
 یا ہاتھوں ہاتھ لو مجھے مانندِ جام نے یا تھوڑی دور ساتھ چلوئیں نشے میں ہوں
 معذور ہوں جو پاؤں مرا بے طرح پڑے تم سرگراں تو مجھ سے نہ ہوئیں نشے میں ہوں

نازک مزاج آپ قیامت ہیں میری
 جوں شیشہ مرے منہ نہ لگوئیں نشے میں ہوں

۶۶۳

جا، ہمیں اس گلی میں گم رہنا ضعف و بے طاقتی بہانے ہیں
اب تو افسردگی ہی ہے ہر آن دے نہ ہم ہیں نہ دے زمانے ہیں
قیس و فریاد کے وہ عشق کے شور اب مرے عہد میں فسانے ہیں
مشک و سنبل کہاں وہ زلف کہاں شاعروں کے یہ شاخسانے ہیں

عشق کرتے ہیں اس پری رُسے

تمیر صاحب بھی کیا رولنے ہیں

۶۶۴

الف کی رمز اگر سمجھا اٹھا دل بحث علمی سے
اسی اک حرف کو ہر سوں سے ہم تکرار کرتے ہیں

۶۶۵

کرتا نہیں قصور ہمارے ہلاک میں یارب یہ آسمان بھی جل جائے خاک میں
اب کے جنوں میں فاصلہ شاید نہ کچھ رہے دامن کے چاک اور گریہاں کے چاک میں
کہئے لطافت اُس تن نازک کی تمیر کی شاید یہ لطف ہوگا کسو جانِ پاک میں

۶۶۶

سن شور کل قفس میں دل داغ سب ہوا ہے کیا پھول گل کھلے ہیں اب کی بہار میں یاں
ہم مر گئے ویکن سوزِ دروؤں وہی ہے اک آگ لگ اُٹھی ہے گنج مزار میں یاں

۶۶۷

آج ہمارے گھر آیا تو کیلے یاں جو نثار کریں اَلَا کھینچ بغل میں تجھ کو دیہرت لک ہم پیار کریں
پتہ پتہ گلشن کا تو حال ہمارا جانے ہے اور کہے تو جس سے اے گل بے برگی اظہار کریں

۶۶۸

گر کوئی اعمیٰ کہے کچھ پر کہاں وہ تو کہاں لے گئے پیش فلک اس مد کا ایسا رُو کہاں
گل کو کیا نسبت ہے تجھ سے مین مانوں زوہار رنگ اگر بالفرض تیرا سا ہوا یہ بو کہاں

۶۶۹

بھاگوں ہوں دور سبک پس کس کا آشنا ہوں
بجھ کو بلا ہے وحشت اے تیرے دور اس سے

۶۷۰

ہے عاشقی کے بیچ ستم دیکھنا ہی لطف
کب شب ہوئی زمانے میں جو پھر ہوا نہ روز

۶۷۱

کھینچتا چلا ہے اب تو تصدیق کو تصور
کل دیکھتے ہمارے بستے تھے گھر برابر
ہر لحظہ اس کے جلوے پیش نظر رہے ہیں
اب یہ کہیں کہیں جو دیوار و در ہے ہیں
ہم یاں مسافر نہ آکر اتر رہے ہیں
کیا آج ڈبلڈ بانی دیکھو ہو تم یہ آنکھیں

جوں چشمیوں ہی برسوں ہم چشم تر رہے ہیں

۶۷۲

اے کاش ہم کو شکر کی حالت رہے مدام
وعدہ توجب ہو صبح کا تب ہم بھی جاں بلب
تا حال کی خرابی سے ہم بے خبر رہیں
جیسے چراغ آخر شب تا سحر رہیں
آوارگی کی سب ہیں یہ خانہ خرابیاں
لوگ آویں دیکھنے کو بہت ہم جو گھر رہیں

۶۷۳

کیا کہیے آہ جی کو قیامت ہے انتظار
آتا نہ کاش وعدہ دیدار درمیاں
ثابت ہے ساری خلق کے اوپر کہ تو ہے ایک
حاجت نہیں جو آوے یہ تکرار درمیاں
کتنے دنوں سے تیرا کار نہیں سنا
شاید نہیں ہے اب وہ گرفتار درمیاں

۶۷۴

برسی تلوار کہ حائل ہو کوئی سیلِ بلا
دشت میں گرد رہ اس کی اٹلی ہے جیہڑ سے
پیش کچھ آؤ ہم اس کوچے میں جا رہتے ہیں
وحش و طیر آنکھیں اُدھر ہی کو نگارہتے ہیں

۶۷۵

باغ گو سبز ہوا اب سر گلزار کہاں دل کہاں وقت کہاں عمر کہاں یا کہاں
دم زدن مصلحت وقت نہیں لے ہمدم جی میں کیا کیا ہے مرے پر لب اظہار کہاں

۶۷۶

تھاسب کو دعویٰ عشق کا لیکن نہ ٹھہرا کوئی بھی
دانستہ اپنی جان سے دل کو اٹھایا ایک میں
بجلی سے یوں چمکے بہت پر بات کہتے ہو چمکے

جوں ابر ساری خلق پر ہوں اب تو چھایا ایک میں
اس گلستاں سے منفعت یوں تو ہزاروں کوئی ہوئی
دیکھا نہ سرو و گل کا یاں بلک سر پہ سایا ایک میں

۶۷۷

صنم پرستی میں اے راہباں نہ کی تقصیر تم اہل صومعہ سے پوچھو دے مسلمان ہیں
چمن میں جا کے بھرو تم گلوں کی جیب کنار ہم اپنے دل ہی کے ٹکڑوں سے گل بدیاں ہیں
رہیں ہیں دیکھ جو تصویر سے ترے منہ کو ہماری آنکھ سے ظاہر ہے یہ کھیراں ہیں
رہا ہے کون سا پردہ ترے ستم کا شوخ
کہ زخم سینہ ہمارے سبھی نمایاں ہیں

۶۷۸

جو رکیا کیا جفائیں کیا کیا ہیں عاشقی میں بلائیں کیا کیا ہیں
گر نسیم صبا ہے گاہ سموم اس چمن میں ہوائیں کیا کیا ہیں

۶۷۹

فراق آنکھ لگنے کی جا ہی نہیں پلک سے پلک آشنا ہی نہیں
وہ کیا کچھ نہیں حسن کے شہر میں نہیں ہے تو رسم وفا ہی نہیں

۶۸۰

کیا قدر تھی سخن کی جب یاں بھی صحبتیں تھیں ہر بات جائزہ ہے ہر بیت پر صلے ہیں
اندیشہ زاد رہ کار کیے تو ہے مناسب چلنے کو یاں سے اکثر تیار قافلے ہیں

سوز دروں سے کیونکر میں آگ میں لوٹوں
جوں شیشہ حبابی سب دل پر آبلے ہیں

۶۸۱

پھرا کرتے ہیں دھوپ میں جلتے ہم ہوا ہے کہے تو کہ سایا ہمیں
گئے تر رہیں گاہ خوں بستہ تھیں ان آنکھوں نے کیا کیا دکھایا ہمیں

۶۸۲

جنوں نے تماشا بنایا ہمیں رہا دیکھ اپنا پرایا ہمیں
سدا ہم تو کھوئے گئے سے رہے کبھو آپ میں تم نے پایا ہمیں
شب آنکھوں سے دریا سا بہتا رہا انھیں نے کنارے لگایا ہمیں
جلیں پیش و پس جیسے شمع و پتنگ
جلا وہ بھی جن نے جلایا ہمیں

۶۸۳

ہم نے یہ مانا کہ واعظ ہے ملک آدمی ہونا بھی مشکل ہے میاں
مرنے کے پیچھے تو راحت سچ ہے دیک بیچ میں یہ واقعہ حائل ہے میاں
آج کیا فردائے محشر کا ہراس صبح دیکھیں کیا ہو شب چیل ہے میاں
سامنے سے ٹک ٹلے تو دق نہ ہو آسماں چھاتی پر اپنی رسل ہے میاں
دل لگی اتنی جہاں میں کس لیے رہ گزر ہے یہ تو کیا منزل ہے میاں
چشم حق میں سے کرو ٹک تم نظر دیکھتے جو کچھ ہو سب باطل ہے میاں
بے ہی دریائے ہستی کی نہ پوچھ یاں سواں تک سو جگہ ساحل ہے میاں
دیکھ کر سبزہ ہی خرم دل کو رکھ مزع دنیا کا یہ حاصل ہے میاں
مستعدوں پر سخن ہے آج کل شعرا پنا فن سو کس قابل ہے میاں

کی زیارت تیر کی ہم نے بھی کل

لا ابالی سا ہے پر کامل ہے میاں

۶۸۴

تلوار ہی کھنپا کی ترے ہوتے بزم میں بیٹھا ہے کب تو آکے کہ فتنہ اٹھا نہیں

۶۸۵

دیکھیں پیش آوے ہے کیا عشق میں اب تو جوں سبیل
ہم بھی اس راہ میں سرگاڑے چلے جاتے ہیں
یا قدیں ترے آنکھوں سے بہیں ہیں جوئیں
گر کسو باغ میں ہم سرو تلے جاتے ہیں
پر غباری جہاں سے نہیں سدرہ قیر ہمیں
گر داتنی ہے کہ مٹی میں رے جاتے ہیں

۶۸۶

مت حنائی پا تو سے چل کر کہیں جایا کرو
دتی ہے آخر نہ ہنگامہ کہیں برپا ہومیاں
شہر میں تو موسم گل میں نہیں لگتا ہے جی
یا گریباں کوہ کا یاد امن صحرا ہومیاں

۶۸۷

سب حال سے بے خبر ہیں یاں تو
برہم زدہ شہر ہے جہاں تو
کیا اس کے گئے ہے ذکر دل کا
ویران پڑا ہے یہ مکاں تو
کیا کیا نہ عزیز خوار ہوں گے
ہونے دو اسے ابھی جواں تو
یہ طالع نارسا بھی جا گیس
سو جائے ٹک اس کا پاسباں تو
مت تربت میر کو ہٹاؤ
رہنے دو غریب کا نشاں تو

۶۸۸

فرش ہیں آنکھیں ہی تیری راہ میں
آہ ٹک تو دیکھ کر چل راہ تو
کاہش دل بھی دو چنڈاں کیوں نہ ہو
آنکھ میں آوئے نہ دو دو ماہ تو

۶۸۹

ہوں تو نالاں زیر دیوار چمن پر ضعف سے
گوش زد گل کے نہیں ہوتا مرا شیون کبھو

۶۹۰

گل برگ سے ہیں نازک خوبئی پا تو دیکھو
کیا ہے جھمک کفک کی رنگ جہاں تو دیکھو

سائے میں ہر پلک کے خوابیدہ ہے قیامت اُس فتنہ زماں کو کوئی جگا تو دیکھو
ہے اس چمن میں وہ گل صدرنگ تجو جلوہ دیکھو جہاں وہی ہے کچھ اُس سوا تو دیکھو

اشعار تمیر پر ہے اب ہائے وائے ہر سو
کچھ سحر تو نہیں ہے لیکن ہوا تو دیکھو

۶۹۱

منعقد کاش مجلس مٹل ہو درمیاں تو ہو، سامنے گل ہو
اب دھواں یوں جگر سے اٹھتا ہے جیسے پڑ پیچ کوئی کا گل ہو
لگ نہ چل اے نسیم باغ کہ میں رہ گیا ہوں چراغ سا گل ہو
دیر رہنے کی جا نہیں یہ چمن بوئے گل ہو صغیر بلبل ہو
منکشف ہو رہا ہے حال تمیر
کاشش ٹٹک یار کو تامل ہو

۶۹۲

نہ میرے باعث شور و فغاں ہو ابھی کیا جانے یاں کیا سماں ہو
یہی مشہور عالم ہیں دو عالم خدا جانے ملاپ اس سے کہاں ہو
جہاں سجدے میں ہم نے غش کیا تھا وہیں شاید کہ اس کا آستان ہو

نہ ہو مئے وصف ان بالوں کا مجھ سے
اگر ہر مومرے تن پر زباں ہو

۶۹۳

کھولے تھے بال کن نے ہنگام صبح اپنے
آئی ہے اے صبا تو، ایسی جو مشک بو ہو

۶۹۴

قطرہ قطرہ اشک باری تو گجا پیش سحاب
ایک دن تو ٹوٹ پڑا اے دیدہ تر ہو سو ہو

۶۹۵

بدن نما ہے ہر آئینہ لوحِ ثروت کا نظر جسے ہو اُسے خاک خود نمائی ہو

بدی نوشتے کی تحریر کیا کروں اپنے کہ نام پہنچے تو پھر کاغذ ہوائی ہو

چمکتے دانتوں اس کے ہوائی ہے روکشِ قمر

عجب نہیں ہے کہ بجلی کی جگ ہنسائی ہو

۶۹۶

پھولوں کے عکس سے نہیں جوئے چمن ہیں نگ گل بہ چلے ہیں شرم سے اس منہ کی آب ہو

لطفِ شراب ابر سے ہے سو نصیب دیکھ جب لیوس جام ہاتھ میں تب آفتاب ہو

ہستی پر ایک دم کی تمہیں جوش اس قدر

اس بحرِ موجِ خیز میں تم تو حباب ہو

۶۹۷

سب سرگزشت سن چکے اب چکے ہو رہو آخر ہوئی کہانی مری تم بھی سو رہو

جوشِ محیطِ عشق میں کیا جی سے گفتگو اس گوہرِ گرامی سے اب ہاتھ دھو رہو

اتنا سیاہ خانہ عاشق سے رنگ کیا

کتنے دنوں میں آئے ہو یاں رات تو رہو

۶۹۸

اب نیک و بد پر عشق میں مجھ کو نظر نہیں

اس میں مجھے بُرا کہو، کوئی بھلا کہو

۶۹۹

تم تو تصویر ہوئے دیکھ کے کچھ آئینہ اتنی چپ بھی نہیں ہے خوب کوئی بات کرو

بس بہت وقت کیا شعر کے فن میں ضائع قمر اب پیر ہوئے ترک خیالات کرو

۷۰۰

جوں غنچہ قمر اتنے نہ بیٹھے رہا کرو

گل پھول دیکھنے کو بھی ٹک اٹھ چلا کرو

۷۰۱

ہر روز گار میرا ایسا ہے کہ یارو مشکل ہے فرق کرنا ٹک شام سے سحر کو

ہر چند ہے سخن کو شبیہ در سے لیکن باتیں مری سنو تو تم پھینک دو گہر کو

بندے کے درد دل کو کوئی نہیں پہنچتا ہر ایک بے حقیقت دیاں ہے خدا رسیدہ
سائے سے اپنے وحشت ہم کو رہی ہمیشہ جوں آفتاب ہم بھی کیسے رہے جبریدہ
منصور کی نظر تھی جو دار کی طرف سو پھل وہ درخت لایا آخر سرِ بربیدہ

ذوق سخن ہوا ہے اب تو بہت ہمیں بھی
لکھ یس گئے تیر جی کے کچھ شعرِ چیدہ

۷۰۲

اس جسمِ خاکی سے ہم مٹی میں اٹ رہے ہیں
یوں خاک میں کہاں تک کوئی لے ہمیشہ

۷۰۳

لطف کیا ہر کسو کی چاہ کے ساتھ چاہ وہ ہے جو ہو نہاہ کے ساتھ
سفری وہ جو مہ ہوتا دیر چشم اپنی تھی گرد رہ کے ساتھ

۷۰۴

کھینچتا ہے دیوں کو صحر اُچھ ہے مزا جوں میں اپنے سودا کچھ
دل نہیں جمع چشم تر سے اب پھیلتا سا چلا یہ دریا کچھ
شہر میں حشر کیوں نہ برپا ہو شور ہے میرے سر میں کیسا کچھ
ویسے ظاہر کا لطف ہے چھپنا کم تماشا نہیں یہ پردا کچھ
خلق کی کیا سمجھ میں وہ آیا آپ سے تو گیا نہ سمجھا کچھ

وصل اس کا، خدا نصیب کرے

میر دل چاہتا ہے کیا کیا کچھ

۷۰۵

بود نقش و نگار سا ہے کچھ صورت اک اعتبار سا ہے کچھ
یہ جو مہلت جسے کہیں ہیں عمر دیکھو تو انتظار سا ہے کچھ
منہ نہ ہم جبریوں کا کھلواؤ کہنے کو اختیار سا ہے کچھ
منتظر اس کی گرد راہ کے تھے آنکھوں میں سو غبار سا ہے کچھ
اس کی برہم زنی مڑگاں سے دل میں اب خار خار سا ہے کچھ

۷۰۶

مطرب نے پڑھی تھی غزل اک تیر کی شب کو مجلس میں بہت وجد کی حالت رہی سب کو
ہوگا کسود یوار کے سائے میں پڑا تیر کیا ربط محبت سے اس آرام طلب کو

۷۰۷

ابھر کر رنگ کے تختے سے پھر دیکھا کیا اور محبت ہو گئی تھی کوہ کن سے نقش شیریں کو
ہم اس کے چاند سے منہ کے ہیں عاشق سے کیا ہم سراپا ایک ہی مارا کرے اس خشتِ سیمیں کو
بہت مدت ہوئی صحرا سے مجنوں کی خبر آئے
نہیں معلوم پیش آیا ہے کیا اس یارِ دیریں کو

۷۰۸

سب طائر قدسی ہیں یہ جو زیر فلک ہیں موند ہے کہاں عشق نے ان جانوروں کو
پیرا ہن صد چاک سلاتے ہیں مرا لوگ تہ سے نہیں مطلق خبر ان بے خبروں کو

۷۰۹

اب جو نصیب میں ہے سودیکہ لوں گائیں بھی تم دستِ لطف اپنا سر سے مرے اٹھا لو
جنش بھی اس کے آگے ہو ٹھوکر ہو تو کیو یوں اپنے طوط پر تم باتیں بہت بنا لو
دونہروں ہی میں شب کے ہوگا مکان ہوگا سن رکھو کان رکھ کر یہ بات بستی والو
زلف اور خال و خط کا سودا نہیں ہے اچھا یارو بنے تو سر سے جلد اس بلا کو ٹالو

یارانِ رفتہ ایسے کیا دور تر گئے ہیں
ہمک کر کے تیز گامی اس قافلے کو جالو

۷۱۰

کھل گیا منہ اب تو اس محبوب کا کچھ سخن کی بھی نکل آوے گی راہ
لذتِ دنیا سے کیا ہسرہ ہمیں پاس ہے رنڈی دے ہے ضعفِ باہ
ضبط بہتیرا ہی کرتے ہیں دے
آہ اک منہ سے نکل جاتی ہے گاہ

۷۱۱

اب خاک تو ہماری سب سبز ہو چلی ہے کب منہ ادھر کرے گا وہ آہوئے رمیدہ

۷۱۲

دل ترا آیا کسو کے پیچ میں جو سدھ گئی متصل بکھرے رہا کرتے ہیں منہ پر بال کچھ
 ماہ سے ماہی تک اس داغ میں ہیں مبتلا کیا بلانے جان ہے میرا تمہارا حال کچھ
 ایک دن سنج قفس میں ہم کہیں رہ جائیں گے بے کلی گل بن بہت رہتی ہے اب کے سال کچھ
 کیا اس آتش باز کے لونڈے کا اتنا شوق تیر

بہر چلی ہے دیکھ کر اس کو تمہاری رال کچھ
 اب تو صبا چمن سے آتی نہیں ادھر کچھ ۷۱۳
 آنکھوں میں میری عالم سارا سیا ہے اب مجھ کو بغیر اس کے آتا نہیں نظر کچھ

۷۱۴

کچھ کرو فکر مجھ دوانے کی دھوم ہے پھر بہار آنے کی
 تیزیوں ہی نہ تھی شب آتش شوق تھی خبر گرم اُس کے آنے کی
 وہ جو پھرتا ہے مجھ سے دور ہی دور
 ہے یہ تقریب جی کے جانے کی

۷۱۵

تیر دریا ہے سنے شعر زبانی اُس کی الشدا شدرے طبیعت کی روانی اس کی
 خاطر باد یہ سے دیر میں جاوے گی کہیں خاک مانند بگولے کے اڑانی اس کی
 ایک ہے عہد میں اپنے وہ پراگندہ مزاج اپنی آنکھوں میں نہ آیا کوئی ثانی اس کی
 بیٹھ تو بوجھار کا دیکھا ہے برستے تم نے اسی انداز سے تھی اشک فشانی اس کی
 بات کی طرز کو دیکھو تو کوئی جا دو تھا پر ملی خاک میں کیا سحر بیانی اس کی
 کچھ لکھا ہے تجھے ہر برگ پہ اے رشک بہار رقعہ وار میں ہیں یہ اوراق خزانہ اس کی
 سرگزشت اپنی کس اندوہ سے شب کہتا تھا سو گئے تم نہ سنی آہ کہانی اس کی
 مرثیے دل کے کئی کہہ کے دیے لوگوں کو شہر دہائی میں ہے سب پاس نشانی اس کی

آبلے کی سی طرح ٹھیس لگی، پھوٹ ہے
 درد مندی میں گئی ساری جوانی اس کی

۷۱۶

آنکھیں غبارِ لاتیں مری انتظار میں دیکھوں تو گردِ کب اُٹھے اُس رہ گزاری کی
کیا جانوں چشمِ تر سے ادھر دل پہ کیا ہوا کس کو خبر ہے تمیر سمندر کے پار کی

۷۱۷

پھوڑ ڈالیں گے سر ہی اس در پر منت اُٹھتی نہیں ہے دریاں کی
آدمی سے ملک کو کیا نسبت شانِ ارفع ہے تمیرِ انساں کی

۷۱۸

کی اس طبیبِ جاں نے تجویزِ مرگِ عاشق آزار کے مناسب تدبیر کیا نکالی
دل بند ہے ہمارا موجِ ہوائے گل سے اب کے جنوں میں ہم نے زنجیر کیا نکالی
نلے پہ لوہور و رو خط کھینچ ڈالے سائے
یہ تمیر بیٹھے بیٹھے تحریر کیا نکالی

۷۱۹

جی رشک سے گئے جو ادھر کو صبا چلی کیا کہیے آج صبح عجب کچھ ہوا چلی
کیا رنگ و بو و بادِ سحر سب ہیں گرم راہ کیا ہے جو اس چمن میں ہے ایسی ہوا چلی
فتنہ ہے اس سے شہر میں برپا ہزار جا تلوار اس کی چال پہ کیا ایک جا چلی
تو دو قدم جو راہ چلا گرم اے نگار
ہندی کفک کی آگِ دلوں میں لگا چلی

۷۲۱

آج کچھ بے حجاب ہے وہ بھی کیا ہی مستِ شراب ہے وہ بھی
وہم جس کو محیط سمجھا ہے دیکھے تو سراسر اب ہے وہ بھی
حسن سے دُورِ دل نہیں خالی
زلفِ پُر پیچ و تاب ہے وہ بھی

۷۲۲

برقع کو اٹھا دینا پر آدھے ہی چہرے سے
کیا منہ کو چھپانا بھی کچھ جھمکی دکھانا بھی

۷۲۳

لطف پر اس کے ہم نشیں مت جا کبھو ہم پر بھی مہربانی تھی
میرے قصے سے سب کی گئیں نیندیں کچھ عجب طور کی کہانی تھی
عاشقی جی ہی لے گئی آخر
یہ بلا کوئی ناگہانی تھی

۷۲۴

دیکھا تو مثل اشک نظر سے گرا دیا اب میری اسکی آنکھ میں عزت نہیں رہی
پیدا کہاں ایسے پر اگندہ طبع لوگ افسوس تم کو تمیر سے صحبت نہیں رہی

۷۲۵

عکس اس بے دید کا تو متصل پڑتا تھا صبح دن چڑھے کیا جانوں آئینے کی کیا صوت ہوئی
مرگیا آوارہ ہو کر میں تو جیسے گرد باد پر جسے یہ واقعہ پہنچا اسے وحشت ہوئی
دل کا جانا آج کل تازہ ہوا ہو تو کہوں گزریے اس بھی سانچے کو ہم نشیں مدت ہوئی
ہم نہ کہتے تھے کہ نقش اس کا نہیں نقاش سہل چاند سا رنگ گیا تب نیم رخ صورت ہوئی
اس غزل پر شام سے تو صوفیوں کو وجد تھا
پھر نہیں معلوم کچھ مجلس کی کیا حالت ہوئی

۷۲۶

آنکھ اٹھا کر ٹک جو دیکھا گھر کے لیے بٹھلا دیے
اک ٹک میں سیکڑوں کی خانہ ویرانی ہوئی

۷۲۷

نرا دھوکا ہی ہے دریاے ہستی نہیں کچھ تہ سے تجھ کو آشنائی
نہ نکلا ایک شب اس راہ وہ ماہ بہت کی ہم نے طالع آزمائی
کہا تھا میں، نہ دیکھو غیر کی اور سو تم نے آنکھ مجھ سے ہی چھپائی
بھلا اس کی نہ پہنچی انتہا کو دریا عمر نے کی بے وفائی
نہ تھا جب درمیاں آئینہ تباہ تک
تھی یک صورت کہ ہو جائے صفائی

۷۲۸

ہر بحر میں اشعار کہے غم کو کھویا اس گوہر نایاب کی کچھ بات نہ ہوئی
قاصد کے تصنع نے کیا دل کے تئیں داغ بے تاب مجھے دیکھ کے کچھ بات نہ ہوئی
فریاد انھیں رنگوں ہے گلزار میں ہر صبح
بلبل نے مری طرز سخن صاف اڑائی

۷۲۹

اب کے اس کی راہ میں جو ہو سو ہو یاد بھی آتا ہے یا جاتا ہے جی
کیا کہیں تم سے کہ اس شعلے بغیر جی ہمارا کچھ جلا جاتا ہے جی
آسماں شاید ورے کچھ آگیا
رات سے کیا کیا رکھا جاتا ہے جی

۷۳۰

دیل اس بیاباں میں دل ہی ہے اپنا نہ خضر و بلدیاں، نہ رہبر نہ ہادی
مزا جوں میں یاس آگئی ہے ہمارے نہ مرنے کا غم ہے، نہ جینے کی شادی
وفا لوگ آپس میں کرتے تھے آگے یہ رسم ٹھن آہ تم نے اٹھا دی
جدا ان غزالان شہری سے ہو کر
پھرے ہم بگوئے سے وادی بہ وادی

۷۳۱

صبح ہے کوئی آہ کرے
آسماں کو سیاہ کرے

۷۳۲

آفاق میں جو ہوتے اہل کرم تو سنتے ہم برسوں بعد آسائے تاب ہو پکارے
جل بھیجے اب تو بہتر مانند برق خاٹف جوں ابر کس کے آگے دامن کوئی پیارے

۷۳۳

میر کی ہم نے ہر کہیں پیارے
پھر جو دکھا تو کچھ نہیں پیارے

۷۳۴

سخن ہی ہے جو کہتے ہیں شعر میرے سحر
زبانِ خلق کو کس طور کوئی بند کرے

۷۳۵

جل تفل فقط نہیں مرے رونے سے بھر گئے
بہنگل پڑے تھے سوکھے سو وہ بھی ہوئے ہرے

۷۳۶

دہی شورش موئے پر بھی ہے اب تک ساتھ یاں میرے
ہما کے اشیانے میں جلیں ہیں استخوان میرے
لب و ہجہ غزل خوانی کا کس کو آج کل آیا
گھڑی بھر کو ہوئے مرغِ چمن ہم داستان میرے

۷۳۷

بہار آئی ہے غنچے گل کے ٹکے ہیں گلابی سے
نہالِ بہرِ جھومے ہیں گلستاں میں شرابی سے
نکل آتے ہو گھر سے چاند سے یہ کیا طرح پکڑی
قیامت ہوئے گی ایک دن اس بے حجابی سے

۷۳۸

تصویر کے سے طائر خاموش رہتے ہیں ہم
ناموشی ہی ہیں ہم نے دیکھی ہے مصلحت اب
جی کچھ اُچٹ گیا ہے اب نار و فغاں سے
ہر یک سے حال دل کا مدت کیا زباں سے
اتنی بھی بد مزاجی ہر لحظہ میسر تم کو
اُبھاوے زمیں سے جھگڑا ہے آسمان سے

۷۳۹

خاموش رہ سکے نہ تو بڑھ کر بھی کچھ نہ کہہ
اب جا کسو درخت کے سائے میں بیٹھے
سرخ شمع کا کٹے ہے زبانِ دراز سے
اس طور پھرے کب تمیں بے برگ ساز سے

۷۴۰

آتش بہ جگر اُس دُرِ نایاب سے سب ہیں
دریا بھی نظر آئے اسی خشک لبی سے

اس شوخ کا تمکین سے آنا ہے قیامت
اکٹانے لگے ہم نفساں تم تو ابھی سے
تاؤ سے زباں رات کو مطلق نہیں لگتی
عالم ہے سیہ خانہ مری نوہ مگری سے

۷۴۱

ہشیار کہہ رہا ہے محبت کی خطرناک
جب لب ترے یاد آتے ہیں آنکھوں سے ہماری
مارے گئے لوگ بہت بے خبری سے
تب ٹکڑے ٹکڑے ہیں عقیق جگری سے

۷۴۲

برسوں ہوئے گئے ہوئے اس مرگ کو بام ہے
دل اور عرش دونوں پہ گویا ہے ان کی سیر
کا اش بجھ جو ہے وہی ہوتی ہے شام ہے
کرتے ہیں باتیں امیر جی کس کس مقام ہے

۷۴۳

ہو برا فروختہ وہ بُت جو ہے احمس
سیر کرنے کو جو چلے ہے کبھو وہ فتنہ خرام
آگ لکھ ہے تماشے کے تئیں پتھر سے
شہر میں شور قیامت اٹھ ہے ہر گھر سے
کوچہ یار ہے کیا طرف بلا خیز مقام
آتے ہیں فتنہ و آشوب چلے اودھر سے

۷۴۴

بھری آنکھیں کسو کی پوچھتے جو آستیں لکھتے
ریاضاتِ محبت نے رکھ ہے ہم میں کیا باقی
ہوئی شرمندگی کیا کیا ہمیں اپنی استِ خالی سے
نموداک کرتے ہیں ہم یوں ہی اب کلِ مثالی سے
ہم اس راہِ حوادث میں بسانِ سبزہ واقع ہیں
کہ فرصت سر اٹھانے کی نہیں ٹک پائمانی سے

۷۴۵

دنیا میں ہے بسیرا یار و سرائے کا سا
یہ رہروان ہستی عازم ہیں سب سفر کے

۷۴۶

کس کو خبر ہے کشتی تباہوں کے حال کی
تختہ مگر کنارے کوئی بہر کے جائے

بن ہڈیوں ہماری ہما کچھ نہ کھائے گا ملک چاشنی عشق کا اُس کو مرے گئے

مقصود کے خیال میں بہتوں نے چھانی خاک

عالم تمام وہم ہے یاں ہاتھ کیا گئے

۷۴۷

شاخ گل تیری طرف جھکتی جو ہے اے مست ناز

چاہتی ہے تو بھی میرے ہاتھ سے اک جام ہے

۷۴۸

اب جو وہ سرمایہ جاں یاں تک آیا تو کیا

راہ تکتے تکتے اُس کی ہم تو آخر مر چلے

۷۴۹

ہائے کس حسرت سے شبنم نے سحر و کر کہا

نوش رہو اے ساکنان باغ اب تو ہم چلے

۷۵۰

ہے محورِ رخ اپنا تو آئینے میں ہر ساعت

صورت ہے جو کچھ دل کی سوتیری بلا جانے

۷۵۱

ابھی کہاں منہ چھپا یا ہے تو نے ہمیں کھو دیا ہے تری جستجو نے

نہ بھائیں تجھے میری باتیں و گزند رکھی دھوم شہروں میں اس گفتگو نے

تری چال ٹیڑھی، تری بات رکھی

تجھے تیر سمجھا ہے یاں کم کسو نے

۷۵۲

ویسا ہے یہ جو یوسف شب تیرے ہوتے آوے

جیسے چراغ کوئی مہتاب میں جلاوے

۷۵۳

یابادہ مملکوں کی خاطر سے ہوس جاوے یا ابر کوئی آوے اور آکے برس جاوے

شورشِ کدرہ عالم کہنے ہی کی جاگہ تھی دل کیا کرے جو ایسے ہنگامے میں بھنس جاوے
 دل ہے تو عبثِ نالاں یا رانِ گزشتہ بن ممکن نہیں اب اُن تک آوازِ حرس جاوے
 اُس زلف سے لگ چلنا اک سانپ کھلانے ہے یہ مار سیہ یا رو نا گاہ نہ ڈس جاوے
 ہے تمیر عجب کوئی درویشِ برشتہ دل
 بات اُس کی سنو تم تو چھاتی بھی بھلس جاوے

۷۵۴

ہو سکتی ہیں سدرہ پلکیں کہیں رونے کی تنکوں سے رُکے ہے کب دریا جو بہا چاہے
 رنجِ گل و بوئے گل ہوتے ہیں ہوا و دونوں کیا قافلہ جاتا ہے جو تو بھی چلا چاہے

۷۵۵

مرفانِ باغ رہتے ہیں اب گھیرے یوں مجھے ماتم زدوں کے حلقے میں جو نوہ گمر رہے
 اب صبر و ہوش و عقل کی میرے یہ ہے معاش جوں قافلہ لٹا کہیں آکر اُتر رہے
 آتا کبھو تو ناز سے دکھائی دے بھی جا
 دروازے ہی کے اُور کہاں تک نظر ہے

۷۵۶

مقصودِ غم کیا ہے تب ایسا ہے اضطراب چکر میں ورنہ کا ہے کو یوں آسماں رہے
 گمہ شام اُس کے ٹو سے ہے گمہ سے اس کے صبح تم چاہو ہو کہ ایک سا ہی یاں سماں رہے

۷۵۷

آج غزال ایک رہبر بن کر لایا ثمرتِ بجنوں پر
 قصہ زیارت رکھتے تھے ہم جب سے وحشت رکھتے تھے
 کس دن ہم نے سرنہ چڑھا کر ساغرِ کونو ش کیا
 دُور میں اپنے دخترِ زری کی ہم اک حرمت رکھتے تھے
 چشمِ جاں تک جاتی تھی گل دیکھتے تھے ہم سُرخ و زرد
 پھول چمن کے کس کے منہ سے ایسی فحلت رکھتے تھے
 کام کیے کیا سعی و کوششِ مطلب یاں ناپیدا تھا
 دست و پا بہتیرے مارے جب تک قدرت رکھتے تھے

۷۵۸

شمس و قمر کے دیکھے جی اس میں جا رہے ہے اس دل فروز کے بھی رخسار ایسے ہی تھے
 نو ہونہ کیوں رُلانے ان کا گداز ہونا یہ دل جگر ہمارے غم خوار ایسے ہی تھے
 ہو جائے کیوں نہ دوزخ باغِ زمانہ ہم پر ہم بے حقیقتوں کے کردار ایسے ہی تھے
 دیوار سے پٹک سر میں جو مٹوا تو بولا
 کچھ اس ستم زدہ کے آثار ایسے ہی تھے

۷۵۹

شورِ متاعِ خوبی اس شوخ کا بلاتا تھا بازاری سب دکانیں اپنی بڑھاکے بیٹھے
 وادی قیس سے پھر آئے نہ میر صاحب مرشد کے ڈھیر پرے شاید کہ جا کے بیٹھے

۷۶۰

ہے جنبش لبِ مشکل جب آن کے وہ بیٹھے جو چاہیں سویوں کہیں لوگ اپنی جگہ بیٹھے
 جی ڈوب گئے اپنے اندوہ کے دریا میں دے جوش کہاں اب ہم مدت ہوئی وہ بیٹھے
 کیا رنگ میں شوخی ہے اس کے تنِ نازک کی پیرا بن اگر پہنے تو اس پہ بھی نہ بیٹھے
 مرتے موئے پر چاہت ظاہر نہ کی اگلوں نے بے حوصلہ تھے ہم جو اس راز کو کہہ بیٹھے
 کیا جانے کہ ایدھر کا کب قصد کرے گا وہ
 پامال ہوئے ہم تو اس سے سر رہ بیٹھے

۷۶۱

نکتہ داں بھی خدا نے تم کو کیا پر ہمارا نہ مدعا سمجھے
 لکھے دفتر کتابیں کیں تصنیف پر نہ طالع کا ہم لکھا سمجھے
 میر صاحب کا ہر سخن ہے راز
 بے حقیقت ہے شیخ کیا سمجھے

۷۶۲

اب اپنے قدرِ راست کو خم دیکھتے ہیں ہائے ہستی کے تنیں ہوتے عدم دیکھتے ہیں ہائے
 کیا روتے ہیں یارانِ گزشتہ کے لیے ہم جب راہ میں کچھ نقشِ قدم دیکھتے ہیں ہائے

۷۶۳

ہوئے گل پیش از سحر گلزار سے رخصت ہوئی
ہم ستم کش رو برو اس کے تو ہوتے رہے

۷۶۴

گل گئے بوٹے گئے گلشن ہوئے برہم گئے
کیا کم اس خورشید رو کی جستجو یاروں نے کی
شاید اب ٹکڑوں نے دل کے قصد نکھو کا کیا
سبز و گل خوش نشینی اس چین کی جن کو تھی

رابط صاحب خانہ سے مطلق بہم پہنچا ز میسر
مذتوں سے ہم حرم میں تھے پہ نا محرم گئے

۷۶۵

کیا غزالوں کو ہی ہم بن وحشت بیا ہے
لائی آفت خانقاہ و مسجد اوپر وہ نگاہ
کوہ بھی نالاں رہے جب ہم بیا باں سے گئے
صوفیاں دیں سے گئے سب شیخ ایماں سے گئے

۷۶۶

کام کیا بال ہما سے چتر شر سے کیا غرض
کیا ریوں ہی میں پڑے رہے گاسیہ کی روش
سرو پر اک دیوار ہی کا اس کی سایا چاہیے
اپنے ہوتے اب کے موسم گل کا آیا چاہیے
گاہ برقع پوش ہو گم موہرا گندہ کرد
تم کو ہم سے منہ بہر صورت چھپایا چاہیے

۷۶۷

آئے میں تنگ جان سے قید حیات میں
گمرداب واریا ترے صدقے جائے
اس بند سے ہمارے تئیں ابد بھڑائیے
دریا کا پھیر پائیے تیرا نہ پائیے

۷۶۸

پڑھیں جو اڑ کے اُس در جائے
کچھ نہیں تو شعر ہی کی فنکر کر
زندگانی حیف ہے مر جائے
آئے ہیں جو یاں تو کچھ کر جائے
خانماں آباد جو ہے سو خراب
کس کے اٹھ کر شہر میں گھر جائے

۷۶۹

گل پھول اس چمن کے چلو صبح دیکھ لیں
شبم نے رنگ پھر کوئی دم میں ہوا میں لیے

۷۷۰

ہر کوئی اس مقام میں دس دُور اپنی نوبت بجائے جاتا ہے
دیکھ سیلاب اس بیاباں کا کیسا سر کو جھکائے جاتا ہے
کیا کیا ہے فلک کا میں کہ مجھے
خاک ہی میں ملائے جاتا ہے

۷۷۱

جب نسیم سحر اُدھر جا ہے ایک سنا ہٹا گزر جا ہے
وہ کھلے بال سووے ہے شاید رات کو جی مرا بکھر جا ہے

۷۷۲

کیا جانے کہ چھاتی چلے ہے کہ داغ دل
اک آگ سی لگی ہے کہیں کچھ دھواں سا ہے

۷۷۳

رہے خیال نہ کیوں ایسے ماہ طلعت کا
اندھیرے گھر کا ہمارے وہی اُجالا ہے

۷۷۴

چھاتی جلا کر ہے سوزِ دروں بلا ہے اک آگ سی رہے ہے کیا جانے کہ کیا ہے
حسن اُن بھی معنیوں کا تھا ابھی صورتوں میں اس مرتبے سے آگے کوئی چلے تو کیا ہے
نایاب اس گہر کی کیلے تلاش آساں
جی ڈرو بتا ہے اس کا جوتہ سے آشنا ہے

۷۷۵

ہمارا تو ہے اصلِ مدعا تو خدا جانے ترا کیا مدعا ہے
نہیں ملتا سخن اپنا کسو سے ہماری گفتگو کا ڈھب جدا ہے

صبا اور دھڑگل اور دھڑسرا اور دھڑ اُسی کی باغ میں اب تو ہوا ہے
 تماشا کر دنی ہے داغِ سینہ یہ پھول اس تختے میں تازہ کھلا ہے
 جو چپکے ہوں، کہے چپکے ہو کیوں تم ق کہو جو کچھ تمہارا مدعا ہے
 سخن کرے تو ہو فحش حرف زن بول بس اب منہ موندنے میں نے سنا ہے
 کب اس بیگانہ غم کو سمجھے عالم ق گرچہ یار عالم آشنا ہے
 نہ عالم میں ہے نئے عالم کے باہر
 یہ سب عالم سے عالم ہی جدا ہے

۷۷۶

شور میرے جنوں کا جس جا ہے دخلِ عقل اس مقام میں کیا ہے
 شور بازار میں ہے یوسف کا وہ بھی آنکھ تو تماشا ہے
 نظر آئے تھے وہ جنائی پا آج تک فتنہ ایک ہر پاس ہے
 دل کھینچے جاتے ہیں اُس کی اور سارے عالم کی وہ تماشا ہے
 ٹک گریباں میں سر کو ڈال کے دیکھ
 دل بھی دامنِ وسیع صحر ہے

۷۷۷

کس غم میں مجھ کو یارب یہ مبتلا کیا ہے
 دل ساری رات جیسے کوئی ملا کیا ہے

۷۷۸

آغاز تو یہ ہے کچھ روتے ہیں خونِ ہر دم کیا جلنے عاشقی کا یار و مال کیا ہے
 سرگرم جلوہ اس کو دیکھے کوئی سو جانے طرزِ خرام کیا ہے، حسن و جمال کیا ہے
 گر آپ میں نہیں ہو گر منتظر کہیں ہو
 کچھ قمر جی تمہارا ان روزوں حال کیا ہے

۷۷۹

ہر طرف بحثِ تجھ سے ہے اے عشق شکر تیرا تری شکایت ہے
 اب وہ مراد اور ایک مرے ملا چند در چند یہ حکایت ہے

دہر کا ہو بکھڑ شکوہ چرخ اُس ستم گر ہی سے کنایت ہے
کب ملے تیر ملک داروں سے
وہ گدائے شہ ولایت ہے

۷۸۰

گر می سے میری ابر کا ہنگامہ سرد ہے آنکھیں اگر یہی ہیں تو دریا بھی گرد ہے
بمنوں کو مجھ سے کیا ہے جنوں میں مناسبت میں شہر بند ہوں وہ بیاباں نور ہے
ٹھہرے نہ چرخ نیلی پہ انجم کی چشم شوخ
اس قصر میں لگا جو ہے کیا لاجور ہے

۷۸۱

ہم آپ سے گئے سوا الہی کہاں گئے مدت ہوئی کہ اپنا ہمیں انتظار ہے
بس وعدہ وصال سے کم دے مجھے فریب آگے ہی مجھ کو تیرا بہت اعتبار ہے
مائل نہیں ہے سرد ہی تنہا تری طرف گل کو بھی تیرے دیکھنے کا خار ہے
گل سرو ناز بلغ میں آیا نظر مجھے
میں نے فریب شوق سے جانا کہ یار ہے

۷۸۲

فلک پر جومہ ہے تو روشن ہے یہ کہ منہ سے ترے نسبت دور ہے
ہم اب ناتوانوں کو مرنا ہے صرف نہیں یہ کہ جینا بھی منظور ہے

۷۸۳

شلخ گل کا ہے کہ اس لطف سے چلکے کہیں لاگ والا کوئی دیکھے تجھے، تو، نازک ہے
چشم انصاف سے برفع کو اٹھا دیکھو اسے گل کے منہ سے تو کئی پردہ وہ رو نازک ہے

۷۸۴

مستی میں جاوے جا مد نظر کہاں ہے بے خود ہیں اس کی آنکھیں ان کو خبر کہاں ہے
پانی ہو بہہ گئے سب اجزاء بدن کے لیکن یوں بھی کہا ننانے وہ چشم ترکہاں ہے
اے اس سرے سے یار و جڑی ہے اُس سرے تک اقلیم عاشقی میں آباد گھر کہاں ہے

اٹھنے کی اک ہوس ہے ہم کو قفس سے ورنہ شائستہ پریدن باز و میں پر کہاں ہے
 پیرانہ سر چلے ہیں اُٹھ کر گلی سے اس کی
 کیا پیش آوے دیکھیں وقتِ سفر کہاں ہے

۷۸۵

کیا کہیے کلی سادہ دہن ہے اس میں سوچے سخن ہے
 وابستگی مجھ سے شیشہ جاں کی اس سنگ ہے کہ دل شکن ہے
 لطف اس کے بدن کا کچھ نہ پوچھو کیا جانے جان ہے کہ تن ہے
 وے بندِ قبا گھلے تھے شاید صد چاک گلوں کا پیر ہن ہے
 گہر دیر میں ہیں گہے حرم میں اپنا تو یہی دوانہ پن ہے
 ہم گشتہ عشق ہیں ہمارا میدان کی خاک ہی کفن ہے
 کر تمیر کے حال پر ترختم
 وہ شہر غریب و بے وطن ہے

۷۸۶

ہم مست بھی ہو دیکھا آخر مزا نہیں ہے ہشیاری کے برا بر کوئی نشانہ نہیں ہے
 ہر صبح اُٹھ کے تجھ سے مانگوں ہوں میں تجھی کو تیرے سوائے میرا کچھ مدعا نہیں ہے
 زیر فلک رکا ہے اب جی بہت ہمارا اس بے فضا قفس میں مطلق ہوا نہیں ہے
 تھیں پیش از آشنائی کیا آشنا لگا ہیں اب آشنا ہوئے پر آنکھ آشنا نہیں ہے
 کرے جو ابتدا تو تا حشر حال کیسے
 عاشق کی گفتگو کو کچھ انتہا نہیں ہے

۷۸۷

کیا تن نازک ہے جاں کو بھی حسد جس تن پہ سے
 کیا بدن کا رنگ ہے تہ جس کی پیرا ہن پہ ہے
 گرد جب اٹھتی ہے اک حسرت سے رہ جلتے ہیں دیکھ
 وحشیانِ دشت کی آنکھ اس شکارِ افگن پہ ہے

۷۸۸

یہ رات بھر کی یاں تک تو ڈکھ دکھاتی ہے کہ شکل صبح مری سب کو بھول جاتی ہے
ہنسے ہے چاکِ قفس کھلکھلا کے مجھ اوپر چمن کی یاد میں جب بے کلی رلاتی ہے

۷۸۹

نہیں ٹک بیٹھنے دیتے تم اپنی بزم میں ہم کو مروت رسم تھی مدت کی سو تم نے اٹھادی ہے
تپش سے رنگ اڑا جاؤ قلق سے جان گھرا ہے دیا ہے دل الہی ہم کو یا کوئی بلادی ہے
کوئی صورت نہیں اس گھر سے اب تیرے ٹکٹنے کی قیامت کی ہے جن نے اُسی تجھ کو دکھلا دی ہے
بکئی ذہن اس وادی میں گمراہی کی ہے باعث
سلیم الطبع کو تو پاؤں کا ہر نقش ہادی ہے

۷۹۰

کیا حال بیاں کرے عجب طرح پٹری ہے وہ طبع تو نازک ہے کہانی یہ بڑی ہے
ایسا نہ ہوا ہو گا کوئی واقعہ آگے اک خواہش دل ساتھ مرے جیتی گڑی ہے
کیا نقش میں مجنوں ہی کے تھی رفتگی عشق یسلی کی بھی تصویر تو حیران کھڑی ہے
جاتے ہیں چلے متصل آنسو جو ہمارے ہر تار نگہ آنکھوں میں موتی کی لڑی ہے
وہ زلف نہیں منعکس دیدہ تر تیر
اس بحر میں تہ داری سے زنجیر پٹری ہے

۷۹۱

واشد ہوئی نہ بلبیل اپنی بہار میں بھی کیا جانیے کہ جی میں یہ کیسی گل جھڑی ہے
آتش سی ٹھک ہی ہے سائے بدن میں میرے دل میں عجب طرح کی چٹکاری آپڑی ہے

۷۹۲

اس منزلِ دلکش کو منزل نہ سمجھے گا
خاطر میں رہے یاں سے درپیش سفر بھی ہے

۷۹۳

کوفت سے جان لب پہ آئی ہے ہم نے کیا چوٹ دل پہ کھائی ہے
لکھتے رقعہ لکھے گئے دفتر شوق نے بات کیا بڑھائی ہے

آرزو اس بلند و بالا کی کیا بلا میرے سر پہ لائی ہے
 دیدنی ہے شکستگی دل کی کیا عمارت غموں نے ڈھائی ہے
 یاں ہوئے خاک سے برابر ہم واں، وہی ناز و خود نمائی ہے
 مرگِ بھنوں سے عقلِ غم ہے قمر
 کیا روانے نے موت پائی ہے

۷۹۳

روتا پھرا ہوں برسوں لو ہو چمن چمن میں
 کوچے میں اُس کے یکسر گل کاری ہو گئی ہے

۷۹۵

جو روتا ہے راتوں کو اپنا ہی تو کنارہ کوئی دن میں دریا کرے ہے
 بنی صورتیں کیسی کیسی بگاڑیں سمجھتے نہیں ہم فلک کیا کرے ہے
 خط افشاں کیا خونِ دل سے تو بولا بہت اب تو زنجینِ انشا کرنے ہے
 ہلاک آپ کو میتِ مرمت کر دوانے
 کوئی ذی شعور آہ ایسا کرے ہے

۷۹۶

گرم اگر ایک دن وہ سینے سے لگ گیا تھا
 تب سے ہماری چھاتی ہر شب جلا کرے ہے
 سوراخِ سینہ میرے رکھ ہاتھ بند مت کر
 ان روزنوں سے دل ٹلک کسب ہوا کرے ہے
 گل ہی کی اور ہم بھی آنکھیں لگا رکھیں گے
 ایک آدھ دن جو موسمِ اکِ وفا کرے ہے
 ایک آفتِ زماں ہے یہ قمرِ عشق پیشہ
 پروے میں سارے مطلب اپنا ڈاکرے ہے

۷۹۷

کارِ دل اُس میں تمام سے ہے کاہش اک روز بچہ کو شام سے ہے

تم نہیں فتنہ ساز سچ صاحب شہر پُر شور اس غلام سے ہے
 کوئی تجھ سا بھی کاش تجھ کو ملے مدعا ہم کو انتقام سے ہے
 شعر میرے ہیں سب خواص پسند پر مجھے گفتگو عوام سے ہے
 سہل ہے میسر کا سمجھنا کیا
 ہر سخن اس کا اک مقام سے ہے

۷۹۸

لگ چلی ہے مگر اس گیسوے عنبر بو سے ناز کرتی ہوئی اس راہ صبا نکلے ہے
 کیا ہے اقبال کہ اس دشمن جان کے آتے منہ سے ہر ایک کے سو بار دُعا نکلے ہے

۷۹۹

عبرت سے دیکھ جس جا یاں کوئی گھر بنے ہے
 پردے میں چشم ڈھکنے دیوار و در بنے ہے
 شب جوشِ غم سے جس دم لگتا ہے دل تڑپھنے
 ہرزخم سینہ اُس دم یک چشم تر بنے ہے
 برسوں لگی رہی ہیں جب مہر و مہ کی آنکھیں
 تب کوئی ہم سا صاحب صاحب نظر بنے ہے
 یاران دیرو کعبہ دونوں بلا رہے ہیں
 ب دیکھیں تمیر اپنا جانا کدھر بنے ہے

دیوانِ سوم

۸۰۰

انتہا شوق کی دل کے جو صبا سے پوچھی اک کھنکھاک کو لے ان نے پریشان کیا
مجھ کو شاعر نہ کہو میر کہ صاحب میں نے درد و غم کتنے کیے جمع تو دیوان کیا

۸۰۱

سرگزشت عشق کی تہ کو نہ پہنچایاں کوئی گر چہ پیش دوستان یہ داستان میں لے گیا
ریختہ کا ہے کو تھا اس رتبہ اعلیٰ میں تیر جو زمیں نکلی اسے تا آسماں میں لے گیا

۸۰۲

کیا قدر ہے ریختے کی گویں اس فن میں نظیری کا بدل تھا
تھا نزع میں دست تیر دل پر شاید غم کا یہی محل تھا

۸۰۳

فتنے فساد اٹھیں گے گھر گھر میں خون ہوئے گر شہر میں خراباں وہ خانہ جنگ آیا
بشرے کی اپنی رونق اے تیر عارضی ہے جب دل کو خوں کیا تو چہرے پر رنگ آیا

۸۰۴

یاں کوئی دن رات وقفہ کر کے قصداً گئے کا کر کارواں گاہِ جہان رفتنی منزل ہے کیا

چوٹ میرے دل میں ایسی ہے کہ ہوں میں م بخود وہ کشندہ یوں ہی کہتا ہے کہ تو گھائل ہے کیا
ہم تو سو سو بار مر رہتے ہیں ایک ایک آن میں عشق میں اُس کے گزرنا جان مشعل ہے کیا

مشریہ میرے بھی دل کا رقت آور ہے بلا
مخشم کو تیر کیا جانوں اور مقبل ہے کیا

۸۰۵

حیرت ہے کھولیں چشم تماشا کہاں کہاں حسن و جمال ویسا ہے اس کا حرام کیا
اس کبج لب پہ چپکے ہوئے منہ کو رکھ کے ہم دل چپ اس مقام میں حرف و کلام کیا
جس جانے اس کے چہرے سے کرتے ہیں گفتگو
مرآت و ماہ و گل کا ہے اس جا مقام کیا

۸۰۶

کھینچا جوئیں وہ ساعدہ سیمیں تو کہہ اٹھا بس بس کہیں ہمیں بھی صاحب غش آئے گا
جلوے سے اُس کے جل کے ہوئے خاک منڈ دشت بیتاب دل بہت ہے یہ کتاب لائے گا
اڑتی ہے گی خاک جنوں کرتی دشت دشت
کچھ دست اگر یہ بے سرو ساماں بھی پائے گا

۸۰۷

وہ جو گلشن میں جلوہ ناک ہوا
پھول غیرت سے جل کے خاک ہوا

۸۰۸

ثروت کا میری نوہ آئینے سے کرے ہے یعنی کہ اُن نے مجھ کو حیران کر کے مارا
پہلے گلے لگایا پھر دست جورا اٹھایا مارا تو ان نے لیکن احسان کر کے مارا

۸۰۹

عدم کو نہیں مل کے جاتے ہیں لوگ غم اس راہ میں کیا ہے ہمراہ کا
اسیری کا دیتا ہے مژدہ مجھے مرا زمرہ گاہ و بے گاہ کا

۸۱۰

آندھیوں سے سیاہ ہو گا چرخ دل کا تب کچھ غبار نکالے گا

خون ہی آئے گا تو آنکھوں سے
ایک سیل بہا رہے گا

۸۱۱

چپکے دیکھو چپکتے وے لبِ سرخ ذکریاں کیا ہے لعل و مرجاں کا
کافرستان ہے خال و خط و زلف وقر کیا ہے دلِ مسلمان کا

۸۱۲

خون ہوتی رہی دل ہی میں آزر دگی میری
کس روز گلہ اس کا مرے تابہ لب آیا

۸۱۳

کہتا تھا کسو سے کچھ، نکتا تھا کسو کا منہ کل تیر کھڑا تھا یاں سچ ہے کہ دوانا تھا
کب اور غزل کہتا تیں اس زمیں میں لیکن پردے میں مجھے اپنا احوال سناتا تھا

۸۱۴

کیا صورتیں بگڑی ہیں مشتاقوں کی پرانی اس چہرے کو اے خالق ایسا نہ بنانا تھا
ہو بلغ و بہار آیا گل پھول کہیں پایا جلوہ اسے یاں اپنا صدر نگ دکھانا تھا

۸۱۵

یاں اپنے جسم زار پہ تلوار سی لگی
ان نے جو بے دماغی سے ابرو کو خم کیا

۸۱۶

اب کی جو گل کی فصل میں ہم کو جنوں ہوا وہ دل کر جس پہ اپنا بھروسا تھا، انوں ہوا
تھا غوقِ طوفِ تربت، جنوں مجھے بہت اک گرد بادِ دشت مرار، جنوں ہوا

۸۱۷

رات سے آنسو مری آنکھوں میں پھر آنے کا یک رقی جی تھا بدن میں سو بھی گھبرانے کا
چشمک اس مری سی دکش دید میں آئی نہیں گوستارہ صبح کا بھی آنکھ جھپکانے کا

کیونکہ اس آئینہ رو سے ملے بے حجاب
وہ تو اپنے عکس سے بھی دیکھو شرمانے کا

۸۱۸

آنکھیں دوڑیں خلق جا اور دھگری
اٹھ گیا پردہ کہاں اور دم ہوا
درہمی سے برہمی سے دیکھو
دونوں عالم کا عجب عالم ہوا
جسم خاکی کا جہاں پردہ اٹھا
ہم ہوئے وہ میروہ سب ہم ہوا

۸۱۹

صدخن آئے تھے لب تک پر نہ کہنے پائے ایک
ناگہاں اس کی گلی سے اپنا جانا ہو گیا
رہنے کے قابل تو ہرگز تھی نہ یہ عبرت سرائے
اتفاقاً اس طرف اپنا بھی آنا ہو گیا

۸۲۰

لوگ ہی اس کارواں کے حرف نشو و نما
راہ چلتے تو جرس ہر گام چلا تار ہا

۸۲۱

وفا تھی، مہر تھی، اخلاص تھا، تملطف تھا
کبھو مزاج میں اس کے ہمیں تصرف تھا

۸۲۲

جنوں میں ساتھی تھا کل لڑکوں کا شکر جہاں میں تھا
چلے آتے تھے چاروں اُور سے پتھر جہاں میں تھا
تجلی جلوہ اس رشکِ قمر کا قرب تھا مجھ کو
جلے جاتے تھے واں جائے ملک کے پر جہاں میں تھا
گلی میں اس کی میری رات کیا آرام سے گزری
یہی تھا سنگِ بالیں خاک تھی بستر جہاں میں تھا
چبھیں تھیں جی میں دے پلکیں نہیں تھیں لکڑے بھونیں
یہی شمشیر چلتی تھی یہی خنجر جہاں میں تھا
خیال چشمِ دروئے یار کا بھی طرفہ عالم ہے
نظر آ یا ہے واں اک عالم دیکر جہاں میں تھا

عجب دن قمر تھے دیوانگی میں دشت گردی کے
سراو پر سایہ گستر ہوتے تھے کیکر جہاں میں تھا

۸۲۳

ہمارے احوال حیرت کی جاگ
جو دیکھے گا وہ بھی نظر کر رہے گا

۸۲۴

قمر کا صحبت میں اس کی حرف سر کر رہ گیا
پیش جاتے کچھ نہ دیکھی چشم تر کر رہ گیا

۸۲۵

مردش میں رہا کرتے ہیں ہم دید میں انگی
کیا کہیے دماغ اُس کا کہ گل گشت میں کل تر
آنکھوں نے تری خوب سماں ہم کو دکھایا
گل شاخوں سے جھک آئے تھے پر منہ نہ لگایا

۸۲۶

جب گل کہے ہے اپنے تئیں یار کے روم
تحقیق کروں کس سے حقیقت کے نشے کو
تب آنکھوں تلے میری اُترتا ہے لہو سا
خضر آب اسے کہتا ہے، آتش کہے مُو سا

۸۲۷

نہ پتھروں سے جو سر کو دو پارہ میں کرتا
زبانہ غم کا مرے کس طرح بسر کرتا

۸۲۸

اے رشک ضمع گویا تو موم کا بنا ہے
مہتاب میں تجھی کو دکھا ہے یوں پھلتا

۸۲۹

دیکھو ہو تو دور بھاگتے ہو کچھ پاس نہیں تمہیں ہمارا

تھا کس کو دماغ باغ اُس بن بلبل نے بہت مجھے پکارا
 رخسار کے پاس وہ دُرِ گوش ہے پہلوے ماہ میں ستارا
 پھولی مجھے دیکھ کر گلوں میں
 بلبل کا ہے باغ میں اجارا

۸۳۰

بزمِ عشرت پر جہاں کی گوشِ دِ اکِرجے چشم آج یاں دیکھا گیا جو کچھ کل افسانہ ہوا
 کیا کہیں حسرت لیے جیسے جہاں سے کوئی جائے یار کے کوچے سے اپنا اس طرح جانا ہوا

۸۳۱

دورِ یار میں ہے حالِ دل اب تراپنا ہم کو سو کو س سے آتا ہے نظر گھر اپنا
 یک گھڑی صاف نہیں ہم سے ہوا یا کبھی دل بھی جوں شیشہ ساعت ہے مکتدراپنا
 لب پہ لب رکھ کے نہ اس گل کے بھوم سوئے یہ بساطِ خشک و خار ہے بستر اپنا
 کیسی رسوائی ہوئی عشق میں کیا نقل کریں شہر و قصبات میں مذکور ہے گھر گھر اپنا
 اُس گلِ تر کی قبا کے کہیں کھوئے تھے بند رنگوں گل برگ کے ناخن ہے موطر اپنا
 پیش کچھ آؤ یہیں ہم تو ہیں ہر صورت سے مثل آئینہ نہیں چھوڑتے ہم گھر اپنا

میر خط بھیجے پر اب رنگ اڑا جاتا ہے
 کہ کہاں بیٹھے کدھر جائے کبوتر اپنا

۸۳۲

کیا میر دل شکستہ بھی وحشی مثال تھا دُنیا لہ گر در چشم سیاہ غزال تھا
 آخر کو خوابِ مرگ ہمیں جلے لے گئی جی دیتے تک بھی نہیں اسی کا خیال تھا
 سرو اس طرف کو جیسے گنہ گار تھا گھڑا اودھر جو آبِ جو کے وہ نازک نہال تھا
 کیا میرے روزگار کے اہل سخن کی بات ہر ناقص اپنے زعم میں صاحبِ کمال تھا

کیا کیا ہوا تیں دیدہ تر سے نظر پڑیں
 جب رونے بیٹھ جاتے تھے تب برشکال تھا

۸۳۳

ان نے کھینچا ہے مرے ہاتھ سے داماں اپنا
کیا کروں گرنہ کروں چاک گریباں اپنا

۸۳۴

دل عجب شہر تھا خیالوں کا لوٹا مارا ہے حسن والوں کا
جی کو جنجال دل کو ہے اُبھاؤ یار کے حلقہ حلقہ با لوں کا
موے دلبر سے مشک بو ہے نسیم حال کچھ اس کے خستہ حالوں کا
نہ کہا کچھ، نہ آپھرا، نہ ملا
کیا جواب ان مرے سوالوں کا

۸۳۵

پتے کے کھڑکنے سے ہوتی ہے ہمیں دشت کیا طور ہے ہم اپنے سائے سے میڑوں کا
کیا کیا نہ گیا اُس بن صبر اور دماغ و دل رونق گئی بشرے سے پھر نور بھی دیدوں کا

۸۳۶

کس دن سرشکِ خونیں منہ پر نہ کرائے کس شب پلک کے اوپر نختِ جگر نہ دیکھا
یاں ضمیرِ ہستی او جڑ ہی ہوتے پائی اقلیمِ عاشقی میں بستا نگر نہ دیکھا
سو جھانچا ہ میں کچھ برباد کر چکے دل
میر اندھے ہو رہے تھے اپنا بھی گھر نہ دیکھا

۸۳۷

اگر کھڑا ہوا تھا بہ صد حسنِ جلوہ ناک اپنی نظر میں وہ دیرِ نایاب تھا سو تھا
گیا بھاری بھاری قافلے پاں سچلے گئے تجھ کو وہی خیال گراں خوب تھا سو تھا
ساون ہرے نہ بھادوں میں ہم سو کھلے ابل ۲۲
بسزہ ہماری پنکوں کا سیراب تھا سو تھا

ب

کل کچھ صبا ہوئی تھی گل افشاں قفس میں بھی ۸۳۸ وہ بے کلی تو جان کو بارے نہیں ہے اب
مسکن جہاں تعادل زدہ مسکین کا ہم تو وہاں کل دیر تیر میرا پکارے نہیں ہے اب

۸۳۹

بجلی اک تجلی آئی تھی آسماں سے
آنکھیں لگا رہے ہیں اہل نظر ادھر سب

۸۴۰

شیون میں شب کے ٹوٹی زنجیر صاحب اب کیا مرے جنوں کی تدبیر صاحب
تم کس خیال میں ہو تصویر سے جو چپ ہو کرتے میں لوگ کیا کیا تقریر صاحب

۸۴۱

پھرتی ہے اڑی خاک بھی مشتاق کسو کی سروار کے کرتا ہے پہاڑوں میں بسرا ب
کس شکل سے اک رنگ پر رہنا ہو جہاں کا رہتی ہیں کوئی صورتیں یہ نقش ہیں برا ب
استادہ ہو دریا تو خطرناکی بہت ہے
آپنے کھلے بالوں سے زنجیر نہ کر آب

۸۴۲

ہولے خواب ملنا اس سے شب کا
کبھو آتا ہے وہ مر خواب میں اب

ت

۸۴۳

وادی و گہار میں روتا ہوں ڈاڑھیں مار مار
دلبران شہر نے مجھ کو ستایا ہے بہت

۸۴۴

اختر شناس کو بھی خلل ہے دماغ کا
پوچھو اگر زمیں سے کہیں آسماں کی بات

۸۴۵

منہ لگانا تو درکنار ان نے نہ کہا ہے یہ آشنا صورت
حلقے آنکھوں میں پڑ گئے منہ زرد ہو گئی تیر تیری کیا صورت

۸۴۶

زخم جیلے داغ بھی کھائے بہت دل لگا کر ہم تو پچھتائے بہت
پھول، گل، شمس قمر سائے ہی تھے پر ہمیں ان میں تمہیں بھلے بہت
وہ جو نکلا صبح جیسے آفتاب
رنگ سے گل، پھول مڑھلے بہت

۸۴۷

کوشش اپنی تھی عبث پر کی بہت کیا کریں ہم چاہتا تھا جی بہت
سب ترے مجھ دے جان ہیں آرزو اپنی بھی ہے تو جی بہت

۸۴۸

سخن غم سے آغشتہ خوں ہے لیکن نہیں ب مرے آشنائے شکایت
ہمیں عشق میں تیر چپ لگ گئی ہے نہ شکر و شکایت نہ حرف و حکایت

ج

۸۴۹

آرزو مند ہے خورشید پتر ہے کہاں
کہ تنک ٹھہرے ترے سایہ دیوار کے بیچ

۸۵۰

اس بحر میں رہا مجھے چکر بھنور کے طور
سرشتی میں عمر گئی سب وطن کے بیچ

ج

۸۵۱

سربزیم ہوئے نہ تھے، جو زرد ہو چلے اس کشت میں پڑی رہے ہمارے نو کی طرح

آخر کو اس کی راہ میں ہم آپ گم ہوئے مدت میں پائی یار کی یہ جستجو کی طرح
کیا لوگ یونہی آتش سوزاں میں جا پڑے
کچھ ہوگی جلتی آگ میں اُس تند خو کی طرح

د

۸۵۲

گرفت دل سے نا چاری ہے یعنی رہا ہوں بیٹھ میں بھی کر کے گھر بند
چمن میں کیونکہ ہم پر بستہ جاویں بلند از بس کہ ہے دیوار و در بند
ہوئیں رونے کی مانع میری پلکیں بندھا خاشاک سے سیلاب پر بند
بچار ہتا تھا چہرہ جس سے شواب
گریباں میں ہے وہ دست ہنر بند

۸۵۳

ہزار فاختہ گردن میں طوق پہنے پھرے
اُسے خیال نہیں کچھ وہ سرفہ آزاد

۸۵۴

کب مری سب کو سحر ہے ایک بد حالی کے بیچ جانتا ہوں صبح ہے ہوتا ہوں جب میں سرد سو
کارواں درکارواں یاں سے چلے جاتے ہیں لوگ ہر طرف اس خاکراں میں دیکھتے ہیں گرد گرد
دفتر اعمال میرا بھول جاویں تیر کا ش
ہے قیامت اس جریدے کو جو دیکھیں فرد فرد

ر

۸۵۵

جس جائے سراپا میں نظر جاتی ہے اُس کے آتا ہے مرے جی میں یہیں عمر بسر کر
پڑتے نگہ اس شوخ کی ہوتا ہے وہ احوال رہ جاوے ہے جیسے کہ کوئی بجلی سے ڈر کر

۸۵۶

سعی و طلب بہت کی مطلب کئی تئیں نہ پہنچے
ناچار اب جہاں سے بیٹھے ہیں ہاتھ اٹھا کر

۸۵۷

سحرگوش گل میں کہا میں نے جا کر کھلے بند مرغ چمن سے ملا کر
لگا کہنے فرصت سے یاں یک تبسم سو وہ بھی گریباں میں منہ کو چھپا کر

۸۵۸

ہے کشیدہ جیسے تیغ آفتاب
میان میں رہتی نہیں شمشیر یار

۸۵۹

میں اُس کی گردِ رہ کا رہا منتظر بہت
سو آنکھیں دونوں لائیں مری اک غبار اور

۸۶۰

تن را کہ سے ملا سب آنکھیں دیے سی جلتی
ٹھہری نظر نہ جو گی تمیر اس فقیلہ مؤپر

ز

۸۶۱

دلت سے مثل شب سے مرا تیرہ روزگار آتا نہیں وہ غیرتِ ماہ اس طرف ہنوز
پتھرائیں ہیں آنکھیں مری نقشِ پاکے طور پڑی نہیں ہے یار کی راہ اس طرف ہنوز
برسوں سے تمیر ماتم مجنوں ہے دشت میں
روتا ہے آگے ابرسیاہ اس طرف ہنوز

س

۸۶۲

گل و گلزار سے کیا قیدیوں کو ہمیں داغِ دل و بچِ قفس ہیں

کسو محبوب کے ہو گور پر گل ہماری خاک کو ہے خار خوس ہیں
چمن کے غم میں سینہ داغ ہے تیر
بہت نکلی ہماری بھی ہوس بس

۸۶۳

اب سے جا کر کے پھر نہ آئے ہم
بس ہمیں تو یہی سفر ہے بس

۸۶۴

ایمروں تک رسائی ہو چکی بس مری بخت آزمائی ہو چکی بس
ہمارے بھی جو گزری قفس میں تو پھر اپنی رہائی ہو چکی بس
برا بر خاک کے تو کر دکھایا
فلک بس بے ادائی ہو چکی بس

ش

۸۶۵

پاؤں پڑتا ہے کہیں نکھیں کہیں اس کی مستی دیکھ کر جاتا ہے ہوش
مر گیا اس ماہ بن میں کیا عجب چاندنی سے ہو جو میرا قبر پوش

۸۶۶

فکر میں مرگ کے ہوں سرد پیش ہے عجب طور کا سفر در پیش
مستی بھی اہل ہوش کی ہے جنہیں آوے ہے عالم دگر در پیش
کیا پتنگے کو شمع روئے تیر
اس کی شب کو بھی ہے سحر در پیش

ع

۸۶۷

ہے مری ہر غزل پر اجتماع خالقہ میں کرتے ہیں صوفی سماع

و جدیں رکھتا ہے اہل فہم کو میرے شعرو شاعری کا استماع
 دل جگر خوں ہو کے زہت ہو گئے
 حسرت آلودہ ہے کیا اشک و راع

غ

۸۶۸

دو حرف زیر لب کہے پھر ہو گیا خموش
 یعنی کہ بات کرنے کا کس کو رہا دماغ

ف

۸۶۹

حیرت حسن یار سے چپ ہیں
 سب سے حرف و کلام ہے موقوف

ق

۸۷۰

افسوس ایسے کوچے سے تم آشنا نہیں
 کیا دردناک نے بھی کوئی ہے نوائے شوق

گ

۸۷۱

برق ابر بہار نے بھی لیے
 اب دل بے قرار کے سے رنگ

ل

۸۷۲

اب کی ہزار رنگ گلستاں میں آئے گل
چلیے بغیر میں لے کے گلابی کسو طرف
پر اُس بغیر اپنے توجی کو نہ بھائے گل
دامانِ دل کو کھینچے ہے ساقی ہوائے گل
تھا وصف اُن لبوں کا زبانِ قلم پہ تمیر
یا منہ میں عند لب کے تھے برس ہائے گل

۸۷۳

نہ ٹک و اشد ہوئی جب سے لگا دل
اٹھایا داغ لار نے چمن سے
الہی غنیمت ہے پڑ مردہ یا دل
کروں کیا دیکھتے ہی جل گیا دل
ہمارا خاص مشربِ عشق، اس میں
پیہر دل ہے، قبلہ دل، خدا دل

م

۸۷۴

اپنے خیال ہی میں گزرتی ہے اپنی عمر
ہم طرفیں رکھے ہے ایک سخن چار چار تمیر
پر کچھ نہ پوچھو سمجھے نہیں جلتے ہم سے ہم
کیا کیا کہا کریں ہیں زبانِ قلم سے ہم

۸۷۵

گئے عشق کی راہ سر پر قدم
عجب راہ پُر خوف و مشکل گزر
بلا پر چلے آئے ہر ہر قدم
اٹھایا عیا ہم سے مر مر قدم

۸۷۶

اس معنی کے ادراک سے حیرت ہی ہے حاصل
آئینہ نمط صورتِ دیوار رہو تم

۸۷۷

اب سِل سِل آنسو آتے ہیں چشمِ تر سے
دیوار و در سے کہدو بے اختیار ہیں ہم

۸۷۸

یاں آپ بھی آپ اگر تم آپ میں ہوئے ہو
پیدا نہیں کہ کس کی کرتے ہو جستجو تم
چاہیں تو تم کو چاہیں دیکھیں تو تم کو دیکھیں
خواہش دلوں کی تم ہو آنکھوں کی آرزو تم

ن

۸۷۹

ہم بھی اس شہر میں ان لوگوں کے ہیں خانہ خراب
میر گھر بار جنھوں کے رہ سیلاب میں ہیں

۸۸۰

آگ برسی تیرہ عالم ہو گیا جادو سے پُر
اُس کی چشم پر فسوں کے سامنے افسوں کہاں
کھا گیا اندوہ مجھ کو دوستانِ رفتہ کا
ڈھونڈتا ہے جی بہت پر ربا نہیں پاؤں کہاں

۸۸۱

جمع ہوتے نہیں حواس کہیں
جائیں یاں سے جو ہم اداں کہیں
باؤ خوشبو ہی آئی ہے واں سے
کوئی چھپتی ہے گل کی باس کہیں
اس جنوں میں کہیں ہے سر پر خاک
ٹکڑے ہو کر گرا لباس کہیں
سب جگہ لوگ حق و ناحق پر
نہ ملا حیف حق شناس کہیں
عرش تک تو خیال پہنچے تمیر
وہ ہم پھر یہ کہیں قیاس کہیں

۸۸۲

بے دماغی، بے قراری، بے کسی، بے طاقتی
کیا جیسے وہ جس کے جی کو روگ یا کثر ہیں

۸۸۳

ہلے سبک ہونا یہ میرا فرط شوق سے مجلس میں
وہ تو نہیں ستار دل دے کر نہیں ہی باتیں بتاتا ہوں

۸۲۳

ہمارے حرف پریشاں ہی لطف رکھتے ہیں جنوں ہے بحث جو وحشت میں عاقلانہ کریں
 صفائے دل جو ہوئی ٹنک تو دیکھیں ہیں کیا کیا ہم ایسے آئینے کو اپنے کیوں چلا نہ کریں
 وبال میں نہ گرفتار ہوں کہیں مر و مہر
 خدا کرے ترے رُخ سے مقابلہ نہ کریں

۸۲۵

عشق کی دیوانگی لائی ہمیں جنگل کی آؤر
 ورنہ ہم پھرتے بگولے سے نہ خاکِ باد میں

۸۲۶

جیسے سینے تک ہیں کیا کیا خراشِ ناخن جب لگ گئے جھمکنے رخسارِ یارِ دونوں
 گویا کہ ہم نے منہ پر تلواریں کھالیاں ہیں تب مہر و مرنے اپنی آنکھیں چھپالیاں ہیں
 صبح چمن کا جلوہ ہندی بتوں میں دکھا صندل بھری جبین ہیں ہونٹوں کی لالیاں ہیں
 ان گل رنخوں کی قامت لہکے ہے یوں ہوا میں جس رنگ سے ٹپکتی پھولوں کی ڈالیاں ہیں
 اُس آفتاب بن یاں اندھیر ہو رہا ہے
 دن بھی سیاہ اپنے جوں راتیں کالیاں ہیں

۸۲۷

رفتگاں میں جہاں کے ہم بھی ہیں ساتھ اس کارواں کے ہم بھی ہیں
 شمع ہی سر نہ دے گئی برباد گشتہ اپنی زباں کے ہم بھی ہیں
 جس چمن زار کا ہے تو گل تر ببل اس گلستاں کے ہم بھی ہیں
 بوسہ مت دے کسو کے در پہ نسیم خاک اس آستاں کے ہم بھی ہیں
 و جبر بے گمانگی نہیں معلوم
 تم جہاں کے ہو واں کے ہم بھی ہیں

۸۳۸

متاع حسنِ یوسف سی کہتاں اب
 تجسس کرتے ہیں ہر کارواں میں

۸۲۹

ایک بگولا ساتھ مجھے بھی تربتِ قیس پے لایا
کتنے غزالِ نظر و آلے تھے مشغولِ زیارت میں

۸۳۰

تری پکیں چھتی نظریں بھی ہیں یہ کانٹے جگر میں بھی ہیں
ہے پھرتے دریا میں گرداب کے وطن میں بھی ہیں ہم سفر میں بھی ہیں
کہاں سے کہ جنوں بھی ہم سا ہی تھا غلط کے شوائبِ نظر میں بھی ہیں
جھک سطحِ رخ کی سی اس کی کہاں صفا و ضیا تو گھر میں بھی ہیں

دل و دتی دونوں اگر ہیں خراب
یہ کچھ لطف اُس اچڑے گھر میں بھی ہیں

۸۳۱

دل کے اٹھاؤ کو کیا تجھ سے کہوں اے ناصح تو کس سوزِ لف کے پھندے میں گرفتار نہیں
اس کے کاٹل کی پہیلی کہو تم بوجھے تیر کیا ہے زنجیر نہیں، دام نہیں مار نہیں

۸۳۱

ذکر شوقِ کشتوں سے جانے کی باتیں
نہیں آتیں کیا تجھ کو آنے کی باتیں

۸۳۲

کہتے ہیں بہارِ آئی گل پھول نکلتے ہیں
ہم کجِ قفس میں ہیں دل سینوں میں جلتے ہیں

۸۳۳

چمکا برق کا کرتا ہے کارِ تیغِ ہجراں میں برسنا سینھ کا داخل ہے اُس بن تیراں میں
جو دیکھو تو نہیں یہ حال اپنا حسن سے خالی دمکِ الماس کی ہے ہماری چشمِ حیراں میں
خیالِ یار میں آگے ہے یکساں پارہاں ہر دم اگر ہجراں میں زندانی ہوں پرہوں یوسف تاراں میں

جہاں سے دیکھے اک شعرِ شور انگیز نکلتے ہیں
قیامت کا سا ہنگامہ ہے ہر جا سے دیوان میں

۸۴۳

تھا شوق مجھے طالبِ دیدار ہوا میں سو آئینہ سا صورتِ دیدار ہوا میں
جب دور گیا قافلہ تب چشمِ ہونی باز کیا پوچھتے ہو دیرِ خبر دار ہوا میں

۸۴۵

عشق وہ خانماں خراب ہے میاں جس سے دل لگ و چشم آئے میاں
زلفِ بل کھا رہی ہے گو اس کی دل کو اپنے تو پیچ و تاب ہے میاں
چاہیے وہ کہے سو لکھ رکھیں
ہر سخنِ تیر کا کتاب ہے میاں

۸۴۶

ہوا ہوں فرطِ اذیت سے میں تو سن لے تیر
تمیزِ رنج و خیال نشاطِ مجھ کو نہیں

۸۴۷

جوشِ غم اٹھنے سے اک اندھی چلی آتی ہے میاں
خاک سی منہ پر مرے اس وقت اڑ جاتی ہے میاں
آگِ غیرت سے قفس کو دوں ہوں چاروں اُور سے
ایک دو گل برگ جب بارِ سحر لاتی ہے میاں

۸۴۸

ہم بھی تو فضلِ گل میں چل نک تو پاس بیٹھیں
سو جوڑ جوڑ کیسی کلیاں نکلتیاں ہیں

۸۴۹

کنواں دیکھانہ کوئی غار میں نے شوق کے مارے
بعینہ راہ اندھا سا چلا اُس کی تمنا میں

۸۵۰

شہروں، ملکوں میں جو یہ تیر کیا تار ہے میاں دیدنی ہے یہ بہت کم نظر آتا ہے میاں
عالمِ آئینہ ہے جس کا وہ مصوّر بے مثل ہلے کیا صورتیں پردے میں بنتا ہے میاں

قسمت اس بزم میں لائی کہ چاں کا ساتی دے ہے نئے سب کو ہمیں زہر پلاتا ہے میاں
 جھگڑا اس حادثے کا کوہِ گراں سنگ کو بھی جوں پر کاہ اڑائے یہ جاتا ہے میاں
 کیا پری خواں ہے جو راتوں کو جگانے ہے تمیر
 شام سے دل و جگر و جان جلاتا ہے میاں

۸۵۱

جائے ہے جی نجات کے غم میں ایسی جنت گئی جہنم میں
 پر کے تھی بے کلی قفس میں بہت دیکھے اب کے گل کے موسم میں

۸۵۲

جس کا خواباں خیال لیتے ہیں دل، کلیب نکال لیتے ہیں
 کیا نظر گاہ ہے کہ شرم سے گل سر گریباں میں ڈال لیتے ہیں

۸۵۳

دور اس سے جی چکے ہیں ہم اس دُزگاہ میں دن آج کا بھی سانچہ ہوا انتظار میں
 بوسہ لبوں کا مانگتے ہی حم بگڑ گئے بہتیری باتیں ہوتی ہیں اخلاصِ پیار میں
 کس کس ادا سے ریتختے میں نے کہے ولیک
 سمجھا نہ کوئی میری زباں اس دیار میں

۸۵۴

گھبرا کے یوں گئے ہے سینے میں دل تڑپنے
 جیسے اسیر تازہ بے تاب ہو قفس میں

۸۵۵

مرتب ہے خاک ہونا، ہو خاک اُڑتے پھرنا اس راہ میں ابھی تو درپیش مر حطے ہیں
 کس دن چین میں یارب ہوگی ہاگلِ فتن کتنے شکستہ پر ہم دیوار کے تلے ہیں
 پست و بلند دیکھیں کیا تیر پیش آئے اس دشت سے ہم اب تو سیلابِ چلے ہیں

۸۵۶

بگولے کی روش و حشت زدہ ہم لے ہے برجیدہ و امن اس سفر میں
 سماں یاں سانچہ کا سا ہونہ جاتا اثر ہوتا اگر آہِ سحر میں

۸۵۷

جیو خوش یا کوئی ناخوش ہمیں کیا
ہم اپنے عوہیں ذوق فنا میں

۸۵۸

مجھ کو دماغ وصفِ گل یا سمن نہیں
میں جوں نسیم بادِ فروش چمن نہیں

۸۵۹

مدت ہوئی کہ کوئی نہ آیا ادھر سے یاں جاتی رہے گی جان اسی رہ گزر سے یاں
پوچھے کوئی تو سینہ خراشی دکھائیے سو تو ہمیں ہے حرف و حکایت ہنر سے یاں
آگے تو اشک پانی سے آجاتے تھے کبھو
اب آگ ہی نکلنے لگی ہے جگر سے یاں

۸۶۰

مصرع کوئی کوئی کبھو موزوں کرؤں ہوں میں
کس خوش سلیقگی سے جگرخوں کرؤں ہوں میں

۸۶۱

وہ تو نہیں کہ دیکھیں اس آئینہ رو کو صبح
ہم کس امید پر شبِ غم کو سحر کریں

و

۸۶۸

کرتے ہو تم نیچی نظریں یہ بھی کوئی مروت ہے
برسوں سے پھرتے ہیں جلا ہم آنکھ سے آنکھ ملانے دو
اب کے بہت ہے شور بہاراں ہم کو مت زنجیر کرو
دل کی ہوس تک ہم بھی نکالیں ڈھویں ہم کو چانے دو
بات بنانا مشکل سا ہے شعر سبھی یاں کہتے ہیں
فکرِ بلند سے یاروں کو ایک ایسی غزل کہہ لانے دو

۸۶۹

جب کھوا دھڑے ٹکے ہے تو اک حسرت کے ساتھ
دیکھے ہے خورشید اس کے سایہ دیوار کو

۸۷۰

دریا سی آنکھیں بہتی ہی رہتی تھیں سو کہاں
ہم جستجو میں اُن کی کیے دست و پا بھی گم
ہوتی ہے کوئی کوئی پلک اب تو تر کھو
افسوس ہے کہ آئے نہ ہو راہ پر کھو

۸۷۱

یہ سرا سونے کی جاگہ نہیں بیدار رہو
گرچہ وہ گوہر تر ہوتا تھ نہیں لگتا لیک
ہم نے کر دی ہے خبر تم کو خبر دار رہو
دم میں دم جب تئیں ہے اس کے طلبگار رہو

۸۷۲

بجراں کی سرگزشت مری گفتنی نہیں
کیا کیے تم سے قصہ دور دراز کو

۸۷۳

سرکاٹ کے ڈلوادیے انداز تو دیکھو
شب آنکھ مری لگنے نہیں رہتی ہے بلبُل
پامال ہے سب خلق جہاں ناز تو دیکھو
دل ایک تڑپنے میں پرے عرش کے پایا
اُس مرغ کی بے تابی آواز تو دیکھو
اس طائر بے بال کی پرواز تو دیکھو

سب تم کو دیتے ہیں جگہ آنکھوں پر اپنی
اس خاک رہ عشق کا اعزاز تو دیکھو

۸۷۴

درپے خوں میں میرے خور دو کلاں
یہ وبال کوئی اپنے سر پر نہ

۸۷۵

دل کو کہتے ہیں کہ اس گنجِ روان کا گھر ہے
اس خرابے میں کرے ہے وہ کرم کا ہے کو

۸۷۶

تعب ہے کہ دل اس گنج سرکشتہ میں رہتا ہے
خرابے جس سے یہ پاتے ہیں مالا مال مت پوچھو

۸۷۷

بارے دنیا میں رہو غم زدہ یا شاد رہو
ایسا کچھ کر کے چلو یاں کہ بہت یاد رہو

۸۷۸

کیا آنکھ بند کر کے مراقب ہوئے ہو تم جاتے ہیں کیسے کیسے سمیں چشم واکرو
موقوف ہرزہ گردی نہیں کچھ قلندری زنجیر سر اتار کے زنجیر پا کرو

۸۷۹

سر پہ عاشق کے نہ یہ روز سہ لایا کرو
جی اُبھتا ہے بہت مت ہال سلجھایا کرو

۸۸۰

نہ چشم کم سے مجھ درویش کی آوارگی کچھو
تبرک کرتے ہیں کانٹے مرے پاؤں کچھالوں کو

۸۸۱

پایا گیا وہ گوہر نایاب سہل کب نکلا ہے اُس کو ڈھونڈنے تو پہلے جان کھو
سنتے نہیں کہے جو نہ کیے تو دم رُکے کچھ پوچھیے نہ قہر ہمارا ہے گو مگو

۸۸۲

برسے گی برف عرصہ محشر میں دشت دشت
گر میری سرد آہوں کا واں ہو گیا جاؤ

۸۸۳

شہر میں زیر درختاں کیا رہوں میں بگ بند ہو دھوا، نے مری گنجائش اسباب ہو
لطف سے لے ابرو مت ایک دو بارش ادھر کشت زردنا امیداں بھی تو ٹک سیراب ہو

۸۸۴

ایسی جان کہاں ہے ہم میں رنجِ زینا ہاتھوں
ایک ہی وار میں ہو چکے گا دوسری ضربتِ مٹا کر

۵

۸۸۴

ببل میں گل میں کیا غنگی آگئی ہے تمیر
آمدِ شہِ نسیم سحر دم بہ دم ہے کچھ

۸۸۵

یاں اعتبار کرے جو کچھ وہی ہے ظاہر یہ کائنات اپنی آنکھوں میں سب نہیں کچھ
یہ حال بے سبب تو ہوتا نہیں ہے لیکن رونے کا لمحہ لمحہ ظاہر سبب نہیں کچھ

۸۸۶

آنکھ اُس منہ پہ کس طرح کھولوں
جوں پلک جل رہی ہے میری نگاہ

۸۶۷

دامنِ صحرا میں کیا وسعت ہے جو دل میں نہیں
موند کر آنکھیں گریباں میں بھی ملک سرِ ڈال دیکھ
گرم اُس مہ کی جدائی میں مجھے برسوں ہوئے
لیکن اے اختر شناس اب کہے کیا سال دیکھ

۸۶۸

واقف ہو شانِ بندگی سے قیدِ قبلہ کیا سر ہر کہیں جھکا کر ہے مسجور ہر جگہ
پھرتی ہے اپنے ساتھ لگی متصل فنا آپ رواں سے ہم ہوئے نابود ہر جگہ

۸۶۹

کہے میں نے اشعار ہر بحر میں و لیکن قیامتِ روانی کے ساتھ
جلا جی بہت قصہ تمیر سن بلا سوز تھا اس کہانی کے ساتھ

ی

۸۷۰

تدبیر غمِ دل کی بستی میں نہ ٹھہرائی
جنگل میں نکل آئے کچھ واں بھی نہ بن آئی

۸۷۱

لطف کہاں وہ بات کیجے پر پھول سے جڑنے لگ جاویں
سرخ غلی بھی گل کی اگر چہ یار کے لعل لب سی ہے

۸۷۲

چال زمانے کی ہے نظر میں شام و سحر کس کو ہے قیام
باؤ سے بھی گر پتا کھڑے چوٹ چلے ہے ظالم کی
نوارِ ریم یاں کے نہیں پر ریل و نہار کو دکھا ہے
ہم نے دام گہوں میں اُس کے ذوقِ شکار کو کھا ہے

۸۷۳

ہم خاک منہ کو مل کے نہ جوں آرسی پھرے
جنگل میں خضرو کعبہ کا ہونا مری طرح
یاں پاس قرطِ آب اگر ہے سبیل ہے
دونوں کی نارسائی کے اوپر دیل ہے
آگے جنوں سے چھانٹوئیں تھے سحر و گل کی ہم
سر پر ہمارے سایہ فگن اب کر دیل ہے

آتے نہیں نظر میں میری جو باہتھی کے سوا
کانوں میں جو فسانہ اصحابِ فیل ہے

۸۷۴

ہم مریہ دل ہی کا اکثر کہا کرتے ہیں
اب کریے تخلص تو شائستہ خمیری ہے

۸۷۵

حرفِ غلط تھے کیا ہم صغے پہ زندگی کے
جو صافیوں قضا نے ہم کو مٹا دیا ہے

۸۷۶

ہم چمن میں گئے تھے وادہ ہوئے
کیسا کیسا قفس سے سر مارا
نکبتِ گل سے آشنا نہ ہوئے
موسمِ گل میں ہم رہا نہ ہوئے

۸۷۷

دیکھیے کیا ہوسا بچہ تنک احوال ہمارا اتر ہے
دل اپنا تو بچھا سا دیا ہے جاں چرایغ مضطر ہے

۸۷۸

آشوب چشم چشمہ را اب کوہ و صحرا پر بھی ہے
طوفان سا شہروں میں ہے اک شور دیا پر بھی ہے

۸۷۹

کیا کیا ہوئے ہیں اہل زماں ڈھیر خاک کے کیا کیا مکان دیکھتے ناگاہ ڈھب گئے
تسبیحیں ٹوٹیں، خرقے مصلے پٹے جلے کیا جانے خالقہا میں کیا تیر کہ گئے

۸۸۰

عالم خاکی بھی بسمل گاہ ہے
ہور ہے ہیں ڈھیریاں سو سو بجے

۸۸۱

سیر قابل ہیں تنگ پوش اب کے کٹھنیاں پٹھے چوبیاں چتے
رنگ لیتی ہے سب ہوا اس کا اس سے باغ و بہار ہیں رستے
اک نگہ کر کے اُن نے مول لیا بک گئے آہ ہم بھی کیا سستے
میسر جنگل پڑے ہیں آج جاں
لوگ کیا گیا نہیں تھے کل بے

۸۸۲

جوں آئینہ سامنے کھڑا ہوں یعنی خوبی سترے چہرے کی جیرانی ہے
سب شرم جبین یار سے پانی ہے ہر چند کہ گل شگفتہ پیشانی ہے
روح میں ہوں جلتی جوتی ہے چھاتی
دل سو سھلکی، عذاب روحانی ہے

۸۸۳

بی کے گئے کی میسر کچھ کہ بھی ہے وہی بات جس میں ہوتہ بھی

حسن اے رشکِ مہ نہیں رہتا چار دن کی ہے چاندنی یہ بھی

۸۸۳

دیل گم رہی ہے خضر جو ملتا ہے جنگل میں

پھرے ہے ابھی بھولا کیا ہمیں رستا بتا دیوے

۸۸۵

دیکھنا ہے تو ہے بہم پردہ ہم سے آنکھوں کو کب ملاتا ہے

اپنا اپنا ہے ذاتِ ہم کو بوسہ کبج لب ہی بھاتا ہے

۸۸۶

پامال یوں کیا کہ برا بر ہیں خاک کے

کیا ظلم ہو گیا جو طلب گار ہم ہوئے

۸۸۷

تعارف کیا رہا اہل چمن سے ہوئی اک عمر میں اپنی رہائی

فراقِ یار کو آسان نہ سمجھو کہ جان و تن کی مشکل ہے جدائی

۸۸۸

کچھ زخم کھل چلے ہیں کچھ داغ کھل رہے ہیں اب کی بہار دیکھیں کیا کیا شگونے لاوے

ہم جس زمیں پہ آئے واں آسماں ہی تھا یارب جو کوئی جاوے تو کس طرف کو جاوے

۸۸۹

خدا جانے کہ دل کس خانہ آباداں کو دے بیٹھے

کھڑے تھے تیر صاحب گھر کے دروازے یہ جہاں سے

۸۹۰

کم ہے کیا لذت ہم آغوشی

سب مزے تیر درکنار ہے

۸۹۱

غمِ مرگ سے دل جگر ریش سے عجب مرحلہ ہم کو درپیش ہے

دلا اس کے ظاہر پہ مت جائیو وہ خوش رو تو ہے پر بد اندیش ہے

۸۹۲

گوش ہریک کا اسی کی اور ہے کیا قیامت کا قیامت شور ہے

۸۹۳

دم میں ہو آئینہ عالم سیاہ ایک اگر عاشق قلندر ہو کر ہے

۸۹۴

و نسیم صبح سے ہوتا ہے گل تجھ کو اے مرغِ چمن غیرت بھی ہے
جی ہی دینے کا نہیں کڑھنا فقط اُس کے در سے جانے کی حسرت بھی ہے

۸۹۵

چلے ہم اگر تم کو اکراہ ہے فقیروں کی الشاشر ہے
چراغانِ گل سے ہے کیا روشنی گلستانِ کسو کی قدم گاہ ہے

۸۹۶

جیسے گرداب ہے گردش مری ہر چار طرف شوق کیا جانے لیے مجھ کو کدھر جاتا ہے
زرد خسار پہ کیوں اشک نہ آئے گل رنگ آگے سے آنکھوں کے وہ باغ نظر جاتا ہے

۸۹۷

بے تابی جودل ہر گھڑی اظہار کرے ہے اب دیکھوں مجھے کس کا گرفتار کرے ہے
زنہار نہ جا پرورشِ دورِ زماں پر مرنے کے لیے لوگوں کو تیار کرے ہے

تصویر سے دروائے پہ ہم اس کے کھڑے ہیں

انسان کو حیرانی بھی دیوار کرے ہے

۸۹۸

محو زلفِ یار ہے عالم تمام حسن کا بھی شہرہ جوشِ شام ہے
بزم میں پوچھا تو یوں انجان ہو تیراں لوگوں میں کس کا نام ہے

۸۹۹

دل عجب نسو، تصوف ہے ہم نہ سمجھے بڑا تاشف ہے
مرگ کیا منزل مراد ہے تیر یہ بھی اک راہ کا توقف ہے

۹۰۰

اُس کا غضب سے نام نہ لکھنا تو سہل ہے لوگوں کے پوچھنے کا کوئی کیا جواب دے
مشرکان ترکو یار کے چہرے پہ کھول تمیر اس آب خستہ سبزے کو ٹک آفتاب دے

۹۰۱

سخن کرنے میں نستعلیق گوئی ہی نہیں کرتا
پڑھیں ہیں شعر کوئی ہم سو وہ بھی شریف ہے

۹۰۲

چھاتی میں بھری آگ ہے کیا جس سے شب وز چنگاریاں گرتی ہیں مری پلکوں کی صف سے

۹۰۳

برنگ طا ئر نو پر ہوئے آوارہ ہم اُٹھ کر کہ پھر پائی نہ ہم نے راہ اپنے آشیانے کی

۹۰۴

بگولا کوئی اٹھتا ہے کہ اندھی کوئی آتی ہے نشانِ یاد گاری ہے ہماری خال ٹرانے کی

۹۰۵

کر یہ شکل ہنیت آن کر ایسی نہیں بکھی کہ صورت آسماں کی دیکھ کر میں نے زمین بکھی

۹۰۶

تا چند یہ خیازہ کشی تنگ ہوں یارب آغوش مری ایک شب اُس شوخ سے بھر جائے
جاتا ہے جدھر منزل مقصود نہیں وہ آوارہ جو ہو عشق کا بے چارہ کہدھر جائے

بے طاقتی دل سے مری جان ہے لب پر
تم ٹھہرو کوئی دم تو مرا جی بھی ٹھہر جائے

۹۰۷

دل سوختہ ہوں مجھ کو تکلیفِ حرف مت کر
اک آگ کی پٹ سی نکلے ہے ہر سخن سے

۹۰۸

اس کے بدن میں ہر جاد نکش ہے یوں دکن
باسط رخ جگہ ہے یا کنج لب جگہ ہے

۹۰۹

دیوانگی ہے میری اب کی کوئی تماشا
رہتے ہیں گھیرے مجھ کو کیا اپنے کیا پرانے

۹۱۰

اپنی عزت رکھتی ہے عالم ہی اور
یہ سیہ رُوشہرہ آفاق ہے
رنگ میں اس کے جھلک ہے برق کی
سطح کیا رخسار کا براق ہے

۹۱۱

ماہ و خورشید و ابر و باد سبھی اس کی خاطر ہوئے ہیں سودائی
چرخ زن اس کے واسطے ہے مدام ہو گیا دن تمام رات آئی

۹۱۲

کیا جو اڑتی سی سنی آئے ہیں گل ہم اسیروں کے تو بال و پر گئے
مجلسوں کی مجلسیں برہم ہوئیں لوگ وے پل مارتے کیدھر گئے
تھے لب جو پر جو گرم دیدار
بنے کے سے رنگ شرکاں تر گئے

دیوان چہارم

۹۱۳

کرتا ہوں اشد اشد درویش ہوں سدا کا سرمایہ تو گل یاں نام ہے خدا کا
آلودہ خوں سے ناخن ہیں شیر کے سے ہر سو جنگل میں چل بنے تو پھولا ہے زور ڈھاکا

۹۱۴

سب روم روم تن میں زردی غم بھری ہے خاکِ جسد ہے میری کس کانِ زر کا خا کا
گل پھول فصلِ گل میں صدرِ رنگ میں شگفتہ میں دل زدہ ہوں اب کی رنگینی ہوا کا

۹۱۵

ان ہونٹھوں کا حریف ہو ظلمات میں گیا پردے میں رو سیاہ ہے آبِ حیات کا
عالمِ کسو حکیم کا باندھا طلسم ہے کچھ ہو تو اے شیار بھی ہو کائنات کا

۹۱۶

تجاہل، تغافل، تساہل کیا ہوا کام مشکل تو گل کیا
نہیں تاب لا تا دلِ زار اب بہت ہم نے صبر و تحمل کیا
زمینِ غزلِ ملک سی ہو گئی یہ قطعہ تصرف میں با گل کیا
نہ سوزِ دروں فصلِ گل میں چھا سرو سینہ سے داغ نے گل کیا

حقیقت نہ تیرا اپنی سمجھی گئی
شب و روز ہم نے تاقل کیا

۹۱۷

وگ جب ذکر یار کرتے ہیں دیکھ رہتا ہوں دیر منہ سب کا
مست رہتا ہوں جب سے ہوش آیا میں بھی عاشق ہوں اپنے مشرب کا
زلف سا بیچ دار ہے ہر شعر
ہے سخن تیرا عجب ڈھب کا

۹۱۸

کیا نور کا بٹکا ہے چہرہ کہ شب مہ میں منہ کھولے جو سورتا تو ماہ چھپا جاتا

۹۱۹

کیا شوق کی باتوں کی تحریر ہوئی مشکل
تھے جمع قلم کا غز پر کچھ نہ لکھا جاتا

۹۲۰

جستجو میں یہ تعب کھینچے کہ آخر ہو گئے ہم تو کھوئے بھی گئے لیکن نہ تو پایا گیا
جیسے ہر چائین کھائی دے کے ہو جاتی ہے کو تیر بھی اس کام جاں کا دو ہیں تھا سایا گیا

۹۲۰

اُس آہوئے رمیدہ کی شوخی کہیں سو گیا دکھلائی دے گیا تو چھلا واسا چھل گیا
تیر بدلتے تو نہیں اس کے بے حواس اندیشہ یہ ہے طور ہی اُس کا بدل گیا

۹۲۱

ہم سے تو جز مرگ کچھ تدبیر بن آئی نہیں تم کہو کیا تم نے دردِ عشق کا درماں کیا
لکھنؤ رتی سے آیا یاں بھی رہتا ہے اُداس تیر کو سرشتگی نے بے دل و جیراں کیا

۹۲۲

سحر جلوہ کیوں کر کرے کل ہو گیا یہ اندیشہ ہر رات ہر دم رہا

۹۲۳

جاں سوز آہ و ناز سمجھتا نہیں ہوں میں یک شعلہ میرے دل سے اٹھاتا تھا بلا گیا

۹۲۴

یاں حادثے کی باؤ سے ہر اک شجر جھڑ
کیسا ہی پائیدار تھا آخر اکھڑ گیا

۹۲۵

کون لیتا تھا نام مجنوں کا جب کہ عہد جنوں ہمارا تھا
آستان کی کسو کے خاک ہوا آسماں کا بھی کیا ستارا تھا
موسم گل میں ہم نہ چھوٹے حیف
گشت تھا دید تھا نظار تھا

۹۲۶

روند کے جور سے اُن نے ہم کو پاؤں اپنے خانی کیے
خون ہمارا بسمل گے میں کن رنگوں پاماں کیا

۹۲۷

رسم اکھ گئی دنیا سے اک بار موت کی کیا لوگ نہیں پر ہیں کیسا یہ سماں آیا
ببل بھی تو نالاں تھی پر اے گلستان میں اک آگ پھٹکی میں جب سبر گرم فغاں آیا
طائر کی بھی رہتی ہے پھر جان چین ہی میں
گل آئے جہاں وہ بھی جوں آب و اُیا

۹۲۸

آنکھیں لگی رہتی ہیں اکثر چاکِ قفس سے اسیر کی
جھوکا بادِ بہاری کا گل برگ کوئی یاں لاوے گا

۹۲۹

خاک ملا منہ ہوں آنکھوں میں چاکِ گریباں تادامن
صورت حال اب اپنی اس کے خاطر خواہ بناؤں گا

۹۳۰

ربانی ہے اس صیدِ افکن سے مشکل گیا سانچہ تو صبح بھر آن مارا
نگاہ آتشیں نالہ شب اپنے دل کو اس انداز سے جیسے اک بان مارا

۹۳۱

ان آنکھوں کو نرگس لکھا تھا کہیں مرے ہاتھ دونوں قلم کر گیا
شب اک شعلہ دل سے ہوا تھا بلند تن زار میرا بھسم کر گیا
مرے مزاج زرد پر شکر ہے
کل اک ابر آیا کرم کر گیا

۹۳۲

ہنگامے سے جہاں میں ہم نے جنوں کیا ہے ہم جس طرف سے نکلے ساتھ اژدہام نکلا
ب

کیا گئی جان و دل سے تاب شباب ۹۳۲ آنسو آتے ہیں اب شباب شباب

۹۳۳

یہی ہے ہوارنگ سراپا سے تمہارے معلوم نہیں ہوتے ہو گلزار میں صاحب
ہے چار طرف شور مری بے خبری کا کیا کیا خبریں آتی ہیں اخبار میں صاحب

۹۳۵

وہ دماغ ضعیف بھی نہ رہا بے دماغی ہی بیشتر ہے اب
کیا کہیں حالِ خاطر آشفستہ دل خدا جانے کدھر ہے اب
عزلی تمیر جوں صبا اُس بن
خاک بر سرے در بدر ہے اب

۹۳۶

دور تک رسوا ہوا ہوں شہر شہرں ملک ملک میرے شعر و شاعری کا تذکرہ گھر گھر ہے اب
ت

۹۳۷

رات کو جس میں چین سے سوویں سو تو اس کی جدائی میں
شمع نمط جلتے رہتے ہیں اور ہمیں کھاتی ہے رات

۹۳۸

بعد مرگ آنکھیں ٹھلی رہنے سے یہ جانا گیا
دیکھنے کی اس کے میرے جی میں تھی حسرت بہت

۹۳۹

دل کے دل ہی میں رہ گئے ارمان کم رہا موسم شباب بہت

۹۴۰

تھی بحر کی سی لہر کہ آئی چلی گئی
پہنچی ہے اس سرے تئیں طبع رواں کی بات

ح

۹۴۱

شیشہ، صراحی، ساغر و مینا سب کل تک بھی حاضر تھے
کوئے بارہ فروشاں میں یہ میری حرمت کیلئے آج

چ

۹۴۲

آگے تو رسم دوستی کی تھی جہاں کے بچ اب کیسے لوگ آجئے زمیں آسمان کے بچ
تحریک چلنے کی ہے جو دیکھو نگاہ کر ہنیت کو اپنی موجوں میں آں لہاں کے بچ

۹۴۳

دوش و آغوش و گریباں دامن گلچیں ہوئے گل فشانی کر رہی ہے چشم خوں باری کے بچ
ایک کو اندیشہ کار ایک کو ہے فنکریار لگ رہے ہیں لوگ سب چلنے کی تیاری کے بچ
روتے ہی گزری ہمیں ہے شبِ شبنی بلغ کی

اوس سی پڑتی رہی ہے رات بھر کیاری کے بچ

۹۴۴

ستھراؤ کر دیا ہے تمنائے وصل نے کیا کیا عزیز مر گئے اس آرزو کے بچ
ہم ہیں قلندر اگر گردل سے دم بھریں عالم کا آئینہ ہے یہ ایک ہلکے بچ

ح

۹۴۵

دل کو جو خوب دیکھا تو ہو کا مکان ہے ہے اس مکاں میں ساری وہی لامکاں کی طرح
فل دیکھ آفتاب کو رویا ہوں دیر تک نکتے میں ایسی ہی تھی مرے جہاں کی طرح

۹۴۶

جس طرح میں دکھائی دیا اُس سے لگ پڑے ہم کشت و خوں کے ہیں گئے سزاوار ہر طرح

د

۹۴۷

وحشی اب گرد باد سے ہم ہیں عمر افسوس کیا گئی برباد

ر

۹۴۸

اُس کام جاں کے جلوں کا میں ہی نہیں ہلاک آفت عجب طرح کی ہے سارے جان پر

۹۴۹

لکھا جو گیا اس کو کیا نقل کرے سخن خونچکاں تھے زبانِ قلم پر

۹۵۰

تجھ کو ہے سو گند خدا کی میری اور نگاہ ذکر چشم سیاہ ملا کر یونہی مجھ کو خانہ سیاہ نہ کر

۹۵۱

فلک نے باغ سے جوں غنچہ نرس نکالا ہے کہیں کیا جانو کیا دیکھوں گا چشمِ بستر کو واکر

۹۵۲

سوربا بال منہ پہ کھول کے وہ ہم شب اپنی سحر کریں کیونکر

ز

۹۵۳

گردش سے اس کی خاک برابر ہوئی ہے خلق استادہ روئے خاک پہ ہے آسماں ہنوز
مردت ہوئی کہ خوار ہو گلیوں میں مر گئے قصہ ہمارے عشق کا ہے داستاں ہنوز

۹۵۴

دیوانچی کی ہے وہی زور آوری ہنوز ہر دم نئی ہے میری گریباں دری ہنوز
سر سے گیلے سایہ لطف اس کا دیر سے آنکھوں ہی میں پھرے ہے مری وہ پری ہنوز
مہوت ہو گیا ہے جہاں اک نظر کیے جاتی نہیں ان آنکھوں سے جادو گری ہنوز
ابر کرم نے سعی بہت کی پہ کیا حصول ہوتی نہیں ہماری زراعت ہری ہنوز

۹۵۵

بے قراری میں ساری عمر گئی دل کو آتا نہیں قسار ہنوز
 خاک بھنوں جہاں ہے صحرا میں واں سے اٹھتا ہے اک غبار ہنوز
 عشق کرتے ہوئے تھے بے خود میر
 اپنا ان کو ہے انتظار ہنوز

۹۵۶

خاک ہو کر اڑیں ہیں یار ہنوز دل کا بیٹھا نہیں غبار ہنوز
 نہ جگر میں ہے خوں نہ دل میں خلوا درپے خوں ہے روزگار ہنوز
 ش

۹۵۷

نکلے پردے سے رونے یارے کاش منہ کرے ٹک ادھر بہارے کاش
 کچھ وسیلہ نہیں جو اس سے ملوں شعر ہو یار کا شعارے کاش
 کہیں اس بحر حسن سے بھر جائے
 موج ساں میری بھی کنارے کاش

ط

۹۵۸

عشق کے دو گواہ لایعنی
 زردی رنگ و چشم تر ہے شرط

ف

۹۵۹

نظر کیا کروں اس کے گم کی طرف نگاہیں ہیں میری نظر کی طرف
 بڑی دھوم سے ابر آئے غمے نہ کوئی ہوا چشم تر کی طرف

ق

۹۶۰

نزدیک عاشقوں کے نہیں ہے قرار عشق اور آسماں غبار سریرہ گزار عشق

ک

۹۶۱

رہا پھول سا ہارِ نرہیت سے اب تک نہ ایسا کھلا گلِ نراکت سے اب تک
بالب ہے وہ حسنِ معنی سے سارا نہ دیکھ کوئی ایسی صورت سے اب تک

گ

۹۶۲

شہر میں گھر خراب ہے اپنا آتے ہیں یاں اب اس نشانِ بوج
ایک گردش میں ہیں برا بر خاک کیا جھگڑتے ہیں آسماں سے بوج

ل

۹۶۳

دل بوٹنے پہ مرغِ چمن کے نہ کی نظر بے درد گلِ فروشِ سبد بھر کے لائے گل
جیفِ آفتاب میں پسِ دیوارِ باغ ہیں جوں سایہ واکشیدہ ہوئے ہم نہ ہائے گل

۹۶۴

حالِ فکرِ سخن میں کچھ نہ رہا شعرِ میرا شعار ہے تا حال

م

۹۶۵

لم پائی اس قدر ہے منزل ہے دُور اتنی طے کس طرح کر دے یارو یہ مرحلے تم

۹۶۶

میں کیا دیکھو ادھر تک تم تو میں بھی جان دوں
ہنس کے بوئے یہ تیری باتیں ہیں پر نکھیں گئے ہم
راہ نکلتے نکلتے اپنی آنکھیں بھی پتھرِ چلیں
یہ نہ جاتا تھا کہ سختی اس قدر دیکھیں گے ہم

۹۶۷

سوزِ دروں نے ہم کو پردے میں مار رکھا
جوں شمعِ آپ ہی کو کھا کھا کے رہ گئے ہم

۹۶۸

آپ کو اب کہیں نہیں پاتے بے خودی سے گئے ہیں کدھر ہم
 دیر و کعبہ گئے ہیں ہم اکشر یعنی ڈھونڈ رہا ہے اس کو گھر ہم
 ابر کرتا ہے اب کی سی تیر
 دیکھیں ہیں سوئے دیدہ تر ہم

۹۶۹

تجا ہے حیرت عشقی سے گفتگو کو ہم خوش دیکھتے رہتے ہیں اس کے رُوح کو ہم

۹۷۰

گر یہ خونیں ملک بھی رہے تو خاک سی منہ پر اڑتی ہے
 شام و سحر رہتے ہیں یعنی اپنے لہو کے پیاسے ہم

ن

۹۷۱

ہر طور میں ہم حرف و سخن لاگ سول کی کیا کیا کہیں ہیں مرغ چین اپنی زباں میں
 خوش رنگ ہے کس مرتبہ انہار کا پانی خوں ناب مری چشم کا ہے آپ واں میں

۹۷۲

عشق کی رہ میں پاؤں رکھا سو رہنے لگے کچھ رفتہ سے
 آگے جل کر دیکھیں ہم اب ہم ہو ویں یا پیدا ہو ویں
 کوئی طرف یاں ایسی نہیں جو خالی ہووے اس سے تیر
 یہ طرف ہے شور و جرس سے چار طرف ہم تنہا ہوں

۹۷۳

چلتے سمندر نازی شوخی کو اس کے دیکھ گھوڑوں کی باگیں دستِ سید سے اُچک گئیں
 بجلی سا مرکب اس کا کڑک کر چپک گیا لوگوں کے سینے پھٹ گئے جانیں دھڑکن گئیں

گردِ رہ اس کی دیکھتے اپنے اٹھی نہ جیف
 اب منتظر ہوا نکھیں مندیں یعنی تھک گئیں

۹۷۲

شاید کہ جان و تن کی جدائی بھی ہے فریب
جی کو ہے اضطراب بہت اب فراق میں
تحصیل علم کرنے سے دیکھانہ کچھ جھول
میں نے کتابیں رکھیں اٹھا کے طاق میں
اک نور گرم جلوہ فلک پر ہے ہر سحر
کوئی تو ماہ پارہ ہے تمیر اس رواق میں

۹۷۵

صبح ہوئی گلزار کے طائر دل کو اپنے ٹٹولیں بھی
یاد میں اس خود رو گل تر کی کیسے کیسے بولیں ہیں
باغ میں جو ہم دیوانے سے جا نکلیں ہیں نار کناں
غنجے ہو ہو مرغ چمن کے ساتھ ہمارے بولیں ہیں
مرگ کا وقفہ اس رستے میں کیا ہے تمیر سمجھتے ہو
ہارے ماندے راہ کے ہیں ہم لوگ کوئی دم بولیں ہیں

۹۷۶

عزل تمیر کی کب پڑھائی نہیں
کہ حالت مجھے غش کی آئی نہیں
زباں سے ہماری ہے صیاد خوش
ہمیں اب اُمید رہائی نہیں
نسیم آئی میرے قفس میں عبث
گلستاں سے دو پھول لائی نہیں
جدا رہتے برسوں ہوئے کیوں کہ یہ ق
کنا یہ نہیں بے ادائی نہیں
گلہ بجر کا سن کے کہنے لگا
ہمارے تمہارے جدائی نہیں

۹۷۷

جگر کا لو ہو جو پائی ہو بہہ نکلتا تھا
سو ہو چکا کہ مری چشم اب پُرا ب نہیں
تلاش تمیر کی اب سے کروں میکاش کریں
کہ مسجدوں میں تو وہ خانماں خراب نہیں

۹۷۸

ان طیوروں سے ہوں میں بھی اگر آتی ہے صبا
بلغ کی چار طرف آگ لگا دیتے ہیں
طرفِ صناع ہیں اے تمیر یہ موزوں طبعان
بات جاتی ہے بگڑ بھی تو بنا دیتے ہیں

۹۷۹

جی مارا بے تابی دل نے اب کچھ اچھا ڈھنگ نہیں
رنگ طہیدن کی شوخی سے منہ پر میرے رنگ نہیں

۹۸۰

کچھ تفاوت نہیں ہستی و عدم میں ہم بھی اکٹھے کے اب قافلہ رفتہ کو جالیتے ہیں
ناز کی ہائے رے طالع کی نکوئی سی سمجھو پھول سا ہاتھوں میں ہم اس کو اٹھا لیتے ہیں
چاک سینے کے ہمارے نہیں سینے اچھے
انہیں زخموں سے دل و جان ہوا لیتے ہیں

۹۸۱

بخود جستجو میں نہ اُس کی رہے ہم آپ بھی ہیں گم کس کو پیدا کریں
کہیں دل کی مرغانِ گلشن سے کیا یہ بے حوصلہ ہم کو رسوا کریں

۹۸۲

صورتوں سے خاکدراں یہ عالم تصویر ہے بولیں کیا اہل نظر خاموش ہیں حیرت کیاں
فہم حرفوں کے تنافر کا بھی یاروں کو نہیں اس پر رکھتے ہیں تنفر سب کی صحبت کیاں

۹۸۳

داغِ فراق سے کیا پوچھو ہوا گ لگائی سینے میں چھاتی سے وہ مہ نہ رگا ملک کر اس بھی مہینے میں
چاک ہوا دل لکڑے جگر ہے لو ہوئے آنکھوں سے عشق نے کیا کیا ظلم دکھائے دس دن کے س جینے میں
گوند کے گویا پتی گل کی وہ ترکیب بنائی ہے
رنگ بدن کا تب دیکھو جب چوٹی بھیگے سینے میں

۹۸۴

ہلے لطافتِ جسم کی اس کے مری گیا ہوں پوچھو موت
جب تک تن نازک وہ دیکھا تب بے بھ میں جان نہیں

۹۸۵

شعر ہمارے عالم کے ہر چار طرف کیا دوڑے ہیں کس وادی آبادی ہیں یہ حرفِ سخن مشہور ہیں
ہم دیکھیں تو دیکھیں اسے پھر مردہ بہتر ہے یعنی اور کریں نظارہ اس کا ہم کو یہ منظور نہیں

۹۸۶

کیا کیا جھک گئے ہیں رخسارِ یارِ دونوں رہ رہ گئے مہ و خور آئینہ دارِ دونوں
تصویرِ قیس و یسلیٰ تک ہاتھ لے کے دیکھو کیسے ہیں عاشقی کے حیرانِ کارِ دونوں
دستِ جنوں نے اب کے کپڑوں کی دھجیاں کیں
دامانِ وحیب میرے ہیں تار تارِ دونوں

و

۹۸۷

رہتی ہے طولِ بلبِل کیا سوزِ فغاں کو اک نارِ خوصلے سے بس ہے وداعِ جاں کو
نالوں تو ہیں بھی سے پر وہ اثر کہاں ہے گو طائرِ گلستاں سیکھے مری زباں کو
کیا جانے کہ کیا کچھ پردے سے ہوئے ظاہر رہتے ہیں دیکھتے ہم ہر صبح آسماں کو
میری نگاہ میں تو معدوم سب ہیں وہی
موجود بھی نہ جانا اس راہ سے جہاں کو

۹۸۸

آلودہ خونِ دل سے صرف منہ پر آئے مرغِ چمن نہ سمجھا اندازِ گفتگو کو

۹۸۹

مصرفِ احتیاط رہا کرتے رات دن دینے میں دل کے اپنا جو کچھ اختیار ہو
دل میں کدو سے آندھی سی اٹھنے لگی ہباب ہلکے چلنے کی راہ تو رفعِ غبار ہو
اے آہوانِ کعبہ نہ اینڈو حرم کے گرد
کھاؤ کیسو کی تیغِ کسو کے شکار ہو

۹۹۰

دل اُس کے منہ سے لگ کے پڑھاں ہوا نہ تو اُس رو کا مثل آئینہ حیراں ہوا نہ تو
ہوتا ہے تیرے روتے سخنِ آدمی کی اور افسوس اے ستم زدہ انساں ہوا نہ تو

۹۹۱

کھول آنکھیں صبح سے آگے کہ شیرِ اشد کے
دیکھتے رہتے ہیں غافلِ وقتِ گرگِ میش کو

۹۹۲

جی رُکا رُکنے سے پرے کچھ تو آسماں آگیا ورے کچھ تو
جینا کیا ہے جہانِ فانی کا مرتے جلتے ہیں کچھ، مرے کچھ تو
طالع و جذب و زاری و زور و زور عشق میں چاہیے ارے کچھ تو

سہے سہے نظر پڑیں ہیں تیر
اُس کے اطوار سے ڈرے کچھ تو

۹۹۳

خون کے سیلاب میں ڈوبے ہوؤں کا کیا شکار ٹک ہے وہ جروں شمشیر تو ستھراؤ ہو
گریہِ خونیں سے ہیں زخاں میرے عملِ تر دیدہ خوں باریوں ہیں جیسے منہ پر گھاؤ ہو

۹۹۴

ایک سماں تھا وصل کا اس کے سیج پر سوئے پھوہوں کی
اب ہے زبانِ فراق بچھونے کا روخسک کے بچھا بیٹھو

۵

۹۹۵

وہ آرسی کے آگے پہروں جے تکلف منہ سے ہمارے اس کو آتی نہیں جیا کچھ
حرف و سخن کی اُس سے اپنی مجال کیلے اُن نے کہا ہے کیا کیا میں نے اگر کہا کچھ

۹۹۶

قری کا لو ہو پانی ہوا ایک عشق میں آتا ہے اس کا خون جگر آپ جو کے ساتھ
دم میں ہے دم جہاں تیں گرم تلاش ہوں سوچ و تاب رہتے ہیں ہر ایک ٹوکے ساتھ

۹۹۷

وحشت چمن میں ہم کو کل صبح بیش تر تھی
بے اُس کے پھول گل سے جی ایک دم یگانہ

۹۹۸

حسرت و صل اندر وہ جدائی، خواہش، کاوش، ذوق و شوق
یوں تو چلا ہوں اکیلا لیکن ساتھ چلا ہے کیا کیا کچھ

عشق نے دے کراںگ یکا یک شہر تن کو پھونک دیا
دل تو جلا ہے دماغ جلا ہے اور جلا ہے کیا کیا کھ

ی

۹۹۹

دیکھ ہوا کو طائر گلشن کس حسرت سے کہتے تھے
گل ہی چلے جاتے نہیں یاں سے چلنے کو بیٹھے ہیں ہم بھی

۱۰۰۰

یک معنی شگفتہ سورنگ بندھ گئے ہیں الوان گل ہیں ہر سواب کے بہار سے بھی
کما جیب و آستیں ہی سیلاب خیز ہے یاں دیا بہا کریں ہیں میرے کنار سے بھی
راہ اس کی برسوں دیکھی آنکھیں غبار لائیں
نکلانہ کام اپنا اس انتظار سے بھی

۱۰۰۱

خوار پھرایا گلیوں گلیوں سرمارے دیواروں سے
کیا کیا اُن نے سلوک کیے ہیں شہر کے عزت داروں سے
خستہ ہوا اپنا کیسا ہی کوئی پھر بھی گلے سے لگاتے ہیں
دشت ایک تمہیں کو دیکھی اپنے سینہ فگاروں سے

۱۰۰۲

کچھ نہیں اور دیکھیں ہیں کیا کیا خواب کا سا ہے یاں کا عالم بھی

۱۰۰۳

باغ میں سیر کجھو ہم بھی کیا کرتے تھے روشِ آب رواں پھیلے پھر کرتے تھے

۱۰۰۴

آنکھیں مل کر کھولیں اُن نے عالم میں آشوب اٹھا
بال کھلے دکھلائی دیا سوہر کوئی سودائی ہے
قصہ ہم غربت زدگان کا کہنے کے شالستہ ہیں
بے صبری کم پائی ہے پھر دُور اس سے تنہائی ہے

۱۰۰۵

کیا ضعف تن میں ہے جگر و دل دماغ بن
پوچھے جو اس قشون میں سردار ہو کوئی
چپکے ہیں ہم تو حیرتِ حالاتِ عشق سے
کریے بیاں جو واقفِ اسرار ہو کوئی
یکساں ہوئے ہیں خاکِ پامال ہو کے ہم
کیا اور اس کی راہ میں ہموار ہو کوئی
وہ رہ سکے ہے دل زدہ کچھ منتظر کھڑا
حیرت سے اس کے در پہ جو دیوار ہو کوئی

۱۰۰۶

عشق میں دم مارا نہ کبھو تم چپکے تیرے کچے
لو ہو منہ سے مل کر اب فریاد کرو تو بہتر ہے

۱۰۰۷

پانی کی سی بوندیں تھیں سب شکن میں جانا
کپڑوں پہ گریں گے تو فے اگ جلا دیں گے
سُرخستہ سا پھرتا ہے کہتے ہیں بیا بیاں میں
گر خضر طے گا تو ہم راہ بتا دیں گے

۱۰۰۸

جنگل میں چشم کس سے بستی کی رہبری کی
صاحب ہی نے ہمارے یہ بندہ پروری کی
الشرے کیا نمک ہے آدم کے حسن میں بھی
اچھی لگی نہ ہم کو خوش صورتی پری کی

۱۰۰۹

اس غیرتِ قمر کی نجلت سے تابِ رُخ کی
آئینہ تو سرا سر ہوتا ہے پانی پانی
یوں تیر تو اپنا برسوں کہا کریں گے
اب رات کم ہے سوؤ بس ہو چکی کہانی

۱۰۱۰

اگر وہ رشک بہار سمجھے کرنگ اپنا بھی ہے اب ایسا
ورق خزاں میں جو زرد ہوں گے غمِ دل سے لکھا کریں گے

۱۰۱۱

سنو سرگزشت اب ہماری زبانی
سنی گرچہ جاتی نہیں یہ کہانی

۱۰۱۲

چلتے ہو تو چمن کو چلیے کہتے ہیں کہ بہاراں ہے
پات ہرے ہیں پھول کھلے ہیں ہم کم بادِ بہاراں ہے

رنگ ہوا سے یوں ٹپکے ہے جیسے شرب پھواتے ہیں
 آگے ہو مینا نے کے نکلو عہد بارہ گساراں ہے
 عشق کے میدان اوروں میں بھی مرنے کا ہے وصف بہت
 یعنی مصیبت ایسی اٹھانا کار کا رگزاراں ہے
 دل ہے دغ جگر ہے ٹکڑے آنسو سارے خون ہوئے
 لو ہو پانی ایک کرے یہ عشق لالہ غداراں ہے

کوہ و کن و مجنوں کی خاطر اشت و کوہ میں ہم نہ گئے
 عشق میں ہم کو تیر نہایت پاس عزت داراں ہے

۱۰۱۳

ہم اس مرتبہ پھر بھی شکر گئے
 تعب ایسی گزری کہ مر مر گئے
 لہو میری آنکھوں میں آتا نہیں
 جگر کے جگر زخم سب بھر گئے

۱۰۱۴

جنگل جنگل شوق کے مارے ناقد سوار پھر لگی ہے
 مجنوں جو صحرائی ہوا تو یلے بھی سودائی ہوئی

۱۰۱۵

موسم ہے نکلے شاخوں سے پتے ہرے ہرے
 پودے چمن میں پھولوں سے دیکھے بھرے بھرے
 آگے کسو کے کیا کوس دست طع دراز
 وہ ہاتھ سو گیا ہے سر ہانے دھرے دھرے
 کیا سمجھے اس کے رتبہ عالی کو اہل خاک
 پھرتے ہیں جوں سپہر بہت ہم ورے ورے

گلشن میں آگ لگ رہی تھی رنگ گل سے تیر
 بلبل پکاری دیکھ کے صاحب ہرے ہرے

۱۰۱۶

میر کہاں بے تابی دل سے چین کہاں بے خوابی سے
 سوسو بار گلی میں تکتے گھر سے باہر آؤ گے

۱۰۱۷

فریاد و قیس گزریے اب شور ہے ہمارا
 ہر کوئی اپنی نوبت دو دن بجا گیا ہے
 بے جا ہوئے بہت دل رفتار دیکھ اس کی
 عزت گزینوں سے بھی کم ہی رہا گیا ہے
 اے میر شعر کہنا کیا ہے کہاں انسان
 یہ بھی خیال سا کچھ خاطر میں آ گیا ہے

شاعر نہیں جو دیکھا تو تو ہے کوئی ساحر
 دو چار شعر پڑھ کر سب کو رہا گیا ہے

۱۰۱۸

ہے برا فروختہ خوچشم سے وہ آتشِ شعلہ زن کو آب کرے
ہے تو یک قطرہ خون ہی یکن قہر ہے دل جو اضطراب کرے

۱۰۱۹

آنکھوں کی خونناہ فشانی دیکھیں میر کہاں تک یہ
زرد ہمارے رخساروں پر ہر دم خون بہا جاوے

۱۰۲۰

مسافرانہ ملے تو کہا شرارت سے غریب کہتے ہیں لوگ ان کو یہ بھی نادر ہے
کسو سیاق سے تحریر طویل شوق نہ ہو زبانِ خامہ لسان اس میں قاصر ہے

۱۰۲۱

ہوتی نہیں تسلی دل گلستاں سے بھی تسکین نہیں ہے جان کو آپ واں سے بھی
شکر میں ہے نقیب اسی بات کے لیے کہتے ہیں لوگ کوئی ہے کل صبح یاں سے بھی

۱۰۲۲

شورِ جرس شب گیر کا غافل تیاری کا نیکہ ہے
یعنی آنکھ نہ لگنے پاوے، قافلہ صبح کو چلتا ہے

۱۰۲۳

کیا اُمید رہائی رکھے ہم سارفتہ وارفہ دل اپنا تو زنجیری اُس زلفِ خم در خم کا ہے

۱۰۲۴

آگے ایسا نکھر نکھرا کا ہے کو میں پھرتا تھا جب سے آنکھ لگی اس مہر سے رنگ مر مہتابی ہے
ابر کوئی رویا ہے شاید برسوں ادی و ملی ہیں سیر کیا وہ قطع زبیر کا اب تک بھی سیرانی ہے

۱۰۲۵

دل کی بات کہی نہیں جاتی چپکے رہنا ٹھانا ہے حال اگر ہے ایسا ہی توجی سے جانا جانا ہے
فرصت کم ہے یاں رہنے کی بات نہیں کچھ کہنے کی آنکھیں کھول کے کان جو کھولو ہر دم جہاں فسانا ہے

۱۰۲۶

جوئے خوں آنکھوں سے بھی شاید خون سے میرے بھی وہ درگزریں

راہِ جانان سے ہے گذرِ مشکل جان ہی سے کوئی نگرِ گزے
سرکا جانا ہی ہر قدم سے تمیر کیا کوئی اُس کی راہ پر گزے

۱۰۲۷

عالمِ ہنیتِ مجموعی سے ایک عجیب مرقع ہے ہر صفحے میں ورق میں اس کے دیکھے تو عالم دیکھے

۱۰۲۸

بوئے گل یا نولے مُبلبل تھی عمرِ افسوس کیا شتابِ عمئی
نمکِ حسنِ سبز سے اے تمیر ساری کیفیتِ شرابِ عمئی

۱۰۲۹

حیرتِ گل سے آبِ جو ٹھٹھکا ہے بہتیرا ہی بہا بھی جائے
کیا کوئی اس گلی میں آوے تمیر آوے تو لو ہو میں نہا بھی جائے

۱۰۳۰

اس دشت سے غبارِ ہمارا نہ ٹک اٹھا ہم جانناں خراب نہ جانا کر صحر رہے

۱۰۳۱

پھر اب چلو چمن میں کھلے غنچے رک گئے شاخوں سمیت بھول نہالوں کے جھک گئے
چندیں ہزار دیدہ گل رہ گئے کھلے افسوس ہے چمن کی طرف تم نہ ٹک گئے
بھڑکی تھی جب کہ آتشِ گل بھول پڑ گیا بال و پرِ طیور چمنِ تمیر بھٹک گئے

۱۰۳۲

آج ہمیں بے تابانی ہی ہے صبر کی دل سے رخصت تھی
چاروں اورنگہ کرنے میں عالمِ عالمِ حسرت تھی
بدنامی کیا عشق کی کیے، رسوائی سی رسوائی ہے
صحرا و حشت بھی تھی، دنیا دنیا تہمت تھی
راہ کی کوئی سنتا نہ تھا یاں رستے میں مانندِ جبرس
شور سا کرتے جاتے تھے ہم، بات کی کس کو طاقت تھی
جو اٹھتا ہے یاں سے بگولا ہم سا ہے آوارہ کوئی
اس وادی میں تمیر نگرِ سرگشتہ کسو کی تربت تھی

دیوان پنجم

۱۰۳۳

ادراک کو ہے ذاتِ مقدّس میں دخل کیا
اودھر نہیں گزار گمان و خیال کیا

۱۰۳۴

دور بہت بھاگو ہو ہم سے سیکھے طریق غزالوں کا
وحشت کرنا شیوہ ہے کیا اچھی آنکھوں والوں کا
سر و لب جو لالہ و گل، نسرین سمن ہیں شگوفہ ہے
دیکھو جدھر اک باغ لگے اپنے رنگیں خیالوں کا

۱۰۳۵

بشارت اے صبا دیجو اسیرانِ قفس کو بھی
تسلی کو تمہاری سر پہ رکھ دو پھول لاؤں گا

۱۰۳۶

کیا خاک میں ملا ہے افسوس فن ہمارا	رسوائے شہر ہے یاں حرف و سخن ہمارا
عینِ بلا ہوا ہے سوا ب و وطن ہمارا	میرا اُس کی آنکھیں دیکھیں ہم نے سفر کو جاتے

۱۰۳۷

فن شعر میں تمیر صنایع ہے وہ
دل اُس کا کوئی تو ہنر کر رہے گا

۱۰۳۸

رہے ہم عالمِ مستی میں اکثر رہا کچھ اور ہی عالم ہمارا

۱۰۳۹

ریگستاں میں جا کے رہیں یا سنگستاں میں ہم جوگی
رات ہوئی جس جاگہ ہم کو ہم نے وہیں بسرام کیا

۱۰۴۰

گر پڑیں گے ٹوٹ کر اکثر ستائے چرخے ہل گیا جو صبح کو گو ہر کسی کے کان کا
ہر ورق ہر صفحے میں اک شعر شور انگیز ہے عرصہ محشر ہے عرصہ میرے بھی دیوان کا

۱۰۴۱

ہائے جوانی کیا کیا کہیے شوروں میں رکھتے تھے
اب کیلے وہ عہد گیا وہ موسم وہ ہنگام گیا

۱۰۴۲

وصل میں رنگ اُڑ گیا میرا کیا جدائی کو منہ دکھاؤں گا

۱۰۴۳

پہلو سے اکٹھے گیا ہے وہ ناز میں ہمارا جزوِ داب نہیں ہے پہلو نشیں ہمارا
ہوں کیوں نہ سزا پنے حرفِ غزل کہے یہ دے زرع سیر حاصل قطع زمیں ہمارا
حرف و سخن تھے اپنے یادستاں جہاں ہیں مذکور بھی نہیں ہے یا اب کہیں ہمارا
نعت جگر بھی اپنا یا قوت ناب سلے
قطرہ سرشک کا ہے دُرِ ثمیں ہمارا

۱۰۴۴

وہ جان بیچ کر بھی خریدار ہو گیا
ہے حسن کیا متاع کہ جس کو نظر پڑی

۱۰۴۵

آج ہمارا دل تڑپے ہے کوئی ادھر سے آوے گا
یا کہ نوشتہ اُن ہاتھوں کا قاصد ہم تک لاوے گا

۱۰۴۶

سمندر کا میں کیوں احساس سہوں گا نہیں کیا سیل اشک اس پر بہوں گا

۱۰۴۷

پھرتے پھرتے اس کے لیے میں آخر دست نور دہوا
دیکھ آنکھیں وہ سُرْمہ آگیاں میں پھر دنیا لگ کر دہوا

۱۰۴۸

اب یاں سے ہم اٹھ جائیں گے خلقِ خدا ملک خدا
ہرگز نہ ادھر آئیں گے خلقِ خدا ملک خدا

۱۰۴۹

اس کی سی جو چلے ہے راہ تو کیا آسماں پر گیا ہے ماہ تو کیا
کب رخ بدر روشن ایسا ہے ایک شب کا ہے اشتباہ تو کیا
تمیر کیا ہے فقیر مُستغنی
آوے اُس پاس بادشاہ تو کیا

۱۰۵۰

مر گئے پر بھی سنگسار کیا نخل ماتم مرا یہ پھل لایا
یہ شب بھر ہے کھڑی نہ ہے ہو سفیدی کا جس جگہ سایا

۱۰۵۱

نہ گیا اس طرف کا خط لکھنا ہاتھ جب تک مرا قلم نہ ہوا

۱۰۵۲

ورک کیا اس درس گہ میں تمیر عقل و فہم کو
کس کے تئیں اُن صورتوں میں معنی کا ادراک تھا

۱۰۵۳

بہت کی جستجو اس کی نہ پایا ہمیں درپیش ہے اب جی کا کھونا
تماشا دیکھنے، منتا چلا آ کرے ہے شیشہ بازی میرا رونا

وصیتِ میر نے مجھ سے یہی کی
کہ سب کچھ ہونا تو عاشق نہ ہونا

۱۰۵۴

چپ سی مجھ کو لگ گئی تھی تب سے تیر شور ان شیریں لبوں کا جب سے تھا

۱۰۵۵

کیا شہر خوش عمارتِ دل سے ہے گفتگو لشکر نے غم کے آن کے مارا چلا گیا
تنہائی بیکسی مری یک دست تھی کہ میں جیسے جرس کا نار جرس سے جدا گیا

کیا تم سے اپنے دل کی پریشانی میں کہوں
دریائے گریہ جوشِ زناں تھا بہا گیا

۱۰۵۶

غربت ہے دلاویز بہت شہر کی اس کے آیا نہ کبھو ہم کو خیال اپنے وطن کا
حبِ زمزمہ کرتی ہے صدا بھتی ہے دل میں بلبیل سے کوئی سیکھ لے اندازِ سخن کا

ب

۱۰۵۷

یارِ کدھر گئے جو آدی روش تھے او جڑ رکھائی دے ہیں شہرِ ودہ و نگر سب
حرفِ سخن سے مطلق یاں گفتگو نہیں ہے پیادے سوار ہم کو آئے نظرِ نگر سب
عالم کے لوگوں کا ہے تصویر کا سا عالم ظاہر کھلی ہیں آنکھیں لیکن ہیں بے خبر سب

میر اس خرابے میں کیا آباد ہووے کوئی
دیوار و درگاہیں ہیں ویراں پڑے ہیں گھر سب

۱۰۵۸

عشق و جنوں کی کیا اب تدبیر ہے مناسب زنجیر ہے مناسب شمشیر ہے مناسب
جلدی نہ قتل میں کو پچتاوے گا بہت تو خوں ریزی میں ہماری تاخیر ہے مناسب

۱۰۵۹

تاب عشق نہیں ہے دل کو جی بھی بے طاقت ہے اب
یعنی سفر ہے دور کا آگے اور اپنی رخصت ہے اب

۱۰۶۰

موسم گل کا شاید آ یا داغ جنوں کے سیاہ ہوئے
دل کھینچتا ہے جانبِ صحرا جی نہیں لگتا گھر میں اب
نقش نہیں پانی میں ابھرتا یہ تو کوئی اجنبی ہے
صورتِ خوب اُس کی ہے پھرتی اکثر چشمِ تر میں اب
ایک جگہ پر جیسے بھنور ہیں لیکن چکر رہتا ہے
یعنی وطن دریا ہے اس میں چار طرف ہیں سفر میں اب

۱۰۶۱

ہم تو تمہارے حسن کی حیرت ہے ہیں خموش تم ہم سے کوئی کرتے نہیں بات کیا سبب

۱۰۶۲

بلنے والو پھر ملے گا ہے وہ عالمِ دگر میں
میر فقیر کو سکر ہے یعنی مستی کا عالم ہے اب

ت

۱۰۶۳

دل کی تہ کی کہی نہیں جاتی نازک ہے اسرارِ بہت
انچھر فقیر تو عشق کے دو ہی لیکن ہے بسترِ بہت
منہ کی زردی تن کی نزاری چشمِ تر پر چھائی ہے
عشق میں اس کے یعنی ہم نے کھینچے ہیں آزارِ بہت

۱۰۶۴

چشمِ رستی ہے اب پُر آب بہت دل کو میرے ہے اضطراب بہت
دیکھے رفتہ رفتہ کیا ہووے تابِ دل کم ہے سچ و تاب بہت

ج

۱۰۶۵

اب جو نسیم معطر آئی شاید بال کھلے اُس کے
میر ہوئے ہوئے خود کے آپ میں بھی تو ٹکاو
شہر کی ساری گلیاں ہو گئیں گویا غنبر سارا آج
ہے دروازے پر انبوہ اک رفتہ شوق تمہارا آج

۱۰۶۶

خوب جو آنکھیں کھول کے دکھا شاخ گل سا نظر آیا
ان رنگوں، پھولوں میں بلا کچھ محو جلوہ یار ہے آج

۱۰۶۷

رنگ پہ ہے دیدہ گریاں ہے آج
سرب فلک ہونے کو ہے کس کی خاک
لو ہو ٹپکتا ہے گریباں سے آج
گرد یک اٹھتی ہے بیاباں سے آج

۱۰۶۸

سواری اس کی ہے سرگرم گشتِ دشت مگر
کہ خیرہ تیرہ نمودار یک غبار ہے آج

ج

۱۰۶۹

جی بچنے کی طرح نظر آتی نہیں کوئی
لو ہو میں ڈوبے دیکھو داناں و جیب تیر
کرتا ہے میرے خون پہ اصرار بے طرح
پھرا ہے آج دیدہ خونبار بے طرح

د

۱۰۷۰

اس کارواں سرائے کے ہیں لوگ رفتنی
حسرت سے ان کا کرتے ہیں نظارہ درمند

ر

۱۰۷۱

سوارانِ شائستہ کشتے ہیں تیرے
نہ تیغ ستم کر علم ہر نفس پر

۱۰۷۲

دل کا لڑکیا میں ظاہر بیل سے گلزار میں لیک
اس بے تنے صحنِ چین میں جان دی چلا چلا کر

۱۰۷۳

زور بولے چل صوفی ملک تو بھی ربا کا کہنے سے
ابر قبلہ بڑھتا بڑھتا آیا ہے مے خانے پر

۱۰۷۴

پیش از سحر اٹھے ہے آج اُس کے منہ کا پردہ
نکلے گا اس طرف سے اب آفتاب کیونکر

۱۰۷۵

پانی کے دھوکے پیاسے کیا کیا عزیز بائے
سر پر نہ خاک ڈالے اپنے سراب کیوں کر

۱۰۷۶

لاوے جھمکتے رُخ کی آئینہ تاب کیونکر
ہو چہرہ اُس کے لب سے یا قوت ناب کیونکر
مے شعرو شاعری گو کب سے شعار اپنا
حرف و سخن سے کمرے اب اجتناب کیونکر

۱۰۷۷

سیاحت خوب مجھ کو یاد ہے پر کی بھی وحشت کی
پر اپنا پاٹو پھیلے دشت کے سر تیز خاروں پر

۱۰۷۸

اک آدھ دن نکل مت لے ابر آدھ سے ہو کر
ہے نظم کا سلیقہ ہر چند سب کو سیکھ
بیٹھا ہوں میں ابھی ملک سارا جہاں ڈلو کر
جب جانیں کوئی لاف سے یوں موقی سے پرو کر

۱۰۷۹

رنگ ہوا سے ٹپکنے لگا ہے سبزے میں کوئی پھول کھلا
یعنی چشمک گل کرتا ہے فصل بہار کے آنے پر

ز

۱۰۸۰

تیشے سے کوہکن کے دل کوہ جل گیا
نکلے ہے سنگ سنگ سے اکثر شرر ہنوز

۱۰۸۱

وہ میر چارہ اس شہر سے کب کا نکلا
ہر گلی جھانکتے پھرتے ہیں طلب کار ہنوز

سال میں ابر بہاری کہیں آکر برسا نو ہو ہر سارے ہیں دیدہ خوں بار سنوز

اب کی بالیدن گلبا تھا بہت دیکھو نہ تمیر

ہمسرا لہے خار سر دیوار ہنوز

س

۱۰۸۲

مجھ کو کرنا تھا احتراز اس سے ہائے افسوس کیا کیا افسوس

۱۰۸۳

گردے ہے ناقہ سلمیٰ کو مشکل رہوی خاکس کی ہے کہ مشتاق آتی ہے محل کے پاس

یلے کیونکر نے کف افسوس جی جاتا ہے تمیر ڈوبتی ہے کشتی درطے سے نکل رہل کے پاس

۱۰۸۴

ایک ہی گردش میں اس کی آنکھوں کی پھر گیا ہم سے روزگار افسوس

نہ معترف نہ آشنا کوئی ہم ہیں بے یار و بے دیا افسوس

ش

۱۰۸۵

رنج و غم آئے بیش تر در پیش راہ رفتن ہے اب مگر در پیش

یار آنکھوں تلے ہی پھرتا ہے میری مدت سے ہے نظر در پیش

خانہ روشن پتنگوں نے نہ کیا

ہے چراغوں کو بھی سحر در پیش

۱۰۸۶

ادھر آتا بھی وہ سوارے کاش اس کا ہو جاتا دل شکارے کاش

راہ تکتے تو پھٹ گئیں آنکھیں اس کا کرتے نہ انتظارے کاش

۱۰۸۷

آباد ابرا کھنوجندوں سے اب ہوا

مشکل ہے اس خمیے میں دم کی بونیاش

ط

۱۰۸۸

گل ہو کے برگ برگ ہوئے پھر ہوا ہوئے رکھتے ہیں اس چمن کے جو غنچے صبا سے ربط

۱۰۸۹

خام رہتا ہے آدمی گھر میں پختہ کاری کے تئیں سفر ہے شرط

ع

۱۰۹۰

فرغ اس کے چہرے کا تھا پردہ در ہوا کیا جو ہم نے بھائی تھی شمع

۱۰۹۱

آتی ہے مجلس میں تو فانوس ہیں آتی ہے شمع وہ سراپا دیکھ کر پردے میں جل جاتی ہے شمع

ف

۱۰۹۲

آوارگی کے محو ہیں ہم خانماں خراب مطلق نہیں نظر ہمیں گھر بار کی طرف

۱۰۹۳

نہ دیکھو کبھی موتیوں کی لڑی جو دیکھو مری گفتگو کی طرف
اسے دیکھنے تیر کھوئے گئے کوئی دیکھے اس جستجو کی طرف

ک

۱۰۹۴

ہیچ و تاب سے خاک بھی میری جیسے بگولا پھرنے لگی
سر میں ہوا ہی اس کے بہت کتنی تب تو ہوئی ہے ہوائی خاک
نعت رنگارنگ حق سے بہرہ بخت سیہ کو نہیں
سانپ رہا گو منج کے اوپر کھانے کو تو کھائی خاک

۱۰۹۵

تا مگر نظر چار ہے ہیں لالہ صد برگ جنگل بھرے ہیں سب گل تریکے اب تک
گو خاک سی آرتی ہے مے منہ پہ جنوں ہیں ٹپکے ہے لہو دیرہ نناک سے اب تک

۱۰۹۶

تین دن گور میں بھی بھاری ہیں یعنی آسودگی نہیں تیرے خاک
ہاتھ پہنچا نہ اس کے دامن تک میں گریباں کروں نہ کیوں کروچاک

۱۰۹۷

میں چل بسا تو شہری و بران سب ہوا اس نیم جاں کے بدلے ہوا ایک جہاں ہلاک

۱۰۹۸

تھا گرد بوئے گل سے بھی دامن ہوا کا پاک کیا اب کے اس چمن سے گئی ہے بہار الگ
پاس اس کا بعد مرگ ہے آداب عشق سے بیٹھا ہے میری خاک سے اٹھ کر غبار الگ

ل

۱۰۹۹

دلِ دل لوگ کہا کرتے ہیں تم نے جانا کیا ہے دل
چشم بصیرت وا ہووے تو عجائب دید کی جا ہے دل
اوج و موج کا آشوب اس کے لے کے زمیں سے فلک تک ہے
صورت میں تو قطرۂ خوں ہے معنی میں دریا ہے دل

۱۱۰۰

ہر لحظہ کدورتِ خاطر سے بارِ دل آندھی سی آوے نکلے کبھو جو غبارِ دل

م

۱۱۰۱

آگے تو کچھ اُس کے آہیں گرم شعلہ نشانی تھیں
اب تو ہوئے ہیں تیراں ڈھیری خاکِ ستریِ فلکِ کرم

۱۱۰۲

سو طرف لے جاتی ہے ہم کو پریشاں خاطری یاں کسے ڈھونڈو ہو تم کیا جانے کدھر ہیں ہم

۱۱۰۳

نظرِ زرد یہ کرتے ہو جھکی رکھتے ہو پلوں کو
نگی ہو تیں نہ آنکھیں تو نہ آنکھوں کو چھپاتے ہم

ن

۱۱۰۴

سنتا نہیں ہے شعر بھی وہ حرف ناشنو دل ہی میں خوں ہوا کہیں مری نکتہ دایاں

۱۱۰۵

درا میں کہاں شور ایسا دھرتا کسو کا مگر دل رکھا تھا جس میں
بہت روئے پردے میں جب دیدہ تر ہوئی اچھی برسات تب اس برس میں
ہوا ہی کو دیکھیں میں اے میرا سیراں
لگا دیں مگر آنکھیں چاکِ قفس میں

۱۱۰۶

شگفتہ خاطری اُس بن کہاں تھی چمن میں غنچہ پیشانی رہائیں

۱۱۰۷

جان کیا گوہر گرامی ہے بدے اس کے جہان دیتے ہیں
یہ عجب گم ہوئے ہیں جس کے لیے نہیں اس کا نشان دیتے ہیں

۱۱۰۸

جب سے جدائیں ان سے ہوا ہوں حال عجب روز و شب
چشم تر سے ٹپکے ہیں آنسو خشک لبوں پر آہیں ہیں

۱۱۰۹

راہ عجب پیش آئی ہم کو یاں سے تنہا جانے کی
یار و ہمدم، ہمراہی ہر گام پکھڑتے جاتے ہیں
ضعف دماغ سے افتاں خیزاں چلتے ہیں ہم راہ ہوس
دیکھیں کیا پیش آوے اب تو گرتے پڑتے جاتے ہیں

۱۱۱۰

محل کے تیرے گرد ہیں محل کئی ہزار ناقہ ہے ایک لیلے کا سوکس قطار میں
شور اب چمن میں میری غزل خوانی کھلے تیر اک عندلیب کیا ہے کہوں میں ہزار میں

۱۱۱۱

عشق نے ہم کو مار رکھا ہے جی میں اپنے تاب نہیں
دل کو خیالِ صبر نہیں آنکھوں کو میلِ خواب نہیں
کوئی سبب ایسا ہو یا رب جس سے عزت رہ جائے
عالم میں اسباب کے ہیں پر پاس اپنے اسباب نہیں
خط کا جواب نہ لکھنے کی کچھ وجہ نہ ظاہر ہم پر ہوئی
دیر تک قاصد سے پوچھا منہ میں اس کے جواب نہیں

۱۱۱۲

نظیر اس کی نظر نہ سچا جانِ عالم کو سیاحتِ دور تک کی ایک وہ بے نظیری ہیں

۱۱۱۳

دل کی تکی کہی نہیں جاتی کیسے تو جی ماریں ہیں
رک رک بھوٹ بہیں جو آنکھیں رُود کی سی دو دھاریں ہیں
عشق کے دیوانے کی سلاسل ہلتی ہے تو ڈریں ہیں ہم
بگڑے پیل مست کی سی زنجیروں کی جھنکار ہیں
بڑے بڑے گھر جن کے یاں آثار ان کے ہیں یہ اب
میر شکستہ دروازے ہیں گری پڑی دیواریں ہیں

۱۱۱۴

حسن کیا جنس ہے جی اس پر لگا بیٹھے ہیں
قافلہ قافلہ جاتے ہیں چلے کیا کیا لوگ
عزلی شہر کے بازار میں آ بیٹھے ہیں
تمیر غفلت زدہ حیران سے کیا بیٹھے ہیں

۱۱۱۵

عشق کوئی ہمدرد کہیں مدت میں ہمدرد کہتا ہے
کوہ رہیں گونا لاں برسوں لیکن اب فرماؤ نہیں

۱۱۱۶

طالع نہ ذاتی کے اپنے کھلے کہ ہم بھی
ان شگرتیں لبوں کے ہونٹھوں کا کچھ مزا لیں

۱۱۱۷

کوئی ناکام یوں رہے کب تک میں بھی اب ایک کام کرتا ہوں

و

۱۱۱۸

ان اجڑی ہوئی بستیوں میں دل نہیں لگتا ہے جی میں وہیں جا بسیں ویرانہ جہاں ہو
وحشت ہے خرد مندوں کی صحبت سے مجھے تیر اب جا رہوں گا واں کوئی دیوانہ جہاں ہو

۱۱۱۹

شہرِ دل کی کیا خرابی کا بیاں باہم کریں اس کو ویرانہ نہ کہیے جو کبھی معمور ہو

۱۱۲۰

عاشق ہو تو اپنے تئیں دیوانہ سب میں جاتے رہو
چکر مارو جیسے بگولا خاک اُڑاتے آتے رہو
شاعر ہو مت چپکے رہو اب چپ میں جانیں جاتی ہیں
بات کرو ابیات پڑھو کچھ بیتیں ہم کو بتاتے رہو

۱۱۲۱

دل اتنا ہے آشفستہ خورشید رُو کا کہ اپنے بھی سائے سے وحشت ہے مجھ کو

۱۱۲۲

گرچہ ہم پرستہ طائر ہیں پرانے گلہائے تیر کچھ ہمیں پروا نہیں ہے تم اگر پردا کرو

۱۱۲۳

موسم گل آیا ہے یارو کچھ میری تدبیر کرو یعنی سایہ سرو گل میں اب مجھ کو زنجیر کرو
شعریے موزوں تو ایسے جن سے خوش ہیں صاحبِ دل رُودیں کٹھیں جو یاد کریں اب ایسا تم کچھ تمیر کرو

۱۱۲۴

نہیں چین کی بھر رکھی ہیں گویا بارہ علیس سے بے عکس گل ولالہ الہی ان جویوں میں اب نہ ہو
تہداری کچھ دیدہ تری تمیر نہیں کم دریا سے جوشاں شور کناں آجائے یہ شعلہ سیلاب نہ ہو

۱۱۲۵

رہیں رُکے پر اس سے ملاقات ہو تو ہو خاموش ان لبوں سے کوئی بات ہو تو ہو
نومید وصل دل نہیں شب ہائے ہجر میں ان راتوں ہی میں ملنے کی بھی بات ہو تو ہو

۵

۱۱۲۶

کس آوارہ عشق و جنوں کی اک مٹھی اب خاک اڑی
اڑتی پھرے پس محل جو راہ کے گرد و غبار کے ساتھ

۱۱۲۷

آنکھیں ملا کبھو تو کب تک کیا کروں میں دنبال گردی تیری اے آہوئے رمیدہ
آنکھیں ہی بجھ رہی ہیں اہل نظر کی یکسر چلتے ہوئے زمیں پر رکھ پاؤں دیدہ دیدہ
چل سیر کرنے تو بھی تا صبح آنکھیں کھولیں منہ پر ترے چمن میں گل ہائے نودمیدہ

اشعار تمیز سب نے چن چن کے لکھ لیے ہیں

رکھیں گے یاد ہم بھی کچھ بیتیں چیدہ چیدہ

۱۱۲۸

مستی میں فیغ شہرے صحبت عجب رہی سر پھوڑتے رہا کیے اکثر سبھو کے ساتھ
تھا عکس اس کی قامتِ دلکش کا باغ میں آنکھیں چلی گئیں ہیں لگی آپ جھوکے ساتھ

۱۱۲۹

گل گل شگفتہ سے ہوا ہے رنگارنگ دیکھ یک جرمہ ہمدم اور پلا پھر ہمار دیکھ
محتاج گل نہیں غم کشاں گلزار اشک خونیں سے جیب و کنار دیکھ

۱۱۳۰

ملا رہا کشادہ جبیں خوب وزشت سے کیا آئینہ کرے ہے بسریاں حیا کے ساتھ
کیا جانوں میں چمن کو ویکن قفس پر تمیز آتا ہے برگ گل کبھو کوئی صبا کے ساتھ

۱۱۳۱

آنکھوں میں آشنا تھا مگر دیکھا تھا کہیں نوگل گل ایک دیکھا تھا میں نے بجا کھاتا

ی

۱۱۳۱

دیکھ کے دست و پائے نگاریں چپکے سے رہ جاویں نہ کیوں
منہ بولے ہے یار و گویا ہندی اس کی رچائی ہوئی

۱۱۳۲

آنکھوں کی طرف گوش کی درپردہ نظر ہے کچھ یاد کے آنے کی مگر گرم خبر ہے
کیا پھیل پڑی مدت، بھراں کو نہ پوچھو مہ سال ہوا ہم کو گھڑی ایک پہر ہے
شب شور و فغاں کرتے گئی مجھ کو تواب تو دم کش ہو ٹک اے مرغ چمن وقت سحر ہے
ہزیمت میں کیا تیر تری باتیں گنتی ہیں
کچھ اور سخن کر کہ غزل سلک گہر ہے

۱۱۳۳

کیا خانہ خرابی کا ہمیں خوف و خطر ہے گھر ہے کہ کسو گوشے میں تو مکرے کا سا گھر ہے
میلان نہ آئینہ کا اس کو ہے نہ گل کا کیا جانیے اب روئے دل یار کدھر ہے
اے شمع اقامت کدہ اس بزم کو مت جان روشن ہے ترے چہرے سے تو گرم سفر ہے
کیا آگ کی چنگاریاں سینے میں بھری ہیں
جو آنسو مری آنکھ سے گرتا ہے شر ہے

۱۱۳۴

کیا کہیے کچھ بن نہیں آتی جنگل جنگل ہو آئے چھانہیں جاگر بولوں کی ہم عشق و جنوں کو رولائے

۱۱۳۵

وحش اور طیر آنکھیں ہر سو لگا رہے ہیں گردِ رہ اس کی دیکھیں اٹھ چلتی ہے کدھر ہے

۱۱۳۶

بزم میں سے اب تو چلے اے رشکِ صبح شمع کے اوپر پھری ہے مُردنی
میں چراغِ صبح گا ہی ہوں نسیم! مجھ سے اک دم کے لیے کیا دشمنی
کچھ گدا شاعر نہیں ہوں تیر میں
تھا مرا سر مشق، دیوانِ غنی

۱۱۳۷

یوں پھرتا ہوں دشت و دریاں دُور اُس سے میں سرگشتہ
غم کا مارا آوارہ جوں راہ گیا ہو بھول کوئی

۱۱۳۸

پتا پتا بوٹا بوٹا حال ہمارا جانے ہے
جانے نہ جانے گل ہی نہ جانے باغ تو سارا جانے ہے
لگنے نہ دے بس ہو تو اس کے گوہر گوش کو بائے تک
اس کو فلک چشم مر و خور کی پتلی کا تارا جانے ہے
مہر وفا و لطف و عنایت ایک سے واقف ان میں نہیں
اور تو سب کچھ طنز و کنایہ رمز و اشارا جانے ہے

۱۱۳۹

صدر نگ بہاراں میں اب کی جو کھلم میں گل یہ لطف نہ ہو ایسی رنگینی ہوا کی ہے
دامان دراز اس کا جوں صبح نہیں کھینچا اے تیرے کوتاہی شب دست دعا کی ہے

۱۱۴۰

شکایت کروں ہوں تو سونے لگے ہے مری سرگزشت اب ہوئی ہے کہانی
بستی قبا پر تری مرغیا ہے کفن میسر کو رہیموز عسرا فی

۱۱۴۱

آکر بکھرے بھول مری مشت خاک پر مرغ چمن اگر حق صحبت ادا کرے

۱۱۴۲

عالم عالم عشق و جنوں ہے دنیا دنیا ہمت ہے دریا دریا روتا ہوں میں صحرا صحرا وحشت ہے

۱۱۴۳

آپ حیات وہی نہ جس پر خضر و سکندر مرتے رہے
فک سے ہم نے بھرا وہ چشمہ یہ بھی ہماری ہمت ہے

۱۱۴۴

ہاتھ لیے آئینہ تجھ کو حیرت ہے رعنائی کی
ہے بھی زمانہ ہی ایسا ہر کوئی گرفتاری میں ہے
صورتیں بگڑیں کتنی کیوں نہ اس کو توجہ کب ہے
سامنے رکھے آئینہ مصرف طرہ داری میں ہے

۱۱۴۵

عشق و محبت کیا جانوں میں بسکن اتنا جانوں میں
 اندر ہی سینے میں میرے دل کو کوئی کھاتا ہے
 عاشق اپنا جان لیا ہے اُن نے شاید میر میں
 دیکھ بھری مجلس میں اپنی ہم ہی سے شراتا ہے

۱۱۴۶

یمن تجر دے میں اپنے روزِ جہاں سے گزرتا ہوں
 وحشت ہے خورشیدِ نط اپنے بھی مجھ کو سائے سے

۱۱۴۷

بیمار امیدوار سے بستر پہ اپنے ہم دروازے ہی کی اُور تکیں ہو جیسے ٹٹے ہوئے

۱۱۴۸

عہد جنوں ہے موسمِ گل کا اور شگوفہ لایا ہے
 ابر بہاری وادی سے اٹھ کر آبادی پر آیا ہے
 دکھن، اُتر، پورب، کچھم ہنگامہ ہے سب جاگ
 اُور ہم میرے حرف و سخن نے چاروں اور بچا لیا ہے

۱۱۴۹

وے زور ورجواں جنہیں کیسے پہاڑ تھے جب آئی موجِ حادثہ تنکے سے بہہ گئے

۱۱۵۰

ہائے جوانی وصل میں اس کے کیا کیا لذت پاتے تھے
 بوسہ کنج کب سے پھر بھی ڈالتے اپنے بتاتے تھے

۱۱۵۱

بات ہماری یاد ہے جی بھولا بھولا جاتا ہے وحشت پر حجب آتا ہے تو جیسے بگولا جاتا ہے
 گام کی صورت کیا ہے اس کی راہ چلے ہے تیرا گر دیکھنے والے کہتے ہیں یہ کوئی میولا جاتا ہے

۱۱۵۲

اس کی روئے خوئے کڑہ پر نقاب ہے جیسے یکایک سطح ہو اپر بدلی آئی تائے گئے

۱۱۵۳

تیرے ہوگا بیا بانِ محبت کس طرح راہ ہے پُر خار میرے پاؤں میں ہیں آبلے

۱۱۵۴

کیسی سعی و کوشش کوشش سے کبے گئے بتخانے سے
اس گھر میں کوئی بھی نہ تھا خرمندہ ہوئے ہم جانے سے

۱۱۵۵

کیا کیے ویسی صورت گلے نظر نہ آئی ایسے غمے کہ ان کی پھر کچھ خبر نہ آئی

۱۱۵۶

دار فریاد جا بجا کرے شاید اس کے بھی دل میں جا کرے
اب سلگنے لگی ہے پھاتی بھی یعنی مدت پڑے جلا کرے
کچھ کہیں تو کہے ہے یہ نہ کہو کیوں کر اظہارِ مدعا کرے
راہ تگنے کو بھی نہایت ہے منتظر کب تک رہا کرے

سو تو ہر روز ہے بُرا حوال
منتہیر ہیں آہ کیا کرے

۱۱۵۷

جنگلِ شوق کے ماتے ناتہ سوار پھرا کی ہے
مجنوں جو صحرائی ہوا تو سیلی بھی سودائی ہوئی

۱۱۵۸

کارواں گاؤں جہاں میں نہیں رہتا کوئی جس کے ہاں دیکھتے ہیں چلنے کی تیاری ہے
آئینہ رو برو رکھنے کو بھی اب جائے نہیں صورتوں سے اسے ہم لوگوں کی بیزاری ہے
آنکھ مستی میں کسو پر نہیں پڑتی اس کی
یہ بھی اس سادہ و پرکار کی ہشیاری ہے

۱۱۵۹

کب تک چاکِ نفس سے جھانکے
برگ گل یاں بھی صبا کوئی تولائے

۱۱۶۰

مقصود کور بکھیں پہنچے کب تک گردش میں تو آسماں بہت ہے
گو خاک سے کور ہووے یکساں غم گشتے کا یہ نشان بہت ہے

۱۱۶۱

آشوب بحر ہستی کیا جانیے ہے کب سے موج و حباب اٹھ کر لگ جاتے ہیں کندے
کوئی تو تھا پر آواز دی نہ ہم کو ہم بے قرار ہو کر چاروں طرف پکڑے

۱۱۶۲

شاید لمبے بال اس مرے بکھر گئے تھے باؤ چلے
دل تو پریشاں تھا ہی میرا رات سے جی بھی بکھرتا ہے
صورت اس کی دیدہ تر میں پھرتی ہے ہر روز و شب
ہے نہ اچنکھا یہ بھی کہیں پانی میں نقش اُبھرتا ہے
کیا دشوار گزار ہے عشق مسافر کش یارو
جی سے اپنے گزر جاتا ہے جو اس راہ گزرتا ہے

۱۱۶۳

سب مزے درکنار عالم کے یار جب ہم کنار ہوتا ہے
جبر ہے، قہر ہے، قیامت ہے دل جو بے اختیار ہوتا ہے
راہ نکلتے ہی بیٹھیں میں آنکھیں
اس کا جب انتظار ہوتا ہے

۱۱۶۴

مثل صورت ہیں جلوہ کے چراں ہلے کیا شکل کیا شمائل ہے
میر کب تک بحال مرگ جنیں کچھ بھی اس زندگی کا حاصل ہے

۱۱۶۵

دیدہ گرمیاں ہمارا نہر ہے دل خرابہ جیسے دتی شہر ہے
آندھی آئی ہو گیا عالم سیاہ شور نالوں کا بلانے دہر ہے

۱۱۶۶

گردن کش زمانہ تو تیرا سیر ہے سلطانِ عصر تیری گلی کا فقیر ہے

۱۱۶۷

ان بلاؤں سے کب رہائی ہے عشق ہے فقر ہے جدائی ہے
استخوان کا پکا پکا جلتے ہیں عشق نے آگ یہ لگائی ہے
دل کو کھینچے ہے چشمکِ انجم آنکھ ہم نے کہاں لڑائی ہے
میں نہ آتا تھا باغ میں اُس بن مجھ کو بیل پکار لائی ہے
اور کچھ مشغلہ نہیں ہے ہمیں گاہ و بے گاہ غزل سرائی ہے
توڑ کر آئینہ نہ جانا یہ کہ ہمیں صورتِ آشنائی ہے
بستوں کو ہم نے کیا توڑا
عشق کی زور آزمائی ہے

۱۱۶۸

خاموش ہے کب تک زندانِ جہان میں ہم ہنگامِ قیامت کا شور سے اٹھا جاوے
افسوس کی جاگہ ہے یاں بازو پس دم میں ہو رو برو آئینہ وہ منہ کو چھپا جاوے

۱۱۶۹

ترے بندے ہم ہیں خدا جانتا ہے خدا جانے تو ہم کو کیا جانتا ہے
گئے زیرِ قلع گئے گیسوؤں میں غرضِ خوب وہ منہ چھپا جانتا ہے
نہیں اتحادِ تن و جان سے واقف
ہمیں یار سے جو جدا جانتا ہے

دیوان ششم

۱۱۴۰

زمانے میں مرے شورِ جنوں نے قیامت کا سا ہنگامہ اٹھایا
حق صحبت نہ طیروں کو رہا یاد کوئی دو پھول اسیوں تک نہ لایا

۱۱۴۱

کارواں ہائے صبح ہوتے گیا میں ستم دیدہ محو خواب رہا
گھر سے آئے گلی میں سو باری یار بن دیر اضطراب رہا
سوزش سینہ اپنے ساتھ گئی

خاک میں بھی ہمیں عذاب رہا

۱۱۴۲

دروازے پر کھڑا ہوں کئی دن سے یار کے حیرت نے حسنِ مکی مجھے دیوار کر دیا
سائے کو اس نئے دیکھ کے وحشت بلا ہوئی دیوانہ مجھ کو جیسے پری وار کر دیا
دن رات اسکو ڈھونڈے ہے دل شوق نے مجھے
نایاب کس گہر کا طلب گار کر دیا

۱۱۷۳

رکھا تھا منہ کبھو اس کبج لب پر ہمارے ذوق میں اب تک مر تھا
ملے برسوں وہی بیگانگی تھی ہمارے زعم میں وہ آشنا تھا
بدن میں صبح سے تھی سننا ہٹ انھیں سنا ہٹوں میں جی جلا تھا
چڑھی تیوری چمن میں تیرا یا
گل حسن آج شاید کچھ خفا تھا

۱۱۷۴

کیا کہوں مشکل ہوئی تحریرِ حال خط کا کاغذ رُونے سے نم ہو گیا
باغ جیسے راغ وحشت گاہ ہے یاں سے شاید گل کا موسم ہو گیا

۱۱۷۵

وہ دیکھنے ہمیں ٹک بیکاری میں نہ آیا سوار آنکھیں کھولیں بالیں سے سر اٹھایا
گلشن کے طائروں نے کیا بے مروتی کی یک برگ گل قفس میں ہم تک کوئی لایا

۱۱۷۶

باتیں ہماری یاد رہیں پھر باتیں ایسی نہ سنیے گا
پڑھتے کسو کو سنیے گا تو دیر تلک سر دھنیے گا

۱۱۷۷

گرد و غبار و دشت و وادی گریے سے میرے یک سو ہیں
رُونے کے آگے اُن کے تو دریا بھی تیرا اب گرد ہوا

۱۱۷۸

غیر از خدا کی ذات سے مرے گھر میں کچھ نہیں یعنی کہ اب مکاں مرا لا مکاں ہوا
وے تو کھڑے کھڑے مرے گھر آ کے پھر مئے میں بے دیار و بیدل و بے خانماں ہوا
مرغِ چمن کی نار کشی کچھ خاک سی تھی میں آگ دی چمن کو جو گرم فغاں ہوا
سر کھینچا دو دہل نے جہاں تیرہ ہو گیا
دم بھر میں صبح زیرِ فلک کیا سماں ہوا

۱۱۷۹

حیرت زدہ میں عشق کے کاموں کا یار کے دروازے پر کھڑے کھڑے دیوار ہو گیا

۱۱۸۰

ببل کا شور سن کے نہ مجھ سے رہا گیا میں بے دماغ باغ سے اٹھ کر چلا گیا
لوگوں نے پانی راکھ کی ڈھیری مری جاگہ اک شعلہ میرے دل سے اٹھا تھا چلا گیا
بادل گرج گرج کے ساتھ ہی یعنی یاں

نوبت سے اپنی ہر کوئی نوبت بجا گیا

۱۱۸۱

سرجوئے مارے گھر میں پھرے رنگ دیگر ہے در و دیوار کا

۱۱۸۲

اک خزاں میں نہ طیر بھی بولا میں چمن میں بہت پکار آیا
موسم آیا تو شغل دار میں تیر سر منصور ہی کا بار آیا

۱۱۸۳

زبان ہجر کا آسان کیا سرا آیا ہزار مرتبہ منہ تک مرے جگر آیا
ملا جو عشق کے جنگل میں خضر نے کہا کہ خوف شیرے مخدوم یاں بدھرا آیا
یہ لہرائی گئی زور کاے پانی تک
محیط اس مرے رونے کو دیکھ ترا آیا

۱۱۸۴

باغ کو بے لالہ و گل دیکھ کہتے تھے طور بھڑگئے پت جھڑ میں اب کی ہلے کیا آشنا
اب جو ہاتھ آئے ہیں ہم مت مفت کھو دیجو ہمیں پھر نہ ہوگا تم کو ایسا کوئی پسند آشنا

۱۱۸۵

جہاں کا دریائے بیکراں تو سراب پایا نہ کار نکلا
جو لوگ تہ سے کچھ آشنا تھے انہوں نے لب ترکیا نہ اپنا

۱۱۸۶

دماغ اپنا تو اپنی فکر میں ہی ہو چکا بکسر خیال اپنا کس کو ہے اے ہم نشین نازک خیالی کا

۱۱۸۷

مجھ سے لینے لگے ہیں عبرت لوگ عاشقی میں یہ اعتبار ہوا

۱۱۸۸

اب یار دو پہر کو کھڑا نک جو یاں رہا حیرت سے آفتاب جہاں کا تھاں رہا
جو قافلے گئے تھے انھوں کی اٹلی بھی گرد کیا جانیے غبار ہمارا کہاں رہا
سوکھی پڑی ہیں آنکھیں میری دیکھے جواب سیلاب ان ہی رخنوں سے مدت رواں رہا
اعضا گداز عشق سے ایک ایک بہہ گئے اب کیا رہا ہے مجھ میں جو یس نیم جاں رہا

اُس کے فریب لطف پر مت جا کہ ہم نشین

وہ دیر میرے حال پر بھی مہرباں رہا

۱۱۸۹

سخن مشتاق ہے عالم ہمارا بہت عالم کرے گا غم ہمارا
پڑھیں گے شعر و رو و لوگ بیٹھے رہے گا دیر تک ماتم ہمارا

نہیں ہے مزاج آدم اگر خاک

کدھر جاتا ہے قدِ خم ہمارا

ب

۱۱۹۰

ہر خانہ کیوں نہ صبح جہاں میں ہو ہر فرغ پھرتا ہے جھانکتا اسی کو گھر گھر آفتاب
نازک مزاج ہے تو کہیں گھر سے مت کل ہوتا ہے دو پہر کے تئیں سر پر آفتاب
پیدا ہے روز مشرق نو کی نمود سی آئے ہے کوئے یار سے بچ بچ کر آفتاب
ہو پست اُس کے نور کا زیرِ زمیں گیا ہو چند سب ستاروں سے تھا برتر آفتاب
اُس روع کی روشنی میں نہ معلوم کچھ ہوا مہ گم کدھر ہوا ہے گیا کدھر آفتاب

روشن ہے یہ کہ خوف ہے اُس نغمہ و رکامیر

کلے ہے صبح کا نپتا جو تھر تھر آفتاب

۱۱۹۱

آئینہ سا جو کوئی یاں آشنا صورت ہے اب بے مروت اس زمانے میں ہر حیرت ہے اب

ت

۱۱۹۲

اس کے سونے سے بدن سے کس قدر چپا ہے ہائے
جامہ کبریتی کسوجی کا جلاتا ہے بہت
کیا پس از چندے مری آوارگی منظور ہے
مو پریشاں اب جو شب مجھ پاس آتا ہے بہت

۱۱۹۳

چشک گل کا لطف بھی نہ اٹھا کم رہا موسم شباب بہت
دیر بھی کچھ لگی نہ مرتے ہمیں عمر جاتی رہی شباب بہت
ڈھونڈتے اس کو کوچے کوچے پہرے دل نے ہم کو کیا خراب بہت
چلنا اپنا فریب ہے شاید
جاں کرے ہے اب اضطراب بہت

۱۱۹۴

قبر کی بد حالی شب مذکور تھی کڑھ گئے یہ حال سن کر ہم بہت
بچ

۱۱۹۵

اس غصیلے کی سرخ آنکھیں یکھ اٹھے آشوب خانقاہ کے بچ

۱۱۹۶

صاف میدان لامکاں سا ہو تو میرا دل کھلے تنگ ہوں مامورۂ دنیا کی دیواروں کے بچ

۱۱۹۷

رونق و آبادی ملک سخن ہے اس تلک ہوں ہزاروں دم الہی قبر کے اک دم کے بچ

ر

۱۱۹۸

دل کی آفت ہے آئی جانوں پر یہ فسانہ رہا زبانوں پر
عرش و دل دونوں کا ہے یا یہ بلند سیر رہتی ہے لامکانوں پر

کوئی بولا نہ قتل میں میرے
ٹھہر کی تھی مگر وہاںوں پر

۱۱۹۹

برسات اب کی گذری خوف و خطر میں ساری
چشمک زباں رہی ہے برق آشیاں کے اوپر
عشق و ہوس میں کچھ تو آحسرتیمز ہو گئی
آئی طبیعت اس کی گرامتقاں کے اوپر

۱۲۰۰

تہ سے سخن کے لوگ نہ تھے آشنا عبث جاگہ سے تم گئے انھوں کی واہ واہ پر

۱۲۰۱

ہوں کو بہ کو صبا سا پر کچھ نہیں ہے حاصل شاید برات اپنی نکھی ہوا کے اوپر
ک

۱۲۰۲

قیامت ہے مشتاق لوگوں کی گشت پنہا ہے مشکل میں اس کے گھرتک
بہار آئی پر ایک پتی بھی گل کی نہ آئی اسیران بے بال و پرتک
بہت تمیر برہم جہاں میں رہیں گے
اگر رہ گئے آج شب کی سحر تک

۱۲۰۳

برہیز جلوں اس کا سارا جہاں ہے یعنی ساری ہے وہ حقیقت جاوے نظر جہاں تک
واماندہ نقش پا سے یک شت ہم ہیں بیکس دھوار ہے پنہا اب اپنا کارواں تک
ان جلتی ہڈیوں پر ہرگز ہما نہ بیٹھے
پہنچی ہے عشق کی تباہی تمیر استخوان تک

۱۲۰۴

دل کا جگر کا لو ہو تو غم نے سکھا دیا
آنکھیں رہیں گی دیکھیے خوں باکرب تلک

ل

۱۲۰۵

یک توجہ میں ہے ہے سیر اس کی عرش پر
تنگی و وسعت سے اس کی ہے عبادت ساز فہم
عقل میں آتے نہیں ہیں طرفہ کارِ دل
تیر کچھ سمجھے گئے نہ معنی اسرارِ دل

۱۲۰۶

موسم گئے نشاں بھی کہیں پتے کا نہ تھا
مدت ہوئی کہ دیکھا تھا سیرِ چمن تیر
کی شوق کشتگاں نے عبث جستجوئے گل
پھرتا ہے اب تک مری آنکھوں میں روئے گل

۱۲۰۷

اسیری میں تو کچھ وا شہر بھوتھی
خمش میں کج کو حیرت سے ہے ورنہ
رہا غمگیں ہوا جب سے رہا دل
بھرے ہیں لب لے کر شکوئے تادل

م

۱۲۰۸

کھا گئے یاں کے فکر سو موہوم
جب غبار اپنے دل کا گلے ہے
واں گئے کیا ہوا کچھ نہیں معلوم
دیر رہتی ہے آندھی کی سی دھوم
ہے عبث یہ تردد و تشویش
پہنچے ہے وقت پر جو ہے مقصوم

۱۲۰۹

عشق کیا ہے اُس گل کا یا آفت لائے سر پر ہم
جھانکتے اُس کو ساتھ صبل کے صبح پھریں ہیں گھر گھر ہم
شعلہ ایک اٹھا تھا دل سے آہ عالم سوز کا تیر
ڈھیری ہوئی ہے خاک ستر کی جیسی شب میں جل کر ہم

۱۲۱۰

بہلانے کو دل باغ میں آئے تھے سو بلبیل
چلانے لگی ایسے کہ بیزار ہوئے ہم

۱۲۱۱

وہ دیکھے ہم کو اگر جن نے نہ دیکھے ہو وہیں آزرده، دل شکستہ خاطر کسبیدہ مردم

۱۲۱۲

لاجرئی اجرئی بستی میں دنیا کی جی لگتا ہے تنگ آئے ہیں بہت ان چار دیواریں میں ہم
دھوپ میں جلتے ہیں پہرہ کی گے اس کے تیز جی رفتگی سے دل کی ٹھہرے ہیں گنہ گاروں میں ہم

ن

۱۲۱۳

رہط با ہم ہے کوئی دن کا یاں پھر زبانی میں کہاں تم ہم کہاں
گم ہوا ہوں یاں سے جا کر میں جاں کچھ نہیں پیدا کہاں میرا نشان
تو کہے واں ناگہاں بجلی گری وہ نگاہ تندر کرتا ہے جہاں

کیا چھپی ہیں باتیں میرے عشق کی

داستاں در داستاں ہے داستاں

۱۲۱۴

سہی دشمن کو نہیں دخل مری ایذا میں رنج سے عشق کے میں آپ ہی کھپا جاتا ہوں
مجلس یار میں تو بار نہیں پاتا ہوں درو دیوار کو احوال سنا جاتا ہوں
یک بیاباں ہے مری بے کسی ویتابی
مثل آواز جرس سب سے جدا جاتا ہوں

۱۲۱۵

نہ سمجھو مجھے بے خبر اس قدر تہ دل سے لوگوں کے آگاہ ہوں

۱۲۱۶

تماشا دیکھنا منظور ہو تو مل فقروں سے کر چٹکی خاک کو لے ہاتھ میں اکسیر کرتے ہیں

۱۲۱۷

حزین آواز ہے مرغ چمن کی کیا جنوں آور
نہیں خوش زمزمہ ویسا ہماری ہم صغریٰ میں

۱۲۱۸

اب دیکھیں آہ کیا ہو ہم وے جدا ہوئے ہیں بے یار و بے یار و بے آشنا ہوئے ہیں
اہل چمن سے کیوں کرا اپنی ہو روشناسی برسوں اسیر رہ کر اب ہم رہا ہوئے ہیں

۱۲۱۹

شاید بہار آئی ہے دیوانہ ہے جواں زنجیر کی سی آتی ہے جھنکار کاں میں
اب میرے اس کے عہد میں شاید کراٹھ گئی آگے جو رسم دوستی کی تھی جہان میں
تارے تو یہ نہیں مری آہوں سے رات کی
سورخ پڑ گئے ہیں تمام آسمان میں

۱۲۲۰

آئے ہیں تیر کا فر ہو کر خدا کے گھر میں پیشانی پر قشقہ زنا رہے کسر میں
عالم میں آب و گل کے کیوں کر نباہ ہوگا اسباب گر پڑا ہے سارا مہر میں

۱۲۲۱

آگ کا لائحہ ظاہر نہیں کچھ لیکن ہم شمع تصویر سے دن رات جلا کرتے ہیں
واں سے یک حرف و حکایت بھی نہیں لایا کوئی یاں سے طومار کے طومار چلا کرتے ہیں

۱۲۲۲

نا آشنا کے اپنے جیسے ہم آشنا ہیں اس طور اس طرح کے ایسے کم آشنا ہیں

۱۲۲۳

کیا جنوں ہے تم کو جو تم طالب ویرانہ ہو جس کو فردوس بریں کہتے ہیں والے دم کہاں

۱۲۲۴

کچھ ڈر نہیں جو داغ جنوں ہو گئے سیاہ ڈر دل کے اضطراب کا ہے اس بہار میں

۱۲۲۵

سب گئے دل دماغ تاب و توان میں رہا ہوں سو کیا رہا ہوں میں
برق میں نہ تھا کہ جل بجھتا ابتر ہوں کہ چھا رہا ہوں میں
اس کی بیگانہ وضعی ہے معلوم برسوں تک آشنا رہا ہوں میں
اس کی گرد سمند کا مشاق آنکھیں ہر سو لگا رہا ہوں میں

و

۱۲۲۶

زبانے نے دشمن کیا یار کو سلا یا مرے خوں میں تلوار کو
 کھلی رہتی ہے چشم آئینہ ساں کہاں خواب مشتاق دیدار کو
 مرے منہ پہ رکھا ہے رنگ اب تک
 ہزار آفریں چشم خوں بار کو

۱۲۲۷

کن نے کہا کہ مجھ سے بہت کم ملا کرو منت بھی میں کروں تو نہ ہرگز منا کرو
 غنا سا شہر ہوں حقیقت میں کچھ نہیں تم دور ہی سے نام کو میرے سنا کرو
 ہم بے خودانِ مجلسِ تصویر اب گئے
 تم بیٹھے انتظار ہمارا کیا کرو

۱۲۲۸

تھا ہی سرمایہ بحسبِ بلا پچھلے دنوں چشم کم سے دیکھو مت اس دیدہ پُر آب کو
 کیا سفیدی دیکھی اُس کی آستین کے چاکے جس کے آگے رو نہ تھا کچھ پر تو آب کو
 دم بخود رہتا ہوں اکثر سر رکھے زانو پر تیر
 حال کہہ کر کیا کروں آزرده اور اجاب کو

۱۲۲۹

لکر سے اپنے گزرتا ہے زمین کا وی مین ن رات جاتی ہے ہمیں گنتے ہوئے تاروں کو
 زندگی کرتے ہیں مرنے کے لیے اہل جہاں واقعہ تیرے درپیش عجب یاروں کو

۱۲۳۰

روز دفتر رکھے گئے یاں سے اُن نے یک حرف بھی لکھا نہ کبھو
 گوشگفتہ چمن چمن تھے گل غنچہ دل تو وا ہوا نہ کبھو
 طور کی سی تھی صحبت اس کی مری
 جھمکی دکھلا کے پھر ملا نہ کبھو

۱۲۳۱

آنکھیں غصے میں ہو گئی ہیں لال سر کو چھاتی پر رکھ کے جواب کرو
 فرصت بود و باش یاں کم ہے کام جو کچھ کرو شتاب کرو
 محو صورت نہ آرسی میں رہو اہل معنی سے ٹک حجاب کرو
 جھوٹ اس کا نشان نہ دو یارو ہم خرابوں کو مت خراب کرو
 منہ کھلے اس کے چاندنی چٹکی
 دو ستو، سیر ماہتاب کرو

۱۲۳۲

بس اب بن چکے روئے و موئے سخن بو گری ہو کے بے ہوش مشاطہ یک سو
 ہوا ابرو سبزے میں چشمک ہے گل کی کریں ساز ہم برگ عیش لب جو
 بہار آئی گل پھول سر جوڑے نکلے
 رہیں باغ میں کاش اس رنگ ہم تو

۱۲۳۳

نکھے ہے کچھ توج کر چشم و ابرو برات عاشقاں بر شلخ آہو

۱۲۳۴

آزاد پر شکستہ کو صدر رنگ قید ہے یارب اسیر ایسا قفس سے رہا نہ ہو
 کھولے ہے آنکھ اس کے گل رو پہ ہر سحر غالب کہ میری آئینے کی آب صفائے ہو

۵

۱۲۳۵

لکنت سے کیا نکلتی نہیں اس کے منہ سے بات چپکے صرف یار کے شیریں دہن کے ساتھ
 جی پھٹ گیا ہے رشک سے چپاں لباس کے کیا تنگ جامہ لیٹا ہے اس کے بدن کے ساتھ

۱۲۳۶

موت ہوئی موئے گئے ہم کو پر اب تلک اڑتی پھرے ہے خاک ہماری ہبل کے ساتھ
 منہ اپنا اُن نے عکس سے اپنے چھپا لیا دیکھا نہ کوئی آئینہ رو اس حیا کے ساتھ

۱۲۳۷

نظر آتا تھا صبح دور سے وہ پھر چھپا خور سا اپنے نور سے وہ
خوش ہیں دیوانگی تیرے سب کیا جنوں کر گیا شعور سے وہ

۱۲۳۸

دل ہے میری بغل میں صد پارہ اور ہر پارہ اس کا آوارہ

ی

۱۲۳۹

آنکھ کھلتے ہی گھر گئے دے تو ہم ستم دیدہ خانماں سے گئے

۱۲۴۰

عشق میں ہم نے جاں کنی کی ہے کیا محبت نے دشمنی کی ہے
کیسی سرخ و سفید کلی تھی مگر دخترا رمنی کی ہے

۱۲۴۱

خضر دشت عشق میں مت جا کرواں ہر قدم مندوم خوفِ شیر ہے
میں ہوں تو ہے درمیاں شمشیر ہے سفک دم میں میرے اب کیا دیر ہے
کچھ نہیں جان اُن کی پیشِ تارِ مو گھر میں رنگوں رنگوں کے اندھیر ہے
ظائروں نے گلِ فشاں کی میری گور سامنے پھولوں کا گویا ڈھیر ہے

آنچل اس دامن کا ہاتھ آتا نہیں

تمیر دریا کا سا اُس کا پھیپھڑا

۱۲۴۲

جو جنون و عشق کی تدبیر ہے سوزیاں شمشیر نے زنجیر ہے
وصف اس کا باغ میں کرنا نہ تھا گل ہمارا اب گریباں گیر ہے
رکھ نظر میں بھی حرابِ آبادیاں اے کہ تجھ کو کچھ غم تعمیر ہے

دیکھ رہتا ہے جو دیکھے اُسے

دلِ رُبا آئینہ رو تصویر ہے

۱۲۳۳

بال و پیر بھی گئے بہار کے ساتھ اب توقع نہیں رہائی کی
 خندہ یار سے طرف ہو کر برق نے اپنی جگہ ہنسائی کی
 کچھ مروت نہ تھی ان آنکھوں میں دیکھ کر کیا یہ آشنائی کی
 کوہن کیا پہاڑ توڑے گا عشق نے زور آزمائی کی
 اک نگہ میں ہزار جی مارے
 ساحری کی کہ دل رُبائی کی

۱۲۳۴

زمین اور ہے آسمان اور ہے تب آنا فنا سماں اور ہے
 نہ فے لوگ ہیں اب نہ اجماع وہ جہاں نہیں یہ جہاں اور ہے
 نہ ان لوگوں کی بات سمجھی گئی یہ خلق اور ان کی زباں اور ہے
 ہوارنگ بدلے ہے ہر آن تیر
 زمین وزماں ہر زماں اور ہے

۱۲۳۵

ہم آپ سے جو گئے ہیں گئے ہیں موت سے الٹی اپنا ہمیں کب تک انتظار رہے
 ہوس اسیروں کے ٹک دل کے نکلے کچھ شاید کوئی دن اور اگر موسم بہار رہے
 اٹھا جو باغ سے میں بے دماغ تو نہ پھرا ہزار مرغ گلستاں پکار رہے
 تکوں ہوں ایک سائیں گمراہ کو اُس کی
 نہ کیونکہ دونوں مری آنکھوں میں غبار ہے

۱۲۳۶

جس آنکھ سے دیا تھا ان نے فریب دل کو اس آنکھ کو جو دیکھا اب آشنا نہیں ہے
 میں برگ بند اگرچہ زیر شجر رہا ہوں فقر ملک سے لیکن برگ و نوا نہیں ہے

۱۲۳۷

جو لوگ چلتے پھرتے یاں چھوڑ کر گئے تھے دیکھا نہ ان کو اب کے آئے جو ہم سفر سے
 چھاتی کے جلنے سے ہی شاید کہ آگ سلگی اٹھنے لگا دھواں اب میرے دل و جگر سے

۱۲۴۸

ویرانیِ بدن سے مراجی بھی ہے ادا س منزل خراب ہووے تو مہمان کیا رہے
جک جہاں ہے تب سے خرابی یہی ہے تمیر تم دیکھ کر زمانے کو حیران کیا رہے

۱۲۴۹

رکنے سے میرے رات کے سارا جہاں مڑکا آئے نسیم صبح کہ اک دم ہوا کرے

۱۲۵۰

لکلی جو تھی تو منت عنب عاصم ہی تھی اب تو خراب ہو کے خرابات بھی گئی
پھرتے ہیں تمیر خوار کوئی پوچھتا نہیں اس عاشقی میں عزت سادات بھی گئی

۱۲۵۱

گل نے بہت کہا کہ چمن سے نہ جائے گلگشت کو جو آئے آنکھوں پہ آئے
میں بے دماغ کر کے تغافل چلا گیا وہ دل کہاں کہ ناز کسو کے اٹھائے

۱۲۵۲

دل میں مسورے تھے بہت پر حضور یار نکلا نہ ایک حرف بھی میری زبان سے
اول زمینوں میں ہو مائل مری طرف جو حادثہ نرول کرے آسمان سے
زبور خانہ چھاتی غم دوری سے ہوئی
وے ہم تلک نہ آئے کبھو کسرِ شان سے

۱۲۵۳

کہو سو کرے علاج اپنا طپیدنِ دل بلائے جاں ہے
نہ شب کو جہلت نہ دن کو فرصت دما دم آنکھوں سے خوں رواں ہے

۱۲۵۴

سر راہ چند انتظار رہے بھلا کب تک بے قراری ہے
رہا ہی کیے آنسو پلکوں پہ شب کہاں تک ستارہ شماری رہے
شب وصل تھی یا شب تیغ تھی
کہ لڑتے ہی وے رات ساری ہے

۱۲۵۵

وہ دل نہیں رہا ہے نہ اب وہ داغ ہے جی تن میں اپنے بجھتا سا کوئی چراغ ہے
 یارب رکھیں گے پنہ و مرہم کہاں کہاں سوز دروں سے ہائے بدن داغ داغ ہے
 مدت ہوئی کہ زانو سے اٹھتا نہیں ہے سر کڑھنے سے رات دن کے ہمیں کب داغ ہے
 گھر گھر پھرے ہیں جھانکتے ہم صبح جوں نسیم پردے میں کوئی ہے کہ یہ اس کا سراغ ہے
 صولت فقیری کی نہ گئی مر گئے پہ بھی
 اب چشم شیرگور کا میری چراغ ہے

۱۲۵۶

طبیعت نے عجب کل یہ ادا کی کہ ساری رات وحشت ہی رہا کی
 گیا تھا رات دروازے پہ اس کے فقیرانہ دعا کر جو صدا کی

۱۲۵۷

ہم رو رو کے درد دل دیوانہ کہیں گے جی میں ہے کہو حالِ غریبانہ کہیں گے
 سودائی و رسوا و شکستہ دل و خستہ اب لوگ ہمیں عشق میں کیا کیا نہ کہیں گے
 ویرانے کو مدت کے کوئی کیا کرے تعمیر اُجڑی ہوئی آبادی کو ویرانہ کہیں گے
 موقوف غم تیرے شب ہو چکی ہمدرد
 کل رات کو پھر باقی یہ افسانہ کہیں گے

۱۲۵۸

مدت سے پائے چنار رہے ہیں مدت گلخن تابانی کی
 برسوں ہوئے ہیں گھر سے نکلے عشق نے خانہ خرابی کی
 جام گلوں کے خنزاں میں نگوں ہیں نکبت خوش بھی چمن سخی
 مے شاید کہ تمام ہوئی ہے ہر غنچے کی گلابی کی

۱۲۵۹

اب نہ حسرت رہے گی مرنے تک موسم گل میں ہم اسیر ہوئے
 نہ ہوئے ہم نظیری سے یوں تو شعر کے فن میں بے نظیر ہوئے

۱۲۶۰

پھرتے ہو کیا درختوں کے سائے میں ڈر ڈر کر لو موافقت کسو بے برگ و ساز سے
کرتا ہے چھید چھید ہمارا جگر تمام وہ دیکھنا تراثرہ نیم باز سے

۱۲۶۱

تم کرو شاد زندگی کہ مجھے دل کے خوں ہونے کا بہت غم ہے
جب سے عالم میں جلوہ گر ہے تو مہلکے میں تمام عالم ہے

۱۲۶۲

رہنے کی کوئی جاگہ شاید نہ تھی انہوں کی جو یاں سے اٹھ گئے ہیں وہ پھر کبھو نہ آئے

۱۲۶۳

ہم کبھو غم سے آہ کرتے تھے آسماں تک سیاہ کرتے تھے
کیا زمانہ تھا وہ جو گزرا تمیر ہمدگر لوگ چاہ کرتے تھے

۱۲۶۴

کیونکہ راہِ فنا میں بیٹھے گا جرم بے حد سے ہے گراں باری
تمیر چلنے سے کیوں ہو غافل تم سب کے ہاں ہو رہی ہے تیاری

۱۲۶۵

وصل و فراق دونوں بے حالی ہی میں گزریں اب تک مزاج کی میں پاتا نہیں بحالی

۱۲۶۶

چھوڑ کر معورہ دنیا کو جنگل جا بے ہم جہانِ آب و گل میں خانہ سازی خوب کی

۱۲۶۷

اس سخن رس سے اگر شب کی ملاقات ہے بات رہ جائے نہ یہ دن رہیں نے رات ہے

۱۲۶۸

میں اک نگاہ گاہے خوش رو کوئی نہ دیکھا الفت رہی ہے جس سے اس ہی کا ڈر رہا ہے
یہ کارواں سرتورہنے کی گوں نہ نکلی ہر صبح یاں سے ہم کو عزم سفر رہا ہے

کیا پھر نظر چڑھا ہے اے تمیر کوئی خوشرو
یہ زرد زرد چہرہ تیسرا تر رہا ہے

۱۲۶۹

چرخ پراپنا مدار دیکھے کب تک رہے ایسی طرح روزگار دیکھے کب تک رہے
 لب پر مرے آن کر بار بار پھر پھر گئی جان کو یہ اضطار دیکھے کب تک رہے
 اس سے تو عہد و قرار کچھ بھی نہیں درمیان دل ہے مرا بے قرار دیکھے کب تک رہے
 آنکھیں تو پتھر گئیں تکتے ہوئے اس کی راہ شام و سحر انتظار دیکھے کب تک رہے
 روئے سخن سب کا ہے میری غزل کی طرف شعر ہے میرا شعار دیکھے کب تک رہے
 گیسو و رخسار یا آنکھوں ہی میں پھتے ہیں
 تیر یہ بیل و نہار دیکھے کب تک رہے

۱۲۷۰

گئے ان قافلوں سے بھی اٹھی گرد ہماری خاک کیا جانیں کہاں ہے

۱۲۷۱

شکر و گل صنم کرے کا حرف حرف تیر کعبے کے رہنے والوں کو ارقام چاہیے

۱۲۷۲

آنکھیں پتھر آئیں چھاتی پتھر ہے وہ ہی جانے جو انتظار کرے

۱۲۷۳

گل بکھرے لال میرے قفس پر خیزاں کے بعد شاید کہ اب بہار کے ایام بھی چلے
 سایہ سی اُس کے پیچھے لگی پھرتی ہے پری وہ کیا جو آگے یار کے دو گام بھی چلے

یہ راہ دورِ عشق نہیں ہوتی تیرے

ہم صبح بھی چلے گئے ہیں شام بھی چلے

۱۲۷۴

اب شتِ عشق میں ہیں بتائے جان سے آنکھیں ہماری لگ رہی ہیں آسمان سے
 پڑتا ہے پھول برق سے گلزار کی طرف دھڑکے ہے جی قفس میں غمِ آشیلن سے
 یکے ست جوں صدائے جرس یکسی کے ساتھ میں ہر طرف گیا ہوں جدا کاروان سے

۱۲۷۵

گلبرگ سی زباں سے ببل نے کیا فغاں کی سب جیسے اڑ گئی ہے رنگینی گلستاں کی

قَصَائِدُ

قصیدہ در منقبت حضرت علی مرتضیٰ

جب سے خورشید ہوا ہے چمن افروزِ حمل
رنگ گل جھکے ہے ہریاتِ ہرے کے اوچل
وقت وہ ہے کہ زبس شوق سے چشم بلیل
خوبی دل کش گل دیکھنے کو ہو احوال
جوشِ گل یہ ہے جہاں تک کرے ہے کامِ نظر
لالہ و نرگس گل سے ہیں بھرے دشت و جبل
لطفِ رویدگی مت پوچھ کہ میں شبہ میں ہوں
سبزہ غلطاں ہے لبِ جو پہ کہ خوابِ محمل
چشم رکھتا ہے تو چل فیضِ ہوا کو ٹک دیکھ
نرگس اگتی ہے جہاں بوئی تھی دہقاں نے فصل
سیرِ کمر تازگی و خرمی و شادابی
خشک بھی شاخ نے اب سبز نکالی کوپل
خونِ خمیازہ کش عاشقی و پنجہ گل
دونوں کھلے ہیں تہِ خاک سے اب دست و بغل
برگ گل فیض ہوا کرتا ہے ہر احنگر کو
آگ کی گر کہیں سلگا کے رکھے ہیں منقل
بیت بخشی کے تنیں مرغِ چمن آئے ہزار
کسو گل بن کے تلے آپ بھی اب پڑھے غزل

مطلع ثانی

نکلے لالہ زبس چاک کر اب سینہ تل
 آتش گل سے جلا کرتا ہے سارا جنگل
 تیرگی اپنے ستارے کی ہے سب پر روشن
 آفتاب آوے ہے یاں دن کو جلا کر مشعل
 آمد گریہ قیامت ہے آگن میں جی کی
 مارے ڈالے ہے یہ برسات ہماری کی کہل
 غنچہ خام کو جوں پھونک سے کھوئے ہے طفل
 یوں بھی کر دیکھ لے پہ دل عقدہ ہے مالا نحل
 تو یونہی کھینچے ہے یہ نقش بر آب اے منعم
 کیسی محبوب گئیں صورتیں اس خاک میں رل
 کیا ہیں اندھیر فلک کے کہ نہیں ملتی دار
 روز خورشید نکلتا ہے جلا کر مشعل
 جو ہے سودست بہ دل خاک بسر ہے اس سے
 میں بھی نکلوں ہوں سدا منہ پہ کف خاک کوئل
 پنچہ خور کو زرا اندوز کیا اُن نے جسے
 مرتعش باندھے ہیں اکثر شعرا بعضے شل
 سرخ رہتی ہے مژہ خط شعاعی سی ہنوز
 چشم خورشید سے کھوئی نہ کبھوان نے سبل
 دردِ سر میں ہے جو موجود ہے درد اس کے میں
 صبح نکلے ہے سدا ماتھے کوئل کر صندل

مطلع ثالث

اے کہ اک تو ہی ہوا عالم اسرارِ ازل
 اے کہ سو جان سے عاشق ہے ترا حسنِ عمل
 تری وہ ذات مقدس ہے کہ لیتے ہوئے نام
 منہ سے ناخواستہ کبھی صلِ علیٰ جائے نکل
 تیری درگاہ میں جبریل کے پر کیوں نہ جلیں
 یہیں ہے نورِ حبلا لی خدائے عز و جل
 مرجا شاہی تیری صلِ علیٰ جاہ ترا
 کہ ہوا تخت ترا دوشِ نبیؐ مرس
 جی میں گزریے کبھی تو نکلے ہے ترے درس کے بچ
 معنی تازہ سے بدلا ہوا لفظِ مہمل
 رفعِ بدعت پہ جب آوے تری طبعِ اقدس
 کیا عجب شعلہ آواز سے جل جانِ رسل
 حالتِ نزع میں گر نامِ زباں پر ہو ترا
 یک رمق جاں حیاتِ ابدی سے ہو بدل
 بس کہ غالب ہے ترا سعدِ ستارے عجیب
 پہنچے گر حشرِ تلکِ نوبتِ شاہی زُحل
 کیا ترے کشفِ بیاں کرنے کی کہیے تاثیر
 طبعِ گو بندہ پہ یاں حالِ ہوا مستقبل
 جذاق سے یہ نسبت کہ رہی بھی موقوف
 تجھی پر مصلحتِ کارِ خدا وندِ اجل
 مطلعِ اربع
 میان سے جب کہ غصیلِ اُدھران سے تلوار
 باعثِ تیرگی چشمِ ستمی وہ برقی اجل

درہمی آگئی یک بار صف اعدا میں
 ایک دو ہاتھ کے چلنے میں پڑی یہ ہل چل
 جمع ہو آیا تھا اس ایک پر جم غفیر
 اکثر اس میں سے گئے مائے کچھ ایک بھاگے دہل
 کر کے سرگوشی جسے پوچھتے ہیں بھاگے ہوئے
 آتی ہے غیب سے آواز ہوا وہ فیصل
 رہے یا خالی ہے میدان مگر اس کی تیغ
 اڑدھاتھی کہ گئی خلق کو یک دم میں بگل
 چھوٹے ہے زخم سے ہر ایک کے فوارۂ خوں
 ہر طرف رشت میں جاری ہے لہو کی جدول
 کیا لکھوں اسپ بک سیر کی اس کے تعریف
 ادہم خامہ بھی نکھتے ہوئے جاتا ہے اچھل
 اس فلک سیر کا میدان مقرر ہے گا
 تگ و پویہ کے لیے اثنائے ابد رازل
 آگیا اس میں نظر جانا کسو شخص کو تو
 مارتے پل کے گیا اس کو چھلاوا سا چھل
 جان یہ ہے ترے گھوڑے میں کہ تار و زرجزا
 گرد کو اس کے نہ پہنچے گی کبھی اس کی جل
 آبلے جیسے ستارے ہیں مے دل کے بیچ
 بس کہ اس چرخ سیر سے رہا ہوں میں جل

قصیدہ درمدح علی مرتضیٰ

مر گیا فراق میں پر اب یہ کیا ہے ظلم
 آیلے یاد قیس بہت اب کہ ہوں بتنگ
 رنگ اڑ گیا تبھی کہ ہوا تجھ سے چہرہ گل
 خوش قامتی کے آہ کو کب پہنچتا ہے سرو
 حسرت بسا ہی جان کو اپنی تمام عمر
 یک روز بے نقاب ہوا تھا تو صبح کو
 تھی سیر ترے کوپے میں عشاق کی معاش
 جتنے غرض تھے سب کو یقین تھا کہ مرچکے
 کب تک صفت بتوں کی خدا سے تو خوف کے
 جیتی گڑی ہے ساتھ مئے حسرت وصال
 اس کے بھلاوے مجھ کو نہیں چھوڑتے غزال
 رکھے ہے اب نسیم کی سیلی سے مجھ کو لال
 ہے یہ تو باغ رنگ شکستہ کا نو نہال
 ٹمک چشم آئینہ سے دیکھ کر جمال
 اب ٹمک ہے آفتاب جہاں تاب پرزوال
 کتنے شکستہ دل تھے بہت تھے خراب حال
 کوئی نہ تھا کہ جس کو ہو جینے کا احتمال
 اے طبع راہ نہ اتنی بھی پابندِ خط و خال
 بخشش سے جس کی حرف طلب ہو گیا
 کم اس کے وقت میں ہے بہت نوبت سوال

مطلع ثانی

شاہا ترا غلام ہوا اک اور اک طرف
 تیروکماں کو ہاتھ میں لے جب ہوسا منے
 جس دم کہ زور بازو سے آکر لگا دے تیر
 سنگیں ہو فوج دشمن اگر کوہ کی مثال
 ہے اس کو اپنے زور شجاعت سے یکمال
 پھوٹیں وہ سارے ہوویں اگر آہنی خیال

یوں دیکھ ایک دو کو کنار کرے شباب
 شیر و فلک کو راہ بھلا دیوے وہ دھمک
 نعرے سے اس کے لبوس بہت یوں رہ گریز
 زخم اس کے ہاتھ کا جو گئے یہ نہ ہو کبھی
 تر ہو گئی ہے بس کہ لہو میں گل زمیں
 ہو پھر گزرا یاد صبا سے یہ واں کا رنگ
 اڑتا ہے جیسے ہوئی کے ایام میں گلال

مطلع ثالث

لائق تری صفت کے صفت میری ہے محال
 تو وہ درِ مدینہ علم علیم ہے
 آوے تری جناب مقدس میں ایک دم
 عالم ہو اس قدر کہ بیاں کیا کرے کوئی
 پھر بعد مرگ حوض پر کوثر کے یلے علی
 جب ہوں میں گرم راہ ترے سائے میں شہا
 جب تک جیسے گا محو شنا ہی رہے گا تیر

ہووے حرام تیرے محبتوں کو درِ غم
 شمشیر دوستان پہ ہو خونِ عدو حلال

قصیدہ درمدح علی مرتضیٰ

دل میں نہیں ہے قطرہ خون نکھیں میں گئی تیر
 ناکامیوں سے کام رکھا ہے تمام عمر
 اے رشکِ ماہِ عید نہ کرا انتظار کش
 زنجیرِ پا ہے اس کی تری زلف غالباً
 چلتا ہے تو تو جاتے ہیں کتنوں کے جی جلے
 آوارگی سے دل ہی کی آسودگی کو چھوڑ
 گر جانتا مژہ کو تری تیغ کیس تو میں
 رونے کا تار باندھ تفرج نہیں ہے خوب
 اک دم تری گلی میں گیا تھا میں سیر کو
 صیاد نے اسیر کیا مجھ کو پر عبث
 آنکھوں سے اس کی چشم و فاقیرے غلط
 اے طمع اتنی ہرزہ دہائی جس کی طرز
 یعنی امیر شاہ نجف کی صفت پر آ
 وہ شاہ ہے کہ بعد نبی کے وہی ہے پھر
 گر چاہے دل گرفتہ جہاں میں نہ ہو کوئی
 ورنہ شگفتگی یہ بلائے عظیم ہے

خالی پڑا ہے شیشہ سے بھر رہے ہیں جام
 گو کامِ دل حصول نہ ہو مجھ کو کیا ہے کام
 مکھڑا دکھا دے چاند سا لٹک آکے پشتِ جام
 مدت ہوئی نسیم نہیں کرتی اتبام
 آبِ کسو کی مان لے موقوف کر خرام
 ناموسِ عافیت کو اڑا کیسا ننگِ نام
 دو چار جانیس اور بھی کر لانا قرضِ وام
 ہے آنسوؤں کا سلک گو ہر کا سا انتظام
 بریز بولے خوں سے ہے اب تک مرا شام
 میں ٹٹک جیانا فرطِ پیدن سے زیرِ دام
 وحشی ہیں یہ غزال، نہ ہوں گے کسی کے رام
 اس گفتگو کا فائدہ کہ ہے حاصلِ کلام
 وہ شاہ جس پہ سائے کمالات ہیں تمام
 وہ شاہ ہے کہ حق ہے وہی اوں امام
 کر دے یہ ننگِ غنچہ پریکاں کو ابہام
 چھوڑے نہ زخمِ سینہ عاشق تک التیام

مطلع ثانی

شاہا ترے گدا کا ہے مشہور احتشام
ہوا سپ پر سوار کرے عزم جنگ اگر
جولاں کرے جدھر کو ہے اس طرف نہ خاک
پامال اس قدر ہوں کہ معلوم بھی نہ ہوں
شمشیر اس کی خرمین اعدا کی ہے جو برق
شاہا ترے غلام کے حملے کی کس کوتاہ
وہ سام بن نہرِ ہماں کہ اب تک جہاں کیج
ایک ایک کوزین میں دے گا اس سمیت
طبقت زمین کا جلے اکھڑ اس کے زوے

شاہان سرفراز میں سب اس کے پائے نام
میدان کارزار میں ادنیٰ تر اغلام
اڑ جائے خاک ادھر کی جدھر کو پھرے لگام
افراسیاب کون ہے، رستم ہے یاں کدام
آئے جو اس کے ہاتھ میں یک لحظہ بیام
گو پہلواں ہزاروں لیے آئے اس پر سام
افسارے اس کے زور کے کرتے ہیں دھوم دھام
تحت الشریٰ کو جلے مع اپنے اڑ دھام
چنداں عجب نہیں کہ ہوا ہوئے تیرہ فام

از بس اڑے ہے خاک جدھر دیکھو تس طرف
جاتے ہیں کور چشم تماشا ئی ہو عوام

مطلع ثالث

تو ہے کہ تجھ کو ذات خدا سے ربط خاص
تو ہے کہ تیرے تہر کے سائے ہیں روزِ حشر
ہیں سہل تیرے چشم کے آگے خرابیاں
چلے تو اعتدالِ زمانہ ٹک ایک اگر
ہے اگر تو یہ کہ نہ رو پوش ہوئے روز
گرمی کرے تنک بھی اعانت تری تو پھر

تو ہے کہ ساری خلق پر تیرا ہے فیض عام
محفوظ آفتابِ قیامت سے ہوں انا م
مشکل یہ ہے کہ ہوئے فلک کا نہ انہدام
ایک ہی ہوا ہے پھر تو جہاں میں علی الدوام
تہ کر کے شب اٹھا ہی رکھے پردہ ظلام
آجائے پختگی پہ مرا یہ خیال خام

یعنی کہ دیکھوں حضرت دہلی کی جانوح
معلوم ہے سوائے تیرے حاصل کلام

قصیدہ درمدح حضرت امام حسینؑ

خراب کوہ و بیابان بے کسی ہوں میں
 بغیر خوردنِ خوں کب نہار ٹوٹے ہے
 لگیں نہ داغ سو کیوں پھیکے میرے سینے پر
 سو وہ بھی دیکھنا ملتا نہیں ہے گھر بیٹھے
 سوائے نالہ جاں سوز کون ہے دلسوز
 جنوں میں جب سے خوش آیا لباسِ عثمانی
 عجب ہے مجھ کو جو تو دیکھنے نہیں آتا
 ہوا ہوں جو رفلک سے نہٹ ہی زار و نزار
 کرے ہے فخر بہت اوج پر فلک شاہا
 کہ انفعال ہو لاف و گزاف سے اس کو
 کہے ہے جو ہر اول نگاہ جس ساعت
 امام ہر دو جہاں جس کی آستان کی خاک
 زہے وہ روضہ جہاں دیدہ ملک میں فرش
 اگر طلوع ہو خور سامنے اس کے
 کوئی کہے یہ کیا شوخ چشم شپڑے
 لیا ہے روز سیر نے بہت اسے گھیرا

بہ رنگ صوت جرس ہر طرف ہے میرا گزار
 سوائے گر یہ صبح اب کہاں ہے آبِ خمار
 نمک نہیں نظر آتا بجز زرخِ دلدار
 مگر ہوں ہند میں رسوائے کوچہ و بازار
 بغیر آہ سحر گاہ کون ہے غم خوار
 نہیں ہے دامن صحرائیں تیرے مجھ کو قرار
 رہا ہوں ایک تری انکھڑیوں کی میں بیمار
 پہنچو یا خلف الصدق حیدر کرار
 رضا جو ہو تو کروں تیرے روضے کا بتار
 زمیں ہے صحن کی جس کے یہ گنبد و ڈار
 تو ایک ہاتھ سے تھانے سراو پر دستار
 رکھے ہے رتبہ کحل جواہر الالبصار
 قدم کو رکھتے ہوئے اُن پہ آتے ہیں زقار
 ہر ایک ذرے کو واں کے ہے یہ لب گفتار
 کوئی کہے کہ یہ ہے مٹوش کورنا، ہموار
 چلی ہے چھوڑ کے حیراں ہو رختہ دیوار

شعاعِ روضے کے قبتے کی ہے گئی عالمگیر
 بہ صلئے کہ یہ نقاشیاں ہیں سب اس کی
 بہ احمدی کہ نبوت ہوئی ہے اس پر ختم
 بہ مرتضیٰ کہ ولایت مسخر ان نے کی
 بہ آلِ امام کہ کشتہ ہے زہرِ قاتل کا
 بہ آلِ شہید کہ تشنہ لب و شکستہ دل
 کہ جب ہلالِ محرم نمود ہوتا ہے
 بہ سینہ سوزی داغ و بہ آتش، بجاں
 بہ سرد جہری شیریں بہ کینہ خسرو
 بہ عشقِ دیر بہ طوفِ حرم بہ سعی تمام
 بہ آب و رنگ گلستاں بہ بے کسی اسیر
 بہ ساغرے گل گول بہ تو بہ سنگین
 بہ دستگیری چاک و بہ بے قراری جیب
 بہ حیرتِ رخ جاناں، بہ چشم و اماندہ
 بہ قلقل و بہ سُبُو و بہ لغزشِ ہر دم
 بہ بوجِ گوئی و بے تابی و بہ بے خوابی
 بہ دیر و برہمن و کفر یا صنمِ گوئی
 بہ سیلِ خانہ خراب و بہ وادیِ مجنوں
 بہ خوشہ خوشہ سرشک و بہ دارِ بست مژہ
 بہ ضعفِ جسم نزار و بہ طاقتِ سرکش
 بہ خاکِ عاشقِ بے خانماں کہ بادِ صبا
 بہ اضطرابِ چراغے و بہ دشمنیِ نسیم
 بہ دور گردی رنگ قبول و یا سِ دُعا
 بہ خیلِ خیل خرابی نہ گوشہ صحرَا
 بہ شوقِ وصل نگار و بہ جانِ مایوسی

بھرے گا سایہ شب اب جہاں میں ہوتا نور
 زمیں ہو یا ہو فلک یا حجر ہوں یا اشجار
 بہ فاطمہ کہ وہ ہے بہت سیدِ مختار
 بہادری ہے غلاموں کی جس کے فری شعار
 گرے ہیں تختِ دل اس کی زمین کٹے ہزار
 موا ہے دشتِ بلا میں ہیں اب تک آثار
 جہاں میں کرتے قیامت ہیں اس کے ماتم دار
 بہ آہِ سرد سحر گاہی بہ نالہ زار
 بہ گرم جوشی فریاد و سختی کو ہمار
 بہ لوحِ مشہدِ عاشق بہ سوزِ شمع فرار
 کہ اس کو کنجِ قفس میں ہے ہے بادِ بہار
 بہ دل نوازی ساقی، بہ ابر دریا بار
 بہ سینہ کاوی دشنہ، بہ زخمِ دامن دار
 بہ سعیِ باطل ناخن بہ عقدہ دل کار
 بہ مستیِ مے ناب و بہ خاطر ہشیار
 بہ کم زبانی و صبر و بہ دیدہ بیدار
 بہ شیخ و مسجد و تسبیح و رشتہ زنار
 بہ جرگہ جرگہ غزالاں بہ دیدہ خونبار
 بہ قطرہ قطرہ شراب و بہ جامِ دست یار
 بہ جانِ عاشقِ مسکین کہ یار پر ہے نثار
 نہیں دکھاتی اسے بعد مرگ کو چہ یار
 بہ خاطر دمِ آخر کہ اس سے ہے بیزار
 بہ اعترارِ اجابت بہ حلقہ اذکار
 بہ خوش سوادِ شہر و قریہ و بہ دیار
 بہ آرزوئے ہم آغوشی و بہ سخت کنار

بہ سینہ کو بی زخم جگر بہ ماتم تمیر
 قسم ہے میرے تئیں ان تمام قسموں کی
 یہ آرزو ہے مرے دل میں مدتوں کا شہا
 اڑا دے اس کو صبا یاں تک کرے پہنچے
 بہ جاں کنی و گلوگیر و حسرت دیدار
 کہ تجھ کو علم ہے ان سب کا کیا کروں میں شمار
 رہے نہ بعد مرے ہند میں یہ مہشت غبار
 تجھ آستان کے آگے کہ ہے فلک کردار

ہے ہمیشہ ترے دوستوں کا ساتھ اقبال
 عرو کو تیرے نہ دے فرصت ایک دم ارباب

قصیدہ در مدح نواب آصف اللہ اول بہادر

سیہ ہے کاغذِ مشقی کے رنگِ لوحِ ضمیر
مری خرابی میں ان نے نہ کی کبھو تقصیر
دل شکستہ کو میرے کیا نہ ملک تعمیر
لو رو سیاہ نے اس کام میں بھی کی تاخیر
کہ اس چمن میں رکھا اُن نے غنچہ دل گیر
پھر ایا عرش سے نلے کو میرے بے تاثیر
ہمیشہ اپنا ہی حیرانِ کار جوں تصویر
ہلال دار کیا سارے شہر میں تشہیر
کہ اے جواں ستم کشتہ سپہر پر
سنی نہ ہم نے کوئی آشیانہ سوزِ صغیر

مطلع ثانی

گرہ میں نالہ آتش فشاں سو بے تاثیر
کہ نکلی ہے ہمیں سے راہ خانہ زنجیر
کیا نہ ایک نے کنعاں کی سمت کوشب گیر
بہ رنگِ خامہ شبنمِ خوفِ چکاں تقریر
کہ عید گاہ میں پہلے ہی آگیا سر تیر

ہوا کیے ہیں زبس شکوۂ فلک تحریر
کروں نہ شکر جفائے آسماں کیوں کر
دیا ہزاروں کو دستِ ان نے خانہ سازی کا
جو میں نے چاہا کہ جلد اپنا کام کرے تمام
دماغ رفتہ شگفتن سے آشنانہ ہوا
در قبول سے نا اُمید پہنچی میری دعا
نہ دیکھا صفوۂ عالم کو میں کہ ان نے رکھا
برائے یک لبِ ناں مجھ ضعیف کو اُن نے
فلک کے شکوے میں تھا میں کہ ہمیشہ بولا
غزل نہ لطف کی اک توبہ میری حسنا کی

ہماری یار سے صحبت ہو کس طرح دگیر
سمجھ کے زلف کے کوچے میں پاؤں کھینچو سیم
ہزار قافلے یوں مصر سے چلے لیکن
کھلا نہ منہ پہ ہمارے کہ ہے زبان پر آہ
جگر ہے رشک کی جا اُس شکار کا تیرے

جہاں میں اہل جہاں کو ہوشمکش بن کیا
سفر ہے دور کا درپیش آٹک آئینہ رو
تمام نالہ ہوں اس بن مگر کرو زینخت

مطلع ثالث

تمام قدرت و آصف صفت سلیمان جاہ
فلک شکوہ و ستارہ چشم خدیو جہاں
زہے یہ حشمت و جاہ و جلال و قدرت و بزر
ترے محرر دفتر کا ہے سد محتاج
زہے علو مراتب کہ در پہ بار نہ پائے
شریک مشورہ کا رحمانہ عالم
رواں ہو صبح کا گر مرکب ظفر پیکر
نکھوں سو کیا ترے خدام کی سخاوت کو
ثبات حرف کو تیرے قلم کی کیا بھیجے
برات روزی کسو کی شرف کو دستخط کے
نہیں ہے شہر میں نام و نشان منہیات
مزاج رفع پر بدعت کے ہو تو پھر نہ اٹھے
نسق کو کام تو فرما دے ایک آن اگر
گیا ہے شور تیرے عدل کا جو گردوں تک
جو چاہے تو کہہ رہے فرش چاندنی دن کو
کرے ہے قطع امید آپ سے دوہیں دشمن
نہیں ہے فیل کہ زربفت پوش کو ہے وہ
رواں رکاب میں ہے آسمان زر گویا
کسو کی آنکھ نہ پڑ سکتی تھی چھلا دے میں

سوار دولت و غنیمت بخش و دشمن گیر
ترے جلال کو کن لفظوں میں کروں تعبیر
کہ تیرے حکم کے آگے ہے سہل امر خطر
جہاں میں شہرہ عطا جو ہے فلک کا دیر
ہزار بار اگر چرخ مارے چرخ اسیر
کیا ہے تجھ کو، قضا و قدر ہیں تیرے شیر
تو، تابہ شام کرے روم و شام تک تیگر
نہ پاوے وقت دہش رتبہ قلیل و کثیر
کہے تو خامہ فولاد سے کیا تحریر
پہنچتی ہے تو نہیں مٹی جوں خطا تقدیر
رہی ہے نے کوئی جنگل میں سویرائے صیر
صدائے نئے کا کیا ذکر ہے قلم کی صریر
تو پھر زمانہ قیامت تک نہ پاوے تغیر
کتاب سے آنکھ جھپکتا ہے بد منیر
اٹھا کے تہ کرے پروے ظلام کے شب قیر
سنے ہے مجھ سے تیری جب کہ صولت شمیر
کروں ہوں شکوہ کو اس کے سوس و شان تظیر
ستارے جھول کے ایک ایک آفتاب نظیر
پھرے تھا سطح زمیں پر وہ یوں سپہر میر

سن اس قماش کی مدحت کو مت سمجھو یہ

کہ ہے غرض خرو و بیا و پریان و حریر

قصیدہ درمدح آصف الدولہ بہادر

رات کو مطلق نہ تھی یاں جی کوتاب
لوٹتا تھا سوزِ غم سے آگ میں
ہر زمان تھی ساتھ اپنے گفتگو
تھا کرم شیوہ جنہوں کا اٹھ گئے
جائے کس کے در اوپر کون ہے
لے جوانی سے پھرے پیری تک
ناگہاں مجھ سے لگا کہنے سروش
ہے کریم اب بھی وزیر ابن وزیر
آسماں رتبہ ہے جس کا آستان
جمِ حشم انجم سپہ گردوں شکوہ
دستِ ہمت اس کا گردِ بار ہو
مال کیا ہے ہفت گنج خسروی
فخر سام و رستم اس کی بندگی
جس سحرِ جرات سے کھینچی ان نئی تیغ
رزم کے عرصے میں ہل چل پڑ گئی
مدعی گر کوہ تھا مارا اکھاڑ

آشنا ہوتا نہ تھا آنکھوں سے خواب
دل جگر سکتے تھے دونوں جوں کباب
کیا کروں شہر اور میں دونوں خراب
بیٹھے بیٹھے کھینچے کب تک عذاب
یلے کس سے کون ملنے کا ہے باب
امتاں میں آگئے شبِ شیخ و شباب
رہ گزرے لطف کی کر کر خطاب
آصف الدولہ فلک قدر و جناب
ناز کر طالع پہ جو ہو باریاب
مرجعِ خور و کلاں عالم مآب
پانی پانی شرم سے ہووئے سحاب
اک ہی کو تو اب بخشے شتاب
داخلِ خدام یاں افراسیاب
ڈھال رکھے منہ پہ نکلا آفتاب
آسماں کے خیمے کے کانپی طناب
درز میں تھا بے سکوں پایا شتاب

خرمن آسا جل گیا انبوہِ خصم چل پڑی جو اس کی تیغِ برق تاب
 دیوتھے گو معرکے میں بے شمار
 ایک ٹھہرا ہو مقابل کیا حساب

مطلع ثانی

مدعی کی صف ہے کونجوں کی قطار	شکری اس فوج کا ہر ایک عقاب
موجِ زن جیدھر ہو وہ دریائے فوج	بستیاں اس سمت کی جیسے جاب
گرد اس لشکر کی گر ہووے بلند	پھر زمین و آسمان میں ہے جاب
جاوے دشمن جوں سگ پا سوختہ	وقت گرگ و میش لے منہ پر نقاب
داوری و منصفی من دلبراں	چھوڑ دے عشاق پر کرنا عتاب
رفع بدعت چاہے تو پھر کیا مجال	اُٹھ سکے جو نغمہ چنگ و رباب
منع مے ہووے تو پھر قدرت ہے کیا	جو گلے سے شیشے کے اترے شراب
بکر کیا ہے جو کرے تہ سے سوال	کوہ تیرے علم کا کیا دے جواب
خوبیاں ہی خوبیاں سرتا قدم	تب کہا صانع نے تجھ کو انتخاب
لطفِ طبع صاحبِ مجلس کہوں	یا لکھوں پاکیزہ اس صحبت کا داب
نکلی مستعمل نہایت ورنہ شب	چاندنی کی جائے پھرتی ماہتاب
گر نہ ہو مدوحِ علم ظاہری	پر نہیں ہوتی ہے یہ رائے صواب
جو کہے تو چاہیے وہ لکھ رکھیں	حرف ہر اک ترے منہ کلے خطاب
کر دعا پر میں اک خستہ سخن	تو کہے جو کچھ کرے حق مستجاب

دوست اس کے جوشِ زن جیسے محیط
 خاک بر سر مدعی جیسے مراب

قصیدہ مدحیہ شاہ وقت

جو پہنچی قیامت تو آہ و فغاں ہے
کوئی آج سے ہے فلک مدعی کیا
کہ ورت بیاں کیا کروں میں کہے تو
جو روتا بھی، ہوں میں غبارِ دلی سے
جو دل میں آتا ہے کہنے میں وہ بھی
عجب مخمضے میں ہوں جو فلک سے
سحرِ جامِ خوں ہے جو منہ دھو چکوں ہند
رقم ایک جی میں سواک آدھ دم کا
اس احوال کا رنگ رو بس ہے شاہد
یہ شکوہ تھا درپیش مجھ کو کہ ناگہ
تو مرجائے گایوں تو رکتے ہی رکتے
غزل لطف کر تمیرِ صاحب کی کوئی

کہا میں نے مطلع غزل کا یہ سن کر
کہ ہر طرف سے جس کے لوہو رواں ہے

مرے ہاتھ میں دامنِ آسمان ہے
ہمیشہ مرے حال پر مہرباں ہے
یہ دل گھرِ کلفت کا یک کارواں ہے
تو آنسو کا سیلابِ ریگ رواں ہے
زباں میری دل کی مگر ترجمان ہے
حوادث کے تیروں کا سینہ نشاں ہے
یہ مفلوک ایسے کے گھر میہماں ہے
اسے قصداً تک مرا امتحاں ہے
جو دل میں ہے میرے سو منہ پر عیاں ہے
مکاری خرد ہوش تیرا کہاں ہے
کہ اندوہ و غم آفت ناگہاں ہے
کہ اُن کی زباں بیچ سحرِ بیاں ہے

مطلع ثانی

ترے ہاتھ جب تک کہ تیروکماں ہے
 کہے تو کہ شکل مثالی ہوں اپنی
 نہ پوچھ اس طلسمات عالم کی صنعت
 خوشامرگ ببل کہ سائے میں گل کے
 لگے ہے نہ اب عطرواں اس کے منہ کو
 غرور خرابات چل شیخ دیکھیں
 نہ کہہ خانوادے تھے یاں کیسے کیسے
 دم امتحاں تمیر ہم کیا کریں گے
 چل اے نبع مشتاق وصف بتاں پر
 یہی شغل ہیں خوب پیش فقیراں
 نہ جا اُس کے خاموش رہنے پہ بلبُل
 نہ دے جان شیریں سے تلخی کو ناحق
 میں پس ماندہ قافلہ دل چلا ہوں
 جو ہو راہ گم گشتہ یاں ہو کے جاوے
 سموم آوے ہے سایہ برگ گل میں
 مری آہ کیا بر چھیاں مارتی ہے
 جگر پُرجو ہیں داغ بچراں پریشاں
 رُخ زرد پیراشک سرخ آگئے ہیں
 خط و زلف و کاکل میں دل جا کے اُبھا
 چمن زار عالم کی خوبی پہ مت جا
 کہ یک رنگ یاں کا نہیں ہے قراری
 خیال اور مت کر کہ مجھ میں نہیں کچھ
 اٹھی رسم صوم و صلوة اُس کے دیکھے

شکار زبوں کی بھی خاطر نشاں ہے
 مرا جسم اس لطف سے ناتواں ہے
 کہ اس آشکارا میں کیا کیا نہیاں ہے
 کہیں مشیت پر ہے کہیں آشیاں ہے
 نہ اس بوئے خوش سایہ گل کا وہاں ہے
 جو تر سا بچہ ہے سو پر معناں ہے
 خرابہ ہی ہے جب تک یہ جہاں ہے
 ہماری گرہ میں تو اک نیم جاں ہے
 کہ غم ان کا دل میں مے یک جاں ہے
 کہ ذکر خدا ہے کہ وصف بتاں ہے
 زباں غنچہ گل کے زیر زباں ہے
 تری محنت اے کوہ کن رائیگاں ہے
 کہے تو کہ یہ آتش کارواں ہے
 کہ مجھ پاس یک دلغ دل سوزیاں ہے
 مگر خاک مرغ چمن پُرفشاں ہے
 دل شب سے ہر دم صد لاماں ہے
 یہ گویا خزاں دیدہ اک گلستاں ہے
 ادھر بھی اک ابر بہاری سماں ہے
 نہ سمجھا یہ ناداں کہ ہندستاں ہے
 دل اس بے ثباتی پہ خندہ زناں ہے
 بہار آئی ایدھر کو فصل خزاں ہے
 مری جاں تراو ہم ہے یا لگاں ہے
 خرابی یہ مسجد پہ جو ہے ازاں ہے

گریباں کفن کا تو رہنے دے ثابت
رگ گل رگ جاں کمر سے نہیں ہے
خط کج لب گوشہ چشم و کا کل
نہیں فرصت و اشدن اس چمن میں
بہت ہرزہ خواں ہے گالے تیر تو بھی
جو مرکوز خاطر ہے اُس پر بھی آ جا
سن اے ہم نشیں شخص غائب کی خاطر
یہ مطلع کہ مطلب سے جو تو امان ہے

مطلع ثالث

قلم چل ابھی چلتی تیری زباں ہے
ترا عہد یک سر خوشی ہے جو ہے بھی
ترے یاں ہے سب راستی و درستی
لکھے کیا شہا کوئی ہمت کو تیری
زیادہ ہو یہ وسعت رزق تیری
کرے ہم سہری کیا وہ خورشید اوپر
ترے ہاتھ کی رہنمائی جو در آگے
تجھے مرجع گل کیا ہے جہاں کا
ترا دست ہے فرق خرد و کلاں ہے

مطلع رابع

مرے زور بازو کی طاقت عیاں ہے
ترے زور کا سگہ ہے اس چمن میں
ترا ہاتھ پڑ جائے گر رستم اوپر
اٹھاتا نہیں اس کو سن کوئی گردن
کہ بیز جس کی قوت سے شیر زباں ہے
گل اشرفی غنچہ مہر و کاں ہے
جہاں میں وہ مشہور کیا پہلوں ہے
وہ اس عرصے میں اک سنگ گراں ہے

کہ جو کوئی اس راہ نکلے سو دیکھے یہ افسانہ ہر شہر کا ارمناں ہے
 اچکے لے جہاں باگ کیا کیا مزے ہیں یہ نامِ خدا اسپ کیا خوش عناں ہے
 ازل سے ابد تک ہے جولاں گاہ اس کی قدم ایک یاں اک قدم اس کا واں ہے
 نہ پہنچے وہ ہونٹوں تک اس کے ہرگز کہ یہ بارہ پیمان کہاں کا کہاں ہے
 دعا پر کروں ختم اب یہ قصیدہ
 کہاں تک کہوں تو چنیں ہے چناں ہے



مثنویات

شعلہ عشق

محبت نے ظلمت سے کاڑھا ہے نور	محبت نہ ہوتی محبت نہ ہوتا ظہور
محبت مسبب، محبت سبب	محبت سے آتے ہیں کارِ عجب
محبت ہے آپ رخ کارِ دل	محبت ہے گرمیِ آزارِ دل
محبت عجب خوابِ خوں ریز ہے	محبت بلائے دل آویز ہے
محبت کی آتش سے اٹگر ہے دل	محبت نہ ہووے تو بٹھر ہے دل
محبت لگاتی ہے پانی میں آگ	محبت سے ہے تیغ و گردن میں لاگ
اس آتش سے گرمی ہے خورشیدیں	یہی ذرے کی جان نو میدیں
کوئی شہر ایسا نہ دیکھا کہ واں	نہ ہو اس سے آشوبِ محشر عیاں
کب اس عشق نے تازہ کاری نہ کی	کہاں خون سے غارہ کاری نہ کی

زمانے میں ایسا نہیں تازہ کار
غرض ہے یہ اعجوبہ روزگار

آغاز قصہ

عجب کام پٹنے میں اس سے ہوا	عجب اہل عالم کو جس سے ہوا
کرواں اک جوان تھا پرس رام نام	خوش اندام و خوش قامت و خوش خرام
کھلے بال چلتا تھا وہ سروناز	قدم بوس کو آتی عمر دراز

جدھر کو وہ تک گرم رفتار ہو
 سیہ چشم اس کے دو بدست تھے
 دلبعل کو جن سے شرمندگی
 رہن کی جو تنگی نظر کیجیے
 نہ ہم تم زنجے دیکھ حیران رہیں
 سراپا میں اس کے جہاں دیکھیے
 فدا اُس پہ جی جان ہر ایک کا
 انھوں میں سے اک عاشق زار تھا
 کہ ناگہ وہ دلبر مو کر حرا
 زن و شو سے اخلاص باہم ہوا
 وفانے جو تکلیف کی ایک روز
 کئی دن میں جا کر جو اُس سے ملا
 کہ اے نازنین آہ کن نے کہا
 کوئی زلف زنجیر پا ہو گئی
 کہا ان نے تھی کہ خدائی مری
 نہ فرصت مجھے صبح ہے اب نہ شام
 اسے بھی مرے ساتھ اخلاص ہے
 یہ سن کر کہا اس دل افگار نے
 کہ مجھ کو نہیں تیری باتیں قبول
 جہاں میں فریب اُن کا مشہور ہے
 پئے امتحاں عاقبت یک نفس
 کہے غرق دریا ہوا پرس رام
 گیا تھا نہانے کو وقت سحر
 کہا غرق دریا ہوا پرس رام
 کنارے پہ دریا کے اک شور ہے

قیامت اُدھر سے نمودار ہو
 نگاہوں سے شمشیر درست تھے
 دم صرف۔ سرما یہ زندگی
 تو آگے سخن مختصر کیجیے
 سبھی دست زیر زنجہاں رہیں
 وہیں روئے مقصود جاں دیکھیے
 کہ مقصودِ دل تھا بد و نیک کا
 اُس آفت کو اُس سے سروکار تھا
 رہا اپنے عاشق سے چدے جدا
 اُس آشفستہ سے رابطہ کم ہوا
 گیا اپنے عاشق کے وہ دل فروز
 کیا اُس نے حد سے زیادہ گلا
 کہ تو حال سے میرے غافل رہا
 کہ مسدود راہ وفا ہو گئی
 نہ تھی بے سبب یہ جلدائی مری
 طرف اُس کے ہے دل کو میل تمام
 دلوں کو بہم رابطہ خاص سے
 ستم کشتہ دوری یار نے
 یہ مکر زناں ہیں تو ان پر نہ بھول
 زبانوں یہ مکران کا مذکور ہے
 مقرر ہوا تاکہ جا اس کے گھر
 ہوئی زندگانی کی صبح اس کی شام
 موڈ و با وہ خورشید روشن سحر
 ہوا کام اُس رشکِ مہ کا تمام
 بحال خراب ایک جمہور ہے

ہمیں داغ وہ دُر تر دے گیا
سنا اُس کی ہمسرنے جب یہ سخن
نکے اک طرف در کے مایوس کی
موئی غم میں اس جملہ تن ناز کے
وہ آیا جو تھا وہ پریشان گیا
خبر لے گیا اُس کئے زود تر
کہ وہ رشک مہ امتحاں دے گئی
مواشن پرس رام کے تئیں موئی
یہ سن کر وہ نا فہم حیراں ہوا
گیا ہوش سن کر پرس رام کا
اٹھابے خود بے خبر بے حواس
زمین پر سے آخر اٹھایا اسے
جب آگ اُس کے پیکر پہ چھائی
یہ سرگرم فریاد و زاری ہوا
گئے ہوش و صبر اس کے یکبارگی
سرشام اک روز دریا گیا
کنارے پہ رہتا تھا اک دام دار
کہا اُس کی عورت نے اُس رات کو
تجھے فکر کچھ اب ہماری نہیں
نہیں طاقت صبر ہم کو تنک
وہ بولا کہ میں بھی پریشان ہوں
کہوں کیا کئی روز سے شام کو
کریک شعلہ تند پرتیج و تاب
کوئی دم تو رہتا ہے سرگرم گشت
ٹھہرتا جو ہے پھر کنارے پہ واں

بہت آب یہ ماجرا لے گیا
ہوا موج زن بحسرنج و محن
دم سرد کھینچا گیا ڈوب جی
گئی جان ہمراہ سخن ساز کے
کہ اس واقعے سے پشیمان گیا
جو تھا درپے امتحاں بے خبر
محبت کے ناموس کو لے گئی
مرے اک سخن میں قیامت ہوئی
خجالت میں سرد گرہیاں ہوا
دوانہ ہوا عشق کے کام کا
گرا آ کے اُس پیکر مُردہ پاس
لب آب جا کر چلایا اسے
محبت عجب داغ دکھلا گئی
لہو اس کی آنکھوں سے جاری ہوا
طبیعت میں آئی اک آوارگی
ہوئی رات، واں سے نہ آیا گیا
رہا رات اس کے یہ قرب و جوار
نہیں تجھ سے جی چاہتا بات کو
تو جاتا نہیں شام کو اب کہیں
بہت دیر ملتا ہے نان و نمک
بہت تنگ دستی سے حیراں ہوں
اٹھاتا ہوں میں اس سبب دام کو
فلک سے اترتا ہے نزدیک آب
کبھی سوئے دریا کبھی سوئے دشت
کہے ہے پرس رام تو ہے کہاں

کیا عشق نے مجھ کو آتش کباب
 کیا وہ یہ کہہ کر سوئے آسمان
 سنا حال شعلے کا صیاد سے
 محبت نے کی اشتعالک کہ وہ
 جہاں سے اٹھتی تھی یہ آتش سنگ
 تبستم کناں واں یہ ان نے کہا
 چلو سیر گشتی کو ہنگام شب
 ہوئے ناؤ پر شام گر جو سوار
 اسے سات تو تو بڑی بات ہے
 لیا آحز لا امر ہمرہ اسے
 تنک دور چل کر کیا یہ سوال
 کہاں شعلہ سرکش آتلہ ہے یاں
 یہ صیاد سے تھا ہی محو سراغ
 کہ ہو کر فروغ اک سوئے آسمان
 لب آب دو شعلہ جاں گوار
 پکارا کہاں ہے پرس رام تو
 بھڑکتی ہے جب آگ دل کی مرے
 یہ بے تاب سن کر ہوا بے قرار
 ہوا ہمدم اس آتش انگیز سے
 کہ میں ہوں پرس رام خانہ خراب
 محبت تری برقی حشر من ہوئی
 سخن مختصر کچھ وہ شعلہ چلا
 بہم گرم جوشی سے یک جا ہوئے
 کیا پاس پانی کے آکر صعود
 پھر آگے کسو پر نہ پیدا ہوا

نہ چھڑکا مری آگ پر تو نے آب
 رہے ہے مجھے رات دن خوفِ جان
 دھواں اک اٹھا جانِ ناشاد سے
 سرا سیمہ آیا چلا اس جگہ
 پھر اس کے جگر کو لگی گھر کو لگ
 کہ کلفت میں غم کی بہت میں رہا
 لب آب خالی کریں دل کو سب
 کہا ان نے یاں ایک ہے دام دار
 کہ دریا میں پھرنا ہے اور رات ہے
 بٹھایا قریب اپنے یہ کہہ اسے
 مجھے ہے ترے حرف سب کا خیال
 کدھر بیچ و تاب آگے کھاتا ہے یاں
 جگر آتش شوق رکھتی تھی داغ
 تڑپنے لگا جیسے آتش بجاں
 تڑپ کر بہت بازیاں دراز
 محبت کا ٹک دیکھ انجام تو
 لب آب اُتروں ہوں غم میں ترے
 سفینے سے اُترا بصدا اضطراب
 کہا اُس بلائے دل آویز سے
 مراد دل بھی اس آگ سے ہے کباب
 تری دوستی جی کی دشمن ہوئی
 کچھ اک اپنی جاگہ سے یہ دل چلا
 کہ گزری تھی مدت بھی تنہا ہوئے
 رہی روشنی میں کوئی دم نمود
 نہ جانا کہ وہ شعلہ پھر کیا ہوا

خبردار ہوا بل کشتی تمام لگے کہنے باہم، نہیں پرس رام
 گئے مضطرب حال سارے رواں تڑپتا تھا وہ شعلہ آکر جہاں
 یقینی ہوا یہ کہ وہ تیز آگ اسی نیم کشتہ سے رکھتی تھی لاگ
 لیٹ اس کو شعلہ ہی وہ لے گیا عجب طور کا داغ یہ دے گیا
 پھرے خوار ہو ہو کے ناچار سب کسی کو تحیّر کسی کو عجب
 خصوصاً وہ عاشق ہوا پر خجل ندامت ہوئی یہ جسے متصل
 تفکر کے دریا میں ڈوبا ہوا کنارے پہ بیٹھا تھا روتا ہوا

کہ پوچھیں گے جو اس گئے واپانگان
 تو یہ واقعہ کیا کروں گا بیان

دریائے عشق

ہر جگہ اس کی اک نئی ہے چال
کہیں سینے میں آہ سرد ہوا
کہیں سر میں جنون ہو کے رہا
گہ پتنگا چراغ کا پایا
یاں تبسم ہے چشم ترکے بیچ
کہیں موجب شکستہ رنگی کا
کسو محل کی رہ کی گرد ہوا
بستیوں میں شرارتیشہ رہا
ایک محفل میں جا پسندی کی
ایک لب پر سخن ہے خوں آلود
کہیں رہتا ہے قتل تک ہمراہ
کہیں نوحہ ہے جان پر غم کا
نگہ یاس مہر کیشاں ہے
ڈوبا عاشق تو یار بھی ڈوبا
ہے وہ مہمان چند روزہ غریب

عشق ہے تازہ کا روتازہ خیال
دل میں جا کر کہیں تو درد ہوا
کہیں آنکھوں سے ہو کے خون بہا
گر نمک اس کو داغ کا پایا
واں طہیدن ہوا جگر کے پیچ
کہیں باعث ہے دل کی تنگی کا
کسو چہرے کا رنگ زرد ہوا
طور پر جا کے شعلہ پیشہ رہا
ایک عالم میں درد مندی کی
ایک دل سے اٹھے ہو کر دُور
کہیں بیٹھے ہے جی میں ہو کر چاہ
کہیں شیون ہے اہل ماتم کا
نمک زخم سینہ ریشاں ہے
کشش اس کی ہے ایک عجوبہ
جس کو ہو اس کی التفات نصیب

ایسی تفترب ڈھونڈلاتا ہے
کہ وہ ناچار جی سے جاتا ہے

آغاز قصہ جاں گداز

ایک جاں جو ان رعنا تھا
شوق تھا اس کو صورتِ خوش سے
تھا طرح دار آپ بھی لیکن
سر میں تھا شورِ شوقِ دل میں تھا
ایک دن بے کلی سے گھبرایا
دیکھ گلشن کو نا اُمیدانہ
ناگہ اس کو چہرے سے گزار ہوا
ایک غرے سے ایک مہ پارہ
پڑ گئی اس پہ اک نظر اس کی
ہوش جاتا رہا نگاہ کے ساتھ
بے قراری نے کج ادائی کی
وہ گئی اس کے سر بلا آئی
ہاتھ جانے لگا گریباں تک
خلق اس کی ہوئی تماشا کی
جا کے اس کے قریب دریٹھا
جو کہ سمجھے تھے اس کو دیوانہ
عاشق اس کو کسو کا جان گئے
وارث اس کے بھی بدگمان ہوئے
دے کے دیوانہ اس جوان کو قرار
ایک نے سخت کہہ کے تنگ کیا
گرچہ ہنگامہ اس کے سر پر تھا
چشمِ تر سے لہو بہا کرتا
کالے نسیمِ سحر یہ اس سے کہہ

لاہ رخسار سرو بالا تھا
اُنس رکھتا تھا وضعِ دیکش سے
رہ نہ سکتا تھا اچھی صورت بن
عشق ہی اس کے آب و گل میں تھا
سیر کرنے کو باغ میں آیا
منہ کیا اُن نے جانب خانہ
آفت تازہ سے دوچار ہوا
تھی طرف اس کے گرم نظارہ
پھر نہ آئی اسے خبر اس کی
صبرِ رخصت ہوا اک ہاتھ کے ساتھ
تاب و طاقت نے بے وفائی کی
خاک میں مل گئی وہ رعنائی
چاک کے پھیلے پاؤں داماں تک
پر نہ وہ دیکھنے کبھو آئی
قصد مرنے کا اپنے کر بیٹھا
رحم کرتے تھے آشنا یا نہ
سب بُرا اُس ادا کو مان گئے
درپے دشمنِ حبان ہوئے
ہو گئے سارے درپے آزار
ایک نے آ کے زیرِ سنگ کیا
لیک روئے دل اس کا اودھر تھا
صبح کے بار سے کہا کرتا
مت تعافل کرا اور غافل رہ

ان بلاؤں میں کوئی کیونکر جیے
 رفتہ رفتہ ہوا ہوں سودائی
 سخت مشکل ہے سخت ہے بیدار
 آہ جو ہم دمی سی کرتی ہے
 پس تعافل ہوا ترجم کر
 کون کہتا ہے رہ نہ مجھ ناز
 دیکھ کر اس کو بے خور و بے خواب
 ہے نگاہ اس کی جس طرف مائل
 جب ہوا ذکر اقل و اکثر میں
 عشق بے پردہ جب فسانہ ہوا
 گھر میں جا بہر دفع رسوائی
 یاں سے یہ غیرت مسہ تاباں
 شب محافے میں کر کے اس کو سوار
 پار دریا کے جلد رخصت کی
 گھر سے باہر محافہ جو نکلا
 طیش دل سے ہو کے یہ آگاہ
 ہر قدم تھا زبان پر جاری
 ہماری اس کی تھی میسر کب
 رفتہ رفتہ سخن ہوئے نالے
 دل کے غم کو زبان پر لایا
 کالے جھاپیشہ و تعافل کیش
 منزل وصل دور، میں کم پا
 ناز نے یک نفس نہ رخصت دی
 تُو تو واں زلف کو بنایا کی
 تجھ کو تھی اپنے خال رخ پہ نگاہ

جان پر آہنی ہے تیرے لیے
 دور پہنچی ہے میری رسوائی
 ایک میں خوں گرفتہ سو جلاں
 اب تو وہ بھی کمی سی کرتی ہے
 گوش دل جانب تعظم کر
 پر نہ اتنا کہ جی سے جائے نیاز
 جانا ہر ایک نے عاشق بے تاب
 اُس طرف ہی گیا ہے اس کا دل
 چاہ ثابت ہوئی اسے گھر میں
 مضطرب کہ خدائے حنانہ ہوا
 بیٹھ کر مشورت یہ ٹھہرائی
 جا کے چندے کہیں رہے پنہاں
 ساتھ دے ایک دایہ عندار
 اس طرح فکر رفع تہمت کی
 اس جواں ہی کے پاس ہو نکلا
 ہولیا ساتھ اس کے بھر آہ
 خواب ہے یا کہ ہے یہ بیداری
 ہے مجھے بخت واژگوں سے عجب
 اڑنے لاگے جگر کے پر کالے
 آفت تازہ جان پر لایا
 اک نظر سے زیاں نہیں کچھ بیش
 تجھ کو اس مرتبے میں استغنا
 آئینے نے تجھے نہ فرصت دی
 جان یاں پیچ و تاب کھایا کی
 دل مرا مبتلائے داغ سیاہ

گوشِ زردایہ کے ہوئے یہ سخن
پاس اس کو بلا تستی کی
کائے ستم دیدہ غم دوری
دل قوی رکھ نہ جی کو کاہش دے
سخت دل تنگ تھی یہ غیرتِ ماہ
دے کر اس کو فریب ساتھ لیا
لیک در پردہ ان نے یہ ٹھانی
وقتِ نزدیک تھا جو آپہنچا
آب کیسا کہ بحر تھا ذخار
ہم کنارِ بلا ہر اک گرداب
گزرِ موج جب نہ تب دیکھا
کشتی اک آن کر ہوئی موجود
کی کنارے پہ لاکے استارہ
اس سفینے میں جلد جا پہنچا
بیچ دریا میں دایہ نے جا کر
پھینکی پانی کی سطح پر اک بار
حیف تیرے نگار کی پا پوش
غیرتِ عشق ہے تو لا اس کو
جس کفِ پاکو رنگِ گل ہو بار
سُن کے یہ حرفِ دایہ مکار
بے خبر کارِ عشق کی تہ سے
تھا سفینے میں یا کہ دریا میں
کہتے ہیں ڈوبتے اُچھلتے ہیں
ڈوبے جو یوں کہیں وہ جا نکلے
عشق نے آہ کھو دیا اس کو

تھی وہ استادِ کارِ حیلہ و فن
وعدہ وصل سے تشفی کی
ہو چکا اب زمانِ مہجوری
چل کوئی دم کو داد خواہش دے
قطعِ تجھ بن نہ ہو سکی تھی رہ
دلِ عاشق کو اپنے ہاتھ لیا
کیجیے اس سے خصمی جانی
تا سرِ آبِ پا بہ پا پہنچا
تندر و موج و تیرہ و تہہ دار
لجہِ سرمایہ شمعش تیرہ سحاب
ساحل اس کا نہ خشک لب دیکھا
ہو فلک سے ہلال جیسے نمود
تھا محافِ نہ رکوبِ آمادہ
یہ بھی واں ساتھ ہی لگا پہنچا
کفش اس گل کی اس کو دکھلا کر
اور بولی کہ اوجِ گرافگار
موجِ دریا سے ہووے ہم آغوش
چھوڑ مت یوں برہنہ پا اس کو
منصفی ہے کہ حنا سے ہو نگار
دل سے اس کے گیا شکیب و قرار
جست کی اُن نے اپنی جاگہ سے
موج زنجیر ہو گئی پا میں
لیکن ایسے کوئی نکلتے ہیں
غرقِ دریائے عشق کیا نکلے
آخر آحشر ڈبو دیا اس کو

دایہ حیلہ گر ہوئی دل شاد
یہ نہ سمجھی کہ عشق آفت ہے
وصل جیتے نہ ہو میسر اگر
قصہ کوتاہ بعد یک ہفتہ
کہنے لائی کہ اب تو اے دایہ
اب تو وہ لنگ دریاں سے گیا
دل تڑپتا ہے متصل میرا
بے دماغی کمال ہوتی ہے
دل کوئی دم میں خون ہوئے گا
بے کلی جی کوتاہ رہتی ہے
مصلحت ہے کہ مجھ کو لے چل گھر
دایہ بولی کہ اے سراپا ناز
اب تو میں فتنے کو سلا یا ہے
کون مانع ہے گھر کے چلنے کا
یہ نہ سوچی کہ بد بلا ہے عشق
جس کسو سے یہ پیار رکھتا ہے
صبح گاہاں وہ غیرت خورشید
پہنچی نصف النہار دریا پر
حد سے افزوں جو بے قرار ہوئی
حرف زن یوں ہوئی کہ اے دایہ
موج سے تھا کدھر کو ہم آغوش
تجھ کو آیا نظر کہاں آکر
مجھ کو دیکھو نشاں اس جا کا
ہوں میں نا آشنائے سیراب
لجہ کیا لطف کس کو کہتے ہیں

واں سے کشتی چلی بہ رنگ بار
فتنہ سازی میں اک قیامت ہے
لاوے معشوق کو یہ تربت پر
آئی وہ رشک مہ ز خود رفتہ
ہو گیا غرق وہ فرومایہ
آرزو مند اس جہاں سے گیا
مرغ بسمل ہے یا کہ دل میرا
جان تن کے وبال ہوتی ہے
آج کل میں جنون ہوئے گا
طاقتِ دل جواب دہتی ہے
ایک دو دم رہیں گے دریا پر
حسن کا در پہ تیرے روئے نیاز
اس بلا کے تئیں بٹھایا ہے
سزا رہ کون ہے نکلنے کا
گھات میں اپنی لگ رہا ہے عشق
عاقبت اس کو مار رکھتا ہے
اس جگہ سے رواں ہوئی نوید
روئی بے اختیار دریا پر
دایہ کشتی میں لے سوار ہوئی
یاں گرا تھا کہاں وہ کم مایہ
تھا تلاطم سے کس طرف ہم دوش
پھر جوڑو باکو کس جگہ جا کر
میں بھی دیکھوں خروش دریا کا
ناشنا سائے موجہ و گرداب
گھر میں ہم نام سنتے رہتے ہیں

ایک تہ سے سخن کے تھی غافل
یاں ہوا تھا وہ ماجرائے شگرف
پھر نہ تھا کچھ سراب کے مانند
گر گئی قصد ترک جاں کر کر
لپٹی اس کو بہ رنگِ ماریاں
جس کے حلقے تمام تھے گرداب
نورِ مہتاب جیسے لہاؤے
سطحِ پانی کا آئینہ سارہا
لے گئی کھینچتی ہوئی تہ کو
تا بہ مقدور دست و پا مارے
نہ لگا ہاتھ وہ دُرِ نایاب
تہ میں دریا کے ہم کنار ہوئی
آفت اک تازہ لے گئی داہ
حشر برپا ہوئی کنارے پر
آحسراُن کو اسیرِ دام کیا
دونوں دست و بغل ہوئے نکلے
ایک قاب کمان کرتے تھے

مکر میں گرچہ دا یہ تھی کامل
بیچ دریا کے جا کہا یہ حرف
یاں وہ بیٹھا محباب کے مانند
سنتے ہی یہ کہاں کہاں کر کر
موج ہر اک کند شوق تھی آہ
دام گسروہ عشق تھا تہ آب
حسن موجوں میں یوں نظر آوے
سر پہ جس دم کہ آب ہو کے بہا
کششِ عشق آحسراں کو
کو دے غواص و آشنا سارے
کھینچ کر کوفت سب ہوئے بیتاب
جا ہم آغوشِ مردہ یار ہوئی
سر پیشکتی جو گھر گئی داہ
خلق یک جا ہوئی کنارے پر
دام داروں سے سب نے کام لیا
نکلے باہم و لے موئے نکلے
جو نظر اُن کو اُن کرتے تھے

حیرتِ کارِ عشق سے مردم
شکلِ تصویر آپ میں تھے گم

اعجاز عشق

شنائے جہاں آفریں ہے محال
 زمین و فلک سب ہیں اس کے حضور
 یہ صنعت گری اس ہی صانع سے آئے
 نہ آوے کسی کے جو ادراک میں
 گل و غنچہ و رنگ و بو و بہار
 اگرچہ سمجھوں کی ہیں طرحیں جدا
 سما ارض و خورشید یا ماہ ہے
 وجود و عدم اس کے دونوں ہیں شاد
 زباں اس میں جنبش کرے کیا مجال
 مہ و حور ہیں اس سے ہی بسوز نور
 کفِ خاک کو آدمی کر دکھائے
 سو رکھ جائے وہ اس کفِ خاک میں
 یہ سب رنگ الشدہی کے ہیں یار
 یہ سب طرحیں ہیں ایک نام خدا
 جدھر دیکھو الشدہی الشدہی
 وہی ہے گا مبداء وہی ہے معاد

رکھے آپ میں جس کی آمد مجھے
 کہ درپیش ہے نعت احمد مجھے

در نعت سید المرسلینؐ

ثنا جانِ پاک محمدؐ کے تئیں
 رسولِ خدا و سرانبیاء
 سب اس صفحے میں ہیں ظہور خدا
 درود تحیات احمدؐ کے تئیں
 زہے حشمت و جاہِ صلّی علی
 پر اس سے عبارت ہے نور خدا
 یہ صورت اگر عبد مشہور ہے
 حقیقت کو پہنچو تو معبود ہے

مناجات

مرا زخم یا رب نمایاں رہے پس از مرگ صد سال خنداں رہے
 رہے دشمنی جیب سے چاک کو صبا دوست رکھے مری خاک کو
 خموشی سے مجھ کو رہے گفتگو اڑے پر لگا کر مرا رنگِ رُو
 ارے ساقی، اے غیرت آفتاب کہاں تک ہمیں خونِ دل کی شراب
 کبھو سا غریبا دہ کا دید ہو
 محرم ہمارا کبھو عید ہو

در تعریف عشق خانماں آباد و آزاد گان برنا نہاد

زہے عشق نیرنگ سازی تری کہ ہے کھیلنا جی پہ بازی تری
 تجھی سے ہے آبِ رُخِ زرد زرد تجھی سے مرے دل میں اٹھتا ہے درد
 تمنا کو تو نے کیا ہے شہید تجھی سے نہ بر آئی میری اُمید
 مجھے اس کے چھپنے کا سودا رہا و لیکن ترا رازِ رُسا رہا
 ترا ہی نمک خوار ہے زخمِ دل کہ مرہم سے بیزار ہے زخمِ دل
 کہاں تک کوئی خونِ دل کو پیے
 کوئی کیونکہ اس رنگ، ظالم، جیسے

زبانی درویش جگر ریش کہ ایں بلادِ سرآمد

کسو معتبر سے روایت ہے اک کہ درویش سے یہ حکایت ہے اک
 اٹھا سیر کرنے کو میں ایک روز پشیمانی اس کی ہے مجھ کو ہنوز
 نظر جا پڑی جو مری ایک سو سر راہ بیٹھا تھا ایک خوب رُو
 فیروں کی سی جھولی ایکلاس کے پاس بدن پر نہایت مکلف لباس
 لقب اس کا دیوانہ عشق تھا کہ شہرت میں افسانہ عشق تھا
 وہ اک دو دماں کا تھا روشن چراغ جلاتے تھے سارے اسی پر دماغ

وے اس کے دل میں اک آتش نہاں
شب و روز فریاد کرنا اسے
کہ دیکھے جلا اس سے سارا جہاں
مٹنے نہ کسو کی نہ اپنے کہے
کئی بار اک دم میں مرنا اسے
کیاں اس کا کچھ گومگو ہی رہے
گھلا چاہتا ہے گل راز عشق
کہ پردے میں کب تک بچے ساز عشق

رفتن درویش پیش آں جوان

زن و مرد کی ہوں زباں سے بتنگ
سدا خون دل میں طعیدہ ہوں میں
ہوا ہوں میں سارے قبیلے کا ننگ
تو جب سے دراو پر نظر آ گئی
کہ آہ بہ لب نار سیدہ ہوں میں
یو نہیں آفتیں میرے سر پر نئی
نہ نامہ نہ پیغام نے رسم و راہ
دل و دیدہ سب مدعی ہو گئے
یہ حیران ہوں صبر آتا نہیں
کہاں ہے تو محل نشین حیا
کہ اس طرز سے حال دل کا تمام
گیارہہ تاب دل آب ہو
کہ اے ناز پر دردِ مہر و وفا
تلف یوں نہیں جان کرتا کوئی
تہہ دل ہو معلوم تا بول ملک
سخن حسرت آلود کہنے پہ آ
وگر نہ تو رک رک کے مر جائے گا
ترا دردِ پنہاں ہے گو آشکار
کہیں دل لگا ہو تو یہ مجھ سے کہہ
جو حور بہشتی بھی ہو تیری یار
یہ سن کر جوان ز خود رفتہ نے

ہوا ہوں میں سارے قبیلے کا ننگ
کہ آہ بہ لب نار سیدہ ہوں میں
یو نہیں آفتیں میرے سر پر نئی
نہ نامہ نہ پیغام نے رسم و راہ
دل و دیدہ سب مدعی ہو گئے
یہ حیران ہوں صبر آتا نہیں
کہاں ہے تو محل نشین حیا
کہ اس طرز سے حال دل کا تمام
گیارہہ تاب دل آب ہو
کہ اے ناز پر دردِ مہر و وفا
تلف یوں نہیں جان کرتا کوئی
تہہ دل ہو معلوم تا بول ملک
سخن حسرت آلود کہنے پہ آ
وگر نہ تو رک رک کے مر جائے گا
ترا دردِ پنہاں ہے گو آشکار
کہیں دل لگا ہو تو یہ مجھ سے کہہ
جو حور بہشتی بھی ہو تیری یار
یہ سن کر جوان ز خود رفتہ نے

کیا سوز دل کو لبوں پر نمود
جو دل جوئی میری ہو مد نظر
زبانی مری در پہ یہ جا کے کہ
تسلی شکیبائی مطلق نہیں
کہے سے جوان کے غرض قصد کر
سن آواز دستک کی اک رشک حور
کہا میں نے پیغام جو آیا بن
قد و قامت اسکا کروں کیا بیان
وہ مردوں کو زندہ دوبارہ کرے
خراماں خراماں جدھر آگئی
گلی اس کی وہ قتل گاہ عجیب
صبا گراڑا دے تنک واں کی خاک
سنا وہ جگر سوز پیغام جب
محبت کی رہ میں یہ پہلا ہے کام
نہیں شرط الفت میں چین جبین
نہ ہو جو سکے بھر کا پائمال
گیا میں جواب اس سے لے کر ادھر
حقیقت بیاں کی سب اس جلنے کی
گئی ساتھ اس ہائے کے اس کی جان
مری بات میں خون بیل ہوا
میں یہ واقعہ دیکھ گھبرا گیا
نہ سو جھا بچھے اور کچھ اس سوا
لامت کروں اس کو میں اک جہاں
یہ ٹھہرا ادھر میں روانہ ہوا
درخانہ پر آئی اک پیرزن

زباں تاب کھانے لگی جیسے دود
تویاں اک محلہ ہے ٹک قصد کر
کہ احوال سے میرے غافل نہ رہ
پر اب تاب تنہائی مطلق نہیں
گیا بندہ ترسا کے دروازے پر
مہ چار دہ سی نیٹ با شعور
یہ خوبی سی اس کی کروں کیا سخن
قیامت کا ٹکڑا ہوا تھا عیاں
مسیحا جہاں سے کنار اکرے
قیامت ہی گویا ادھر آگئی
شہادت وہاں خضر کو ہو نصیب
تو نکلے زیں سے دل چاک چاک
کیے آشنا حرف سے لعل لب
کہ سر سے گزر جائیے شاد کام
اگر پیش آوے دم واپس
تو بہتر ہے ہوتا ہی اس کا وصال
سر راہ تھا پامال غم وہ جدھر
جواں نے یہ سوتے ہی اک ہائے کی
گرا خاک پر ہو کے بے دم جوان
دیا سا وہ جلتا جو تھا گل ہوا
کہ یوں یہ گل تازہ مڑجھا گیا
کہ کرے بیان طرف ثانی سے جا
کہ اے بے حقیقت گئی اس کی جان
ادھر مرنا اس کا فسانہ ہوا
لگی کرنے عشق جوان سے سخن

اعجاز عشق

کہ کیوں دوسری بار آیا ہے تُو
 بیاں کر جو کہنا ہو تجھ کو شتاب
 کہا میں نے اے پیرزن کیا کہوں
 پیام اس کا لایا تھا میں اس لیے
 سو یاں سے گیا ایسا لے کر جواب
 نہ سمجھی یہ رشک پری اس کے تئیں
 چڑھا اس نے تیوری اک انداز سے
 کہ جس کو نہ ہوتا ب لائے کی تاب
 جواں سنتے ہی کر کے ایدھر نگاہ
 یہی ما بھرا کہنے آیا ہوں یاں
 یہ کہہ دس قدم واں سے میں تھا چلا
 گزرنے لگی دل سے آواز آہ
 صدا ایک نوے کی آنے لگی

شگوفہ مگر اور لایا ہے تُو
 کہ ہے منتظر غیرت آفتاب
 عزادار اس نوجواں کا میں ہوں
 کہ وہ بے اجل مرتا ہے ٹک جیے
 کہ جس سے نکلتا تھا ناز و عتاب
 دکھائی دی عشوہ گری اس کے تئیں
 کہا بے مزہ ہو کے اک ناز سے
 شتابی سے مرتا ہے اس کا صواب
 سفر کر گیا جان سے بھر کر آہ
 خبر اس کے مرنے کی لایا ہوں یاں
 کہ اک شور کالوں میں میرے پڑا
 رگا ہونے آنکھوں میں عالم سیاہ
 کہ یعنی وہ دختر ٹھکانے لگی

محبت نے کام اپنا پورا کیا
 کہ ان دونوں بعلوں کو چورا کیا

مقولہ شاعر

عجب کی نہیں جا، نہ کھا پیچ و تاب
 بہت عشق کی آگ میں جل گئے
 یہ تیرا بچوے عشق خانہ خراب
 بہت اٹھتے جاتے ہیں شعلے نئے
 گلے لگ کے سینا کے ٹکڑے
 فسانہ بھی آخر ہے، اب سوئے

خواب و خیال

خوشا حال اس کا جو معدوم ہے
رہیں جانِ نمناک کو کاہشیں
زمانے نے رکھا مجھے متصل
گئی کب پریشانی روزگار
وطن میں نہ اک صبح میں شام کی
اٹھاتے ہی سر پر پڑا اتفاق
زمانے نے آوارہ چاہا مجھے
رفیقوں نے دیکھی بہت کوتاہی
مجھے یہ زمانہ جدھر لے گیا
بندھا اس طرح آہ بار سفر
گرفتار رنج و مصیبت رہا
چلا اکبر آباد سے جس گھڑی
کہ ترک وطن پہلے کیوں کر کروں
دل مضطرب اشکِ حسرت ہوا
پس از قطع رہ لائے دلی میں سخت
جگر جو گردوں سے خوں ہو گیا

کہ احوال اپنا تو معلوم ہے
گئیں دل سے نوید سو خواہشیں
پراگندہ روزی پراگندہ دل
رہا میں تو ہم طالع زلفِ یار
نہ پہنچی خبر مجھ کو آرام کی
کہ دشمن ہوئے سارے اہل وفاق
مری بے کسی نے نباہا مجھے
غریبوں نے اک عمر کی ہمسری
غریبانہ چندے بسرے گیا
کرے زادِ رہ کچھ نہ بار سفر
غریب دیار محبت رہا
درو بام پر چشمِ حسرت پڑی
مگر ہر قدم دل کو پتھر کروں
جگر رختانے میں رخصت ہوا
بہت کھینچے یاں میں نے آزار سخت
مجھے رکتے رکتے جنوں ہو گیا

ہوا خبط سے مجھ کو ربط تمام
 کبھو کف بہ لب مست رہنے لگا
 کبھو غرقِ بحرِ تحیر رہوں
 یہ وہم غلط کاریاں تک کھپا
 نظرات کو چاند پر جا پڑی
 مہ چار دہ کار آتش کرے
 تو ہم کا بیٹھا جو نقش درست
 نظر آئی اک شکل مہتاب میں
 اگر چند پر تو سے مہ کے ڈروں
 رہی فکر جاں میرے احباب کو
 کوئی فرط اندوہ سے گریہ ناک
 جو دیکھوں تو آنکھوں سے لوہو پہے
 کہے چشمِ بنائی کو ہر بار غیر
 وہی جلوہ ہر آن کے ساتھ تھا
 اگر ہوش میں ہوں ولے بے خبر
 نگہ گردش چشم سے فتنہ ساز
 عجب رنگ پر سطح رخسار کا
 جو آنکھ اس کی بینی سے جا کر پڑے
 مکانِ کنج لب خواہشِ جان کا
 دہن دیکھ کر کچھ نہ کہیے کہ آہ
 سزا ہے جگر اس کسو کے لیے
 گل تازہ شرمندہ اس رُسے ہو
 سراپا میں جس جا نظر کیجیے
 کہیں مہ کا آئینہ دردِ مست ہے
 کہیں نقش دیوار دیکھا اسے

لگی رہنے وحشت مجھے صبح و شام
 کبھو سنگ در دست رہنے لگا
 کبھو سر بہ جیبِ تفکر رہوں
 کہ کارِ جنوں آسماں تک کھپا
 تو گویا کہ بجلی سی دل پر پڑی
 ڈروں یاں تلک میں کہ جی غش کرے
 لگی ہونے و سواس سے جان سُست
 کمی آئی جس سے خور و خواب میں
 و لیکن نظر اس طرف ہی کروں
 اڑا دیوں سب گھر کے اسباب کو
 گریہاں کسو کا مرے غم سے چاک
 نہ دیکھوں تو جی پر قیامت رہے
 ولے منزلِ دل میں اس مہ کی سیر
 تصور مری جان کے ساتھ تھا
 وہ صورت رہے میرے پیشِ نظر
 مگر آفت روزگارِ دراز
 مگر وہ تھا آئینہ گلزار کا
 دم تیغ پر راہِ چیلنی پڑے
 تبستم سبب کا ہشِ جان کا
 سخن کی نکلتی تھی مشکل سے راہ
 جو سیدبِ ذقن اس کا لو کر جیے
 نجلِ مشکِ ناب اس کے گیسو سے ہو
 وہیں عمر اپنی بسر کیجیے
 کہیں بادِ حسن سے مست ہے
 کہیں گرم رفتار دیکھا اسے

کہیں دل بڑی اس کو درپیش ہے
کہیں جملہ تن ہر صرف سلوک
کہیں جلوہ پرداز وہ عشوہ ساز
رہے سامنے اس طرح پر کبھو
بغل میں کبھو آرمیدہ رہے
کبھو صورت دل کش اپنی دکھائے
کبھو گرم کینہ کبھو ہسریان
کبھو یک بہ یک پار ہو جائے وہ
ہر اک رات چندے یہ صورت رہی
دم صبح ہو گرم رہ سوئے ماہ
کہ جھوٹا کروں بید بجنوں کی طرز
رہوں زرد میں گاہ بیمار سا
پری خوان کو کوئی افسوں پڑھائے
طیبوں کو آخر دکھایا مجھے
دوا جو نکھی سو خلاف مزاج
کہ سرگشتہ تدبیر کا گم ہوا
دروں خود بخود بے حواسی رہی
قیامت جنوں کا رہے سر میں شور
سر آشفستہ زلف گرہ گیر کا
جنوں آہ درپے ہوا جان کے
کیا بند اک کو ٹھہری میں مجھے
لب نان اک بار دینے لگے
کہاں علم کا کسب فرصت، نہ آہ
نہ آوے کوئی در سے میرے کئے
وہ آشفستہ سر ہوش مندی سے ڈر

کہیں مائل خوبی خویش ہے
کہیں مجھ سے سرگرم حرف سلوک
کہیں استادہ بصد رنگ ناز
رکھے وضع سے پاؤں باہر کبھو
کبھو اپنے ہر خویش چمیدہ رہے
کبھو اپنے بالوں میں منہ کو چھپائے
کبھو دوست نکلے کبھو خصم جان
کبھو دست بردار ہو جائے وہ
اسی شکل وہی سے صحبت رہی
کہ درپیش آوے یہ روز سیاہ
رہے یاد اس سرو موزوں کی طرز
پریشاں سخن گر پری وار سا
کسو سے کوئی جا کے تعویذ لائے
نہ پینا جو کچھ تھا پلا یا مجھے
کھنچا اس خرابی سے کار علاج
دل اوپر ہجوم تو ہم ہوا
پریشاں دلی اور اداسی رہی
کھنچا جائے دل کوہ و صحرا کی اور
قدم حلقہ درگوش زنجیر کا
بجوز ہوئے یار زندان کے
کہ آتش جنوں کی نگر وں مجھے
دم آب دشوار دینے لگے
ہوا کا بھی واں گشت روزن کی راہ
کہ کیا جانیے کیسی صحبت بنے
نہیں رابطہ مقتضائے شعور

وہ حجرہ جو تھا گور سے تنگ تر
 جو اس میں کبھو میں سنبھل بیٹھتا
 سرِ شام بیٹھا تھا میں ایک روز
 کہ یاروں نے برجستہ تدبیر کی
 اگر چند کہنے کو خوں کم کیا
 بڑی دیر تک خوں جاری رہا
 جگایا سحر مجھ کو اک شور سے
 وہی دست فضا دینِ نیشتر
 وہی لوہو لینے کا ہنگامہ پھر
 ہوا خون سے دامن و جیب تر
 سخنِ ضعف سے سخت دشوار تھا
 کئی روز بالیں پہ یہ سر رہا
 کھڑا ہوں اگر پاؤں لغزائے
 پس از چند آنکھیں ٹھہرنے لگیں
 بندھانا توانی کا رختِ سفر
 کسے تھا مری زندگانی کا دھیان
 لگی جان سی آنے اعضا کے بیچ
 پھرانا توں میں بہت دور سے
 غلط کاری و ہم کچھ کم ہوئی
 وہ صورت کا وہم اور دیوانگی
 نہ دیکھے مری اور اس پیار سے
 کہیں ٹک تسلی کہیں بے قرار
 کہیں واسطے میرے روتی ہے خوں
 کہیں دل کو اپنے دکھاوے مجھے
 کہیں بے دما غانہ، سرگرم ناز

در اس کا نہ کھلتا تھا دو دو پہر
 تو با ہر بھی اک دم نکل بیٹھتا
 افاقہ نہ آئی تھی مجھ کو ہنوز
 مرے خون میں کچھ نہ تقصیر کی
 لیا لوہو اتنا کہ بے دم کیا
 میں بے ہوش وہ رات ساری رہا
 کھلی آنکھ میری بڑے زور سے
 وہی رنگ صحبت کا پیشِ نظر
 وہی تر لوہو میں مرا جامہ پھر
 رگِ جاں تلک زخم پہنچا مگر
 پلک کا اکٹھانا بھی اک بار تھا
 خمار ایک مدت تلک پھر رہا
 بدن بید کی طرح لرزاں ہے
 لگا ہیں بھی کچھ کام کرنے لگیں
 کیا طاقت رفتہ نے منہ ادھر
 و لیکن نہایت تھا میں سخت جان
 کوئی روز رہنا تھا دنیا کے بیچ
 کہ نزدیک تھا عالم گور سے
 وہ صحبت جو رہتی تھی برہم ہوئی
 لگی کرنے در پردہ بیگانگی
 غریبانہ سر مارے دیوار سے
 کہیں شوق سے میرے بے اختیار
 کہیں دست زیر زنج ہے ستوں
 مری بے وفائی جفا ہے مجھے
 کہیں آتش شوق سے جاں گداز

کہیں لب پہ وہ شکوہ خوں چکاں
کہیں وہ نگہ جس سے یہ پائیے
کہیں وہ سخن جو جگر خوں کرے
کسو جا ہے جلوے میں اُس آن سے
کسو وقت اس کا یہ اسلوب ہے
کبھو بے قراری ہے اس رنگ سے
کبھو بے ادائی و دشنام ہے
کہ اے بے وفا آہ دل نرم کر
کہ ظاہر میں تمیر اب توانا گیا
غرض نا اُمیدانہ کراک نگاہ
نہ آیا کبھو پھر نظر اس طرح
مگر گاہ سایہ ساهتاب میں
دلِ خو پذیر وصالِ تمام
اگر وصل خوابِ فراموش تھا
پلک سے پلک آشنا ہے وہی
کھڑا ہوں تو سوتا ہوں اک ذوق میں
جو بیٹھا ہوں خواب گراں ہے مجھے
خیال اس کا آوے کہ سن ہو رہوں
مجھے آپ کو یوں ہی کھوتے گئی
دکھایا نہ اُس مرنے رو خواب میں
بہت بے خود و بے خبر ہو چکا

کہ ٹپکا کرے جس سے آزار جاں
کہ یہ دردِ دل ہے تو مٹ جائیے
کہیں طرز ایسی کہ مفتوں کرے
کہے تو کہ بے زار ہے جان سے
کہ شرمِ محبت سے محبوب ہے
کہ پھرتی ہے سر بار تکی سنگ سے
کبھو باد کے ہاتھ پیغام ہے
محبت کی بھی منہ سے کچھ شرم کر
کہ وہ دوستی کا زمانہ گیا
وہ نقشِ توہم گیا سونے ماہ
نہ دیکھا اسے جلوہ گر اس طرح
کبھو وہم سا عالم خواب میں
رہے خواب میں روز و شب صبح و شام
ولیکن وہی خواب کا جوش تھا
ز خود رفتگی کی اداسی وہی
رگِ خوابِ دل ہے کہ شوق میں
وہ غفلت جہاں درجہاں ہے مجھے
تلے سر کے پتھر رکھوں سو رہوں
جوانی تمام اپنی سوتے گئی
نہ دیکھا پھر اس کو کبھو خواب میں
ہم آغوش طالع بہت ہو چکا

نہ دیکھا کبھو تمیر پھر وہ جمال
وہ صحبت تھی گویا کہ خواب و خیال

عشقِ شقیہ

الہی زباں دے مجھے مغزدار
 رہوں عشق کہنے سے میں ترزباں
 جہاں دونوں اس کے ہیں برہم زدہ
 صف الٹی جہاں ایک مارا پڑا
 ولے فتح اس کی ہے یہ طرف تر
 تہ تیغ اس کے تلف ہو گیا
 وہیں اس کے تا قتل ہمراہ ہے
 درونے میں اس کے لگی آگ سی
 تو نام و نشان اس کا پھرواں نہیں
 بہت گھر خرابے ہوئے عشق میں
 گئے داغ کہسار سے لالہ زار
 کسو کو ہکن کو جنوں ہو گیا
 کوئی برق سا جل بجھا ہو چکا
 بہت اول عشق آخر ہوئے
 جواں جوں جوانی گئے کیا شاب
 سر عاشقاں سنگ کا باب ہے

چمن سے عنایت کے یادام دار
 صفت عشق کی تاکروں میں بیاں
 عجب عشق ہے مرد کار آمدہ
 جہاں جنگ صف کی یہ ظالم لڑا
 اگر لوگ مارے گئے سر بسر
 کوئی کشتنی جو طرف ہو گیا
 جہاں جس کسو سے اسے چاہ ہے
 کسو سے اگر ہو گئی لاگ سی
 ہوا ملتفت یہ کسو سے کہیں
 جواں کیسے کیسے ہوئے عشق میں
 نہ مرغ چمن ہی ہے نالاں و زار
 کسو کا جگر غم سے خوں ہو گیا
 کوئی زار باراں بہت ہو چکا
 بہت اہل اسلام کا فر ہوئے
 ہوئے خاندان کیسے کیسے خراب
 دوا عشق کی سخت نایاب ہے

کہیں بادشہ اس سے درویش ہیں
کہیں پڑ گئے اس سے فتنے فساد
ہوئے عشق میں زہد کیشاں خراب
کیا عشق میں ترک صوم و صلوات
مسلمان ہوئے عشق میں برہمن
نہ سیمہ نہ زنا نہ کفر و دس
کوئی ہوش میں اپنے رہتا نہیں
نہیں عشق جس سے کہ حاصل ہے کام
یہی عشق ہے، عقدہ دل ہے یہ

غرض عشق ہے طرفہ نیرنگ ساز
کہیں نازیک سر کہیں ہے نیاز

حکایت

حکایت ہے عشقی حکایات میں
جواں خوش تھا پُر کار و پرہیزگار
یہ صورت، یہ طاعت، یہ دامان پاک
اگر ہوئے حور بہشتی دوچار
وگر آگے سے ہو پری کا گزر
رہے محو پاکیزگی و صلوة
تناسب بہت اس کے اعضا سے خوب
زباں نرم طالع وری و صلاح
خوش اندام و خوش رو و پاکیزہ خو
کہ ناگاہ اس راہ اک زن گئی
جواں کی نظر شرم گیس جا لڑی
نہ دل مستقل تا شکیبَا ہوا

کہ افغاں پسرایک، گجرات میں
بہت حسن کا اُس کے واں اشتہار
نہ دامن پہ مانند گل گرد خاک
وہ دریائے حسن اس کے ڈھونڈے کنار
حیا سے نہ اس پر کرے تک نظر
نہ ہوں ترک سہواً کبھی واجبات
سرایا میں دیکھو تو ہر جا سے خوب
نہ طنز و کناہ نہ رمز و مزاح
کسو وقت رہتا نہ تھا بے وضو
جیوں پر خدا جانے کیا بن گئی
وہ شرمائی آنکھ اس کے اوپر پڑی
دلِ طرفِ ثانی بھی بے جا ہوا

حیا دار تھی زن گئی اپنے گھر
 کئی دن میں ہندو زن آنے لگی
 لگا ہیں ہوئیں ہم دگر آشنا
 یہی مدتوں دیکھا دیکھی رہی
 جیوں میں شب و روز مرتے رہے
 رہے دیر تک دونوں ناکام عشق
 کہیں دردِ دل سو کبھو زیرِ لب
 پیے جائیں آنکھیں بھری بہرِ ضبط
 کبھو آہ اُٹھتی تو دمِ سرد ہو
 دلوں میں جو تھی جاؤں خوں ہو گئے
 صبا سے رہے دو طرف کے پیام
 خیالات ملنے کے جاتے نہیں
 شب و روز رہتا ہے یاں اضطراب
 کوئی طور ملنے کا ایجاد کر
 پیام ایک کا یہ کہ اے بادِ نرم
 تنِ زار بے جان کیوں کر جیے
 ملاقات کا رکھے کیوں کر خیال
 اسے دیکھنا ہی ہے اریان بھی
 کہہ اس سے کہ مرتے ہیں تیرے لیے
 نہیں ہے صبر آتا ترے بن لے
 کسو سے کسو کو نہ ہو جائے روگ
 کسولا رُخ کا نہ اُٹھے نقاب
 صبا چلتے اس سے یہ کہہ آئیو
 کہیں یوں فراموش ہوتے ہیں یار
 نہ کریوں کہ افسوس باقی رہے

وفادار تھا نہ رہا دیکھ اُدھر
 لیے پانی اس راہ جانے لگی
 محبت کا دونوں نے پانی بھرا
 دلوں کی کسو سے نہ ہرگز کہی
 ولے پاس ظاہر کا کرتے رہے
 نہ آیا لبوں پر کبھی نامِ عشق
 و گرنہ سکوں ان کو تھا جب نہ تب
 کہ جانا نہ جاوے یہ آپس کا ربط
 کہیں منکشف تا نہ یہ درد ہو
 گرفتہ رہے سو جنوں ہو گئے
 کہ اے بادِ کہیو یہ بعد از سلام
 قرار و سکوں دل تک آتے نہیں
 کیا شوق نے کام کر کیا خراب
 نہ جو رحم سے ہو تو بیداد کر
 کہہ اس کو محبت سے کچھ بھی ہے شرم
 جگر میں نہ ہو خوں تو کیا خوں پیے
 رہے کیوں کہ جاں نا امید وصال
 اُدھر ہی چل جاتے ہے جان بھی
 کیا عشق یا جرم ہم نے کیے
 لبوں سے جگر تک بھرے ہیں گلے
 کہے تو لگائی ہے سینے میں آگ
 کہ ہوں داغِ دونوں مرد و آفتاب
 کہ غافل ہی ہم سے نہ ہو جائیو
 ہمارا ترا عشق ہے یادگار
 گلِ تر پہ چنداوس باقی رہے

نہ آنکھیں لگی ہوتیں ناگاہ کاش
ہوئی آتش عشق آخر بلند
ہوا ناگہاں شوہر زن مریض
تشتت ہوا تپ کا دل کے تئیں
نزاری سے دل ہو گیا زار تر
جلانے کی تیاری کرنے چلے
لگی جلنے چھوڑا نہ اصرار کو
اٹھاواں سے بے تاب آیا چلا
جھکا آگ کی اور کرا اضطراب
کہا ہم کو کیا کہتی ہو اس گھڑی
کہا آئے ہو تو چلے آؤ تم
یہ بے تاب تھا آگ پر پھر پڑا
لگے آتے تھے کتنے الفار ساتھ
چلے ادھ جلائے کے سب اس کو گھر
قدم کتنے چل کر وہ آتش بجاں
لے آئے مجھے گرمی سے تم کال
نہیں متصل راہ چلنے کی تاب
کہیں مجھ کو سائے میں ٹھہرائے
کوئی دم مرا کیچھے انتظار
توقف کیا سب نے زیرِ رخت
نہ آتش، نہ گرمی، نہ بے طاقتی
اگر آنکھیں کھلتیں تو ادھر نظر
گیا منتظر اس کو وہ دن تمام
خراماں پچھاں آتی ہے وہ پری
اسی طرز و انداز و خوبی کے ساتھ

کہ چھاتی کی دل تک نہ جاتی خراش
جگر دل ہوئے اس کے دونوں سپند
نہایت ہوئی تپ طویل و عریض
کھنچی رفتہ رفتہ دق و دل کے تئیں
ہوا خشک ہو کر وہ ہم آتر
چلی زن بھی تا ساتھ اس کے چلے
خبر پہنچی اس نو گرفتار کو
اسے دیکھ جلتے بہت جی جلا
کہ جی میں نہ طاقت تھی مطلق نہ تاب
نظر اس کی جلتے جو اس پر پڑی
شتابی کرو جو ہمیں پاؤ تم
پتنگا تھا اس شعلے پر گر پڑا
وہیں کھینچ لائے اسے ہاتھوں ہاتھ
ہوا گرم ہنگامہ یہ اک ادھر
ہوایوں سخن زن کے اے دوستان
کیا گھر بھی لے چلنے کا اب خیال
کہ ہوں نیم سوز آگ کا میں کباب
جو دم ٹھہرے تو آگے لے جائے
کہ گرمی سے ہوں بے خود بے قرار
کہا واقعی رنج کھینچ لے سخت
بہانے میں سب جذب ہے اُلغتی
ہوئی خاک معشوقہ جل کر جھڑ
نظر کر کے کیا دیکھتا ہے کہ شام
وہی ناز عشوہ وہی دہری
اٹھایا اسے ہاتھ میں لے کے ہاتھ

گئے اس طرف لے جدمر تھی چلی
 ہوئے جاتے جاتے نظر سے نہاں
 بہت سے ہوئے لوگ گرم سراغ
 نہ کر تمیر اب عشق کی گفتگو
 نظر کرتے تھے واقعی یہ سہی
 گیا عشق کیا جانے لے کر کہاں
 کنھوں نے نہ پایا نشان غیر داغ
 قلم اور کاغذ کو رکھ دے بھی تو

غرض ایک ہے عشق بے خوف باک
 کیے دونوں معشوق و عاشق ہلاک

ساقی نامہ

جو سب میں ہوا ہے جلوہ پرداز
ہستی کا نشہ اسی سے پایا
پھر جائے ہے جس کے ساتھ گزروں
آخر ہے وہی، وہی ہے اول
ہے دور سپہر گردش جام
وہ رفتہ ناز ہے صنم میں
روشن ہے تمام خانہ اس سے
صہبا میں جو دل کشتی ہے وہ ہے
گل دیدہ نیم باز اس سے
ہر جلوے سے دل شاد رکھ تو
ہر لحظہ اسے سجود میں ہے
جیتا رہے کوئی دن تو خوش جی
پھولے ہیں چمن میں گل ہزاراں
کرتا ہے نوائے سینہ افکار
مجھ کو بھی برائے سیر لالہ
تکلیف کی منتظر دھری ہیں

ہے قابلِ حمد وہ سر انداز
اس کوئے حسن نے جھکایا
ہے گردش چشم اس سے فہوں
ظلت ہے دوئی کی تجھ سے احوں
عالم ہے قرابہئے فام
وہ مست نیاز ہے حرم میں
ہے آبِ رخ زمانہ اس سے
مینا میں جو سرکشی ہے وہ ہے
شمشار ہے سرفراز اس سے
سورنگ ہیں اس کے، یاد رکھ تو
عالم میں جو کچھ نمود میں ہے
کریا د اسی کو اورے پنی
آئی ہے بہارے گساراں
آئی ہے بہار مرغ گلزار
لایا ہے بہ زور اس کا نالہ
غنچہ کی گلابیاں بھری ہیں

ظالم نے ناب دے ہوا ہے
اطراف چمن کھلا ہے لالہ
ابروں نے بھی کی ہے پستی
پرندوں کا جو لگ رہا ہے جھمکا
ہے سرو جوان نشہ در سر
چشمک کرے ہے حباب جو کا
ساقی قدرے کہ ذوق مل ہے

ایک جرعه شراب دے ہوا ہے
ہر پھول شراب کا ہے پیالہ
اٹھتے ہیں بصد سیاہ مستی
رنگ گل و لالہ زور چمکا
لوٹے ہے روش پہ سبز تر
یعنی کہ ہے دور اب سب کو کا
مطرب غزلے کہ فصل گل ہے

ہو صرف شراب کاش ساقی
بے ساغرے خنک ہے جینا
لا بادہ کہنہ سال نو ہے
دروازہ سے کدہ کھلا ہے
ہر مرغ بچہ جام زیر سر ہے
مستی نگاہ عتلا دشمن
کہتے گئے صاحب کرامات
جو لوگ کہ اس جگہ سے اٹھتے
یاں پیتے ہیں جام بے خودی کا
پہنچیں ہیں فنا کو بے خودی سے
پی جرعه و ہوش کو دعا کہہ
کھینچوں میں کہاں تنک دم سرد
سر مایہ عمر جاودانی
وہ رنگ رنج بہار یعنی
یا قوت گزار دادہ عشق

یہ شیشہ عمر ہے جو باقی
رکھتا ہے شکوں شراب پینا
سب تارہ بھی بابت گرو ہے
ہر پیرو جواں کو اقصا ہے
ہر گوشے میں عالم دگر ہے
خوبی حرام مرد افکن
ہم ہی نہیں قابل خرابات
کب حلقہ و خانقہ سے اٹھتے
ہے دور تمام بے خودی کا
پاتے ہیں خدا کو بے خودی سے
ہر بادہ فروش کو دعا کہہ
ساقی وہ شراب شعلہ پرورد
یعنی ہے وہ آب زندگانی
وہ بادہ خوش گوار یعنی
یعنی وہ ہے جام بادہ عشق

ہے مستی، بے خودی ضروری
دل غم سے بکھرا ہے، زور میرا
ہے دل میں کہ گل کی اور تو ہو
جب نکلے ستارہ سحر گہ
ہے ذوق شراب صبح کا ہی
شیشہ مرے منہ کو تو لگا دے
جب بے خودی تمام آوے
رخصت ہے تجھے کہ میں نہ ہوں گا
کھل جائے مقام بے شعوری
تا عرش گیا ہے شور میرا
شیشہ ہو بغل میں اور تو ہو
کہہ نعرہ الصبوح یک رہ
بے لطف نہیں ہے رو سیا ہی
کہ ایسی نگاہ جو چھکا دے
سر پر مرے ہوش رو کے جاوے
بے ہوش و خرد ہی پھر ہوں گا

بیٹھا تو کروں گا شکر تیرا

ہو ورنہ قبول عذر میرا

مقولہ شاعر

کیا تمیر شراب تو نے پی ہے
بس سے زبان اب نہ تر کر
بے ہودہ یہ گفت گو جو کی ہے
مستی سخن پہ ٹک نظر کر
ہے نشہ سامعہ دو بالا
پھر حرف نہ جائے گا سنبھالا

ننگ نامہ

چاؤ تو فوق ملک تو سر کو دھنو
ہم کو درپیش تب سفر آیا
سیح پانی میں کیڑے خوار ہوئے
آسمان آب سب، زمیں سب سیح
شب کہ دریا پہ ہو کے راہ پڑتی
آب تہ دار اور تیسرہ بہت
پانی پانی تھا شور سے طوفان
ناؤ میں پاؤں ہم نے بارے رکھا
کیا کہیں ڈوب ہی چلے تھے ہم
بلی لگتی نہ تھی نہ کچھ تھی کھانا
ریلا پانی کا جب کہ آتا تھا
بہتا پھرتا تھا خضر کشتی پاس
کسو درویش کا تھا بمن قدم
ورنہ اعمال نے ڈبویا تھا
اس طرف اترے آب کے جاگر
پار کا گنج تھا جو شاہ درا

یہ بھی اک سانحہ ہے میر سنو!
جب کہ برسات سر ہی پر آیا
وہ میں گاڑی میں جا سوار ہوئے
خاک ہے ایسی زندگی کے بیج
پانی کے سطح پر نگاہ پڑتی
لہراٹھتی جو تھی سو خیرہ بہت
دیکھ دریا کو سوکھتی تھی جان
خوف کو جان کے کنارے رکھا
نا خدائی خدا نے کی اس دم
عقل گم کردہ لوگ تھے ہمراہ
خوف سے جی بھی ڈوبا جاتا تھا
غوطے کھاتے تھے حضرت الیاس
جا کے پہنچے جو اس کنارے ہم
گو ہر جاں سے ہاتھ دھویا تھا
میر اور پیر صاحب وچا کر
سب نے رہنا وہیں کا جی میں ہرا

تھے بہت بچ میں نشیب و فراز
سو نہ جاگر تھی نہ مکان بہیت
گھر ملا صاحبوں کو ایسا تنگ
بیٹھنے دیں نہ جب کہ صاحب کو
ڈھونڈتے ڈھونڈتے سراپائی
رہنا بھٹیاری کے غنیمت جان
کچھ پکانے کا جب سوال کیا
یاں جولائے ہیں مجھ کو اپنے ساتھ
پہنچے ہے ان کے رو برو سے طعام
جو کچھ آیا سو کھا لیا میں نے
سن کے اک دل سے کھینچی ان نے آہ
ہم تو جانا تھا آدمی ہو بڑے
کچھ یہ کھاویں گے کچھ کھلاویں گے
سو تو نکلے ہو کورے بالم تم
کھانے پینے کی کچھ نہیں ہے بات
میں کہا ہسترا نی جی کچھ لو
بارے جوں توں ہوئی وہ رات تمام
یہ بھی دن شب ہوا سحر تھا کوچ
صاحب اترے حویلی میں آکر
اس میں منزل میں ایک روز ہے
لوگ جس دم سوار ہونے لگے
سو ہنی اس رواروی میں گئی
وحشت اس کو زبس کہ طاری ہوئی
مرگ تھی اس کی اس جگہ تقدیر
رنگ جیسے کہ وقت گرگ و پیش

پہنچے واں شام کھینچ رنج دراز
چار دوکانیں ایک چھوٹی مسیت
جس سے بیت الخلا کو آئے تنگ
کون پوچھے نفر صاحب کو
ویسے گھر چھوٹے ویسی جا پائی
جو کہا ان نے ہم گئے سب مان
میں نے اظہار اپنا حال کیا
زندگانی مری ہے ان کے ساتھ
صبح کا صبح مجھ کو شام کا شام
کچھ رہا سوا اٹھا دیا میں نے
اور بولی کہ واہ صاحب واہ
چار پانچ آدمی ہیں پاس کھڑے
ہم کچھ ان کے سبک پاویں گے
ہو گدا جیسے شاہ عالم تم
دیکھیے کس طرح سے گزرے رات
مجھ سے آزرده دل نہ اتنی ہو
صبح کو صاحبوں کا ٹھہرا مقام
غازی آباد کو گئے سب کوچ
باغ میں اس کے سب نفر جا کر
گزرے جس طور کوئی کس سے کہے
اور اسباب بار ہونے لگے
لوگ تھے مضطرب جگہ تھی نئی
سرپٹک کر کسی طرف کو موئی
بتی تھی یا کہ گر بہ تصویر
یعنی سرخی تھی کم سیاہی بیش

نسنگ نامہ

ان سے کچھ کچھ نگاہوں میں کہتی
 ستھری اتنی کہ دیکھ ہی رہی ہے
 یا کہ نقشوں میں رنگ بھرتے ہیں
 حج کا کرنا نہ فرض تھا اس پر
 نسبت اس کی تھی وہ بہت گھس کی
 ایک کیا چار چار کھاوے یہ
 تیز پنہ کیا نہ ان نے سمجھو
 جانور اس کے نام سے عاشق
 اب کہاں گو کہ چھانپے دتی
 بیگم آباد ہو گئے بارو
 کیچ پانی اگرچہ تھا حائل
 ہم جھلے سپہر کے مارے
 جا کے واں تنگ آگئے جاں سے
 کچھ نہ کھانے کو جس میں نے کھائی
 اور میدان تھی گڑھی ساری
 جن کا گرنے پر سخت ہے میلان
 سرسوں سے تھے پڑے نہ آج کے تھے
 باؤ میں اس سمیت اڑ جاتے
 مینہ میں پل پڑے تو کانپے جاؤ
 واں ٹھہرنے کو چاہیے باہیں
 یا کوئی جوگی جو کرے واں جوگی
 دل میں اک ہول ہی رہے ہر دم
 رات ہووے تو بھائیں بھائیں کرے
 بے زری سے بنانا ہے دیوار
 شور ہے گائی ہے تشدد ہے

جن سے مایوف تھی وہیں رہتی
 کیا نفاست مزاج کی کیسے
 خال جوں پھول گل کترتے ہیں
 چوہے چڑیا پہ ان نے کب کی نظر
 موہنی بھی تو تھی بہن اس کی
 پاوے جو کچھ سو مار کھاوے یہ
 جانور مارنا تو ہے یک سو
 کبک اس کی خرام کے عاشق
 غرض افسوس کی جگہ بتی
 ایسی بیگم مزاج بتی کھو
 واں سے میرٹھ سمجھوں نے کی منزل
 گرتے پڑتے پہنچ گئے سارے
 واں دلاور نسنگ پھر واں سے
 اک گھڑی بود و باش کو پائی
 پھوٹی پھاٹی سی چار دیواری
 کھنڈر سے اس میں تین چار مکان
 وہ گڑھی سارے کھتے ناج کے تھے
 خشتی پائے اگر نہ بنواتے
 باؤ جنگل کی ٹنڈر کچھ نہ رکاو
 اک گھڑی جس کی سینکڑوں رہیں
 وہ رہے جو رکھے بہت سے لوگ
 ورنہ مشکل بہت ثبات قدم
 باؤ سی دن کو سائیں سائیں کرے
 گر شکستہ ہوئی کہیں دیوار
 کار پردازوں کو تشدد ہے

وے بچارے بہلتے کرتے ہیں
کہتے ان سے تو یہ ملے ہے جواب
ہم کو کھانے ہی کا ترڈ رہے
بنیا منہ کو چھپائے جاتا ہے
حال کب پوچھنے کے ہے قابل
سوچیں ہیں جب تو جھول جلتے ہیں
تم کو دیوار پا کھے ہیں گے یاد
کس کو موسیں کہاں سے کچھ لاویں
تم کہو دال ماش کی ہے ربوں
تم کہو آٹا کر کر کھا یا
فصل ہونے ابھی نہیں پانی
جس سے جھوٹے ہوئے ہیں ہم دس بار
ماش کی دال کا نہ کرے بکلا
بکری لینے کو پیسے ہیں کس پاس
جی اگر چاہے کوئی ترکاری
بھنڈی بیگن کے ناؤں ڈھنڈس تھا
دارو گوئی کے کچھ نہ تھے اسباب
گھاس ہی گھاس اس مکان میں تمام
جیسے زہور زرد ایسے ڈانس
پشتر و کیک اور کٹی تھی
ہاتھ پنڈوں پر سب چلے جاتے
دن کو وہ صورت طعام ہوتی
کتوں کے چاروں اور رستے تھے
دو کہیں تھے کھڑے کہیں بیٹھے
ایک نے پھوڑے باسن ایک نے

رات دن لوگ چوکی بھرتے ہیں
کس کے گھر سے بناویں لاکے شتاب
صبح بمثال کا تشدد ہے
روٹی کا فکر کھائے جاتا ہے
ہم فقیروں کے رنگ ہیں سائل
بات کہتے ہیں بھول جاتے ہیں
ہم کو کرتا نہیں خدا آزاد
دال آٹا جو تم کو پہنچاویں
یاں بہم پہنچے ہے جگر ہوخوں
یاں کلیجہ چھنا تو ہاتھ آیا
پیشگی سب سے قرض لے کھائی
چوٹا وہ کہے ہے سا ہوکار
گوشت یاں ہے کبھو کسو کو ملا
کھاؤ دال اور پا دو بے وسواس
گول کڈو ملے بہ صد خواری
اروی توری بغیر جی بس تھا
ماش کی دل کھاتے تھے احباب
تس میں ستاع جانور اقسام
کاٹ کھاویں تو اچھل دوڑ و بانس
جن کے کاٹے اچھلتی پتی تھی
شب گزروں سے بدن چلے جاتے
رات کو نیندیوں حرام ہوتی
کتے ہی واں کہے تو بستے تھے
چار لوگوں کے گھر میں ہیں بیٹھے
کھو دمارے گھروں کے سب کونے

کوئی گھورا کرے کوئی بھونکے
 سا پنچھ ہوتے قیامت آئی ایک
 گلہ گلہ گھروں پہ پھرنے لگے
 ایک نے آگے دیگچ چاٹا
 ایک نے دوڑ کر دیا پھوڑا
 جاگتے ہو تو دو بہ دو کتے
 آدمی کی معاش ہو کیوں کر
 بستی دیکھی سو ایسی تھی آباد
 چار چھپڑ کہیں چاروں کے
 پھر چلو آگے تو نہیں ہے کچھ
 پھوٹی ٹوٹی کوئی حویلی ہے
 اس سے آگے بڑھے تو دھینور تھے
 اور آگے گئے تو تھا بازار
 اور دس بیس گھر گنواروں کے
 پھوٹی مسجد خطیب تھا نہ اذان
 نہ تھی قید صلوٰۃ و رسم صوم
 بندے سب جن کا تھا خدا نہ کوئی
 راہ و رسم و طریق سب بے ڈھب
 ایک تکیہ نہ جس میں فرش کاہ
 گمرد جو چار خاک کے سے ڈھیر
 اپنا تو اعتقاد تھا ہی کم
 کچھ نہ دیکھا ہم ان بھی گوروں سے
 آس پاس اس گھڑی کے آئی جھیل
 اس سے واں کی ہوا بہت مرطوب
 کتنے زوروں میں ہوتی ہے کھانسی
 کیا کڑھب چرخ گج نے پھینکا تھا
 جس نے قدرت نمائی تھی اپنی

خفتہ خفتہ بھی شور سے چونکے
 شور عاف عاف سے آفت آئی ایک
 روٹی ٹکڑے کی بوبہ گرنے لگے
 ایک آیا سو کھا گیا آٹا
 پھر پیا آگے تیل اگر چھوڑا
 سو کر اسٹھو تو رو برو کتے
 کتوں میں بود و باش ہو کیوں کر
 کہ بیا باں سخت سے دے باد
 سو بھی ٹوٹے گرے بچاروں کے
 ڈھونڈھ سا اور جو کہیں ہے کچھ
 سو بھی میدان میں اکیلی ہے
 اجڑے بچڑے انھوں کے کچھ گھر تھے
 اس میں بنیوں کی تھیں کانیں چار
 اور دو چار فاقہ ماروں کے
 یہی خانہ خطیب کا تھا واں
 اس پہ سید امام واں کی قوم
 اس طریقے سے آشنا نہ کوئی
 پہلے گائی تھی پیچھے حرف بہ لب
 حال درویش قابل صد آہ
 جن کو کہتے تھے لیٹے ہیں یاں شیر
 پر کبھو بلی بھی نہ دیکھی ہم
 کام نکلا سو اپنے زوروں سے
 گم تھے برسات میں طریق و سبیل
 ہووے نزلہ زکام بے اسلوب
 ایسے جیسے گلے میں دیں کھانسی
 پر خدا کچھ ہمارا سیدھا تھا
 اس بلا سے رہائی تھی اپنی

درہ بخوانہ خود

کیا لکھوں میرا پنے گھر کا حال
 گھر کہ تاریک و تیرہ زنداں ہے
 کوچہ موج سے بھی آنگن تک
 چار دیواری سو جگہ سے خم
 لونی لگ لگ کے جھڑتی ہے مائی
 کیا تھے مینہ شقف چھلتی تمام
 اس چکش کا علاج کیا کرے
 جانہیں بیٹھنے کو مینہ کے بیچ
 آنکھیں بھر لا کے یہ کہے ہیں سب
 جھاڑ باندھ ہے مینہ نے دن رات
 ایک حجرہ جو گھر میں ہے واثق
 کہیں گھوسوں نے کھود ڈالا ہے
 کہیں گھر ہے کسوچھچھوند رکا
 کہیں مکڑی کے لٹکے ہیں جلے
 کوٹے ٹوٹے ہیں طاق پھوٹے ہیں
 اینٹ چونا کہیں سے گرتا ہے

اس خرابے میں، میں ہوا پا مال
 سخت دل تنگ یوسف جاں ہے
 کوٹھری کے جا کے سے ڈھنگ
 تر تنک ہو تو سو کہتے ہیں ہم
 آہ کیا عمر بے مزہ کاٹی
 چھت سے آنکھیں لگی رہے ہوں مدام
 راکھ سے کب تک گھرے بھرے
 ہے چکش سے تمام ایواں کچ
 کیوں کہ پردا رہے گایا رب اب
 گھر کی دیواریں ہیں لگی جیسے پات
 سو شکستہ تراز دل عاشق
 کہیں چوہے نے سر نکالا ہے
 شور ہر کونے میں ہے پتھر کا
 کہیں جھینگر کے بے مزہ نالے
 پتھر اپنی جگہ سے چھوٹے ہیں
 جی اسی حجرے ہی میں پھرتا ہے

در، جو خانہ خود

چار پائی جب اس میں بچھوائی
پیکر اپنی خدا نے رکھی ہے
آگے اس حجرے کے ہے اک ایوان
کڑی تختے سمی دھوئیں سے سیاہ
کبھو کوئی سنپو لیا ہے پھرے
کوئی تختہ کہیں سے ٹوٹا ہے
دب کے مرنا ہمیشہ مد نظر
مٹی تو وہ جو ڈالی چھت پر ہم
مضطرب ہو کے جو بچھائی بہت
اینٹ مٹی کا در کے آگے ڈھیر
کنگنی دیوار کی سٹلے حال
طوطا مینا تو ایک بابت ہے
کیونکہ ساون کٹے گا اب کی بار
ہو گیا ہے جو اتفاق ایسا
ہو کے مضطرب لگے ہیں کہنے سب
تیری یاں جو کوئی آتی ہے
نہیں دیوار کا یہ اچھا ڈھنگ
ایک دن ایک کو آ بیٹھا
چیل سے لوگ دوڑے کرتے شور
ہو نہ ایسا کہ اپنی چال چلے
نہیں وہ زاغ چار پاؤں پھرا
مٹی اس کی کہیں کہیں ہسکی
سان کر خاک لگ گئے دو چار
اکھڑے پکھڑے کواڑ ٹوٹی وھید
خاک لوہے کو جیسے کھاوے پاک

پہلے چل پاس ہی نظر آئی
ڈانس ایک ایک جیسے مکھی ہے
وہی اس ننگ خلق کا ہے مکان
اس کی چھت کی طرف ہمیشہ نگاہ
کبھی چھت سے ہزار پائے گرے
کوئی داسا کہیں سے چھوٹا ہے
گھر کہاں، صاف موت ہی کا گھر
تھے جو شہتیر جوں کہاں ہیں ہم
ہر کڑی نے کڑی اٹھائی بہت
گرتی جاتی ہے ہولے ہولے منڈیر
پدڑی کا بوجھ بھی سکے نہ بٹھال
پودنا پھد کے تو قیامت ہے
تھر تھراوے بھنبھیری سی دیوار
شاق گزرے ہے کیا کہوں کیسا
اڑ بھنبھیری کہ ساون آیا سب
جان محزوں نکل ہی جاتی ہے
کہیں کھسکی تو ہے قیامت ننگ
بے گماں جیسے ہوا آ بیٹھا
کہ نہ خایط میں کچھ رہا تھا زور
دوڑے اچھلے کہ ہال ہال چلے
ایک کالا پہاڑ آن گرا
جی ڈھا اور چھاتی بھی دھکی
بارے جلدی درست کی دیوار
زلف زنجیر ایک کہنہ جدید
چھٹر لیجیے تو پھر نری ہے خاک

بندر رکھتا ہوں در جو گھر میں رہوں
گھر بھی پھر ایسا جیسا ہے مذکور
جس سے پوچھو اسے بتاؤ شتاب
ایک چھتر ہے شہرہ دلی کا
مینہ میں کیوں نہ بھیگے یک سر
واں پہ ٹپکا تو یاں سرک بیٹھا
حال کس کو ہے اولتی کا یاد
کہیں صمنک رکھوں کہیں پیالا
ٹپکے دو چار جا تو بند کروں
یاں تو جھانکے ہزار میں تنہا
بس کہ بدرنگ ٹپکے ہے پانی
کوئی جانے کہ ہوئی کھیلا ہوں
بان جھینگر تمام چاٹ گئے
تنکے جاں دار ہیں جو بیش و کم
پوچھ مست زندگی کیسی ہے
بوریا پھیل کر بچھا نہ کبھو
ڈیوڑھی کی ہے یہ خوبی در ایسا
جنس اعلیٰ کوئی کھٹولا کھاٹ
کھٹلوں سے سیاہ ہے سو بھی
شب بچھونا جو میں بچھاتا ہوں
کیڑا ایک ایک پھر مکوڑا ہے
ایک چٹکی میں ایک چٹنگلی پر
گر چہ بہتوں کو میں مسل مارا
ملنے راتوں کو گھس گئیں پوریں
ماٹھ تکیے یہ گہ بچھونے پر

قدر کیا گھر کی جب کہ میں ہی نہ ہوں
ہے خرابی سے شہر میں مشہور
ساری بستی میں ہے یہی تو خراب
جیسے روضہ ہوشیخ چلتی کا
پھونس تو بھی نہیں ہے چھتر پر
یاں جو بھیکا تو واں تنک بیٹھا
نگری اس جھگڑے میں گئی بر باد
کہیں بانڈی کے ٹھیکرے
بیچ کوئی لڑاؤں فند کروں
کچھ نہیں ہائے مجھ سے ہو سکتا
کپڑے رہتے میں میرے افشانی
کوئی سمجھے ہے کہ یہ خیلا ہوں
بھیگ کر بانس چھاٹ پھاٹ گئے
تن پہ چڑیوں کو جنگ ہے باہم
ایسے چھتر کی ایسی تیزی ہے
کونے میں ہی کھڑا رہا ایک سٹو
چھتر اس چو نچلے کا گھر ایسا
پائے پٹی رہے ہیں جن کے پاٹ
چین پڑتا نہیں ہے شب کو بھی
سر پہ روز سیاہ لاتا ہوں
سانجھ سے کھانے ہی دوڑا ہے
ایک انگوٹھا دکھا دے انگلی پر
پر مجھے کھٹلوں نے مل مارا
ناخنوں کی ہیں لال سب کوریں
کبھو چادر کے کونے کونے پر

سل سلا یا جو پاننتی کی اور
 توشک ان رگڑوں ہی میں سب پھاٹی
 جھاڑتے جھاڑتے گیا سب بان
 نہ کھٹولا نہ کھاٹ سونے کو
 یہ جو بارشس ہوئی تو آخر کار
 ایسے ہوتے ہیں گھر میں تو بیٹھے
 دو طرف سے تھا کبتوں کا رستہ
 ہو گھڑی دو گھڑی تو دھتکاروں
 چار جاتے ہیں چار آتے ہیں
 وہ جو ایواں تھا حجرے کے آگے
 کوٹھا بوجھل ہوا تھا بیٹھ گیا
 کٹری تھختہ ہر ایک چھوٹ پڑا
 میں تو حیران کار تھا اپنا
 اینٹ پتھر تھے مٹی تھی یکسر
 چرخ کی کج روی نے پیا تھا
 کتنے اک لوگ اس طرف دھلے
 صورت اس لڑکے کی نظر آئی
 قدرت حق دکھائی دی آکر
 داشت کی کوٹھری میں لا رکھا
 مومیائی کھلائی کچھ ہلدی
 آنکھ کھولی ادھر ادھر دیکھا
 غم ہوا سن کے دوست داروں کو
 کہ مری بود و باش یاں نہ رہے
 شہر میں جا بہم نہ پہنچی کہیں

وہیں مسلا کر اڑیوں کا زور
 اڑیاں یوں رگڑتے ہی کاٹی
 ساری کھاٹوں کی چوبیس نکلی ندان
 پائے پیٹی رگلے کونے کو
 اس میں سی سالہ وہ گری دیوار
 جیسے رستے میں کوئی ہو بیٹھے
 کاش جنگل میں جا کے میں بستا
 ایک دو کتے ہوں تو میں ماروں
 چار عف عف سے مغز کھاتے ہیں
 اس کے اجزا بکھرنے سب لاگے
 پانی بجزہ بجزہ میں اس کے بیٹھ گیا
 ناگہاں آسمان ٹوٹ پڑا
 کوئی اس دم نہ یار تھا اپنا
 خاک میں مل گیا تھا گھر کا گھر
 پر خدا میرا مجھ سے سیدھا تھا
 یا ملک آسمان سے آئے
 ہم جو مریے تھے جان سی پائی
 یعنی نکلا درست وہ گوہر
 گھر کا غم طاق پر اٹھا رکھا
 فرصت اس کو خدا نے دی جلدی
 اس خرابی کو بھر نظر دیکھا
 پھر بندھا یہ خیال یاروں کو
 گو تصرف میں یہ مکاں نہ رہے
 چارنا چار پھر رہا ہوں وہیں

اب وہی گھر ہے بے سرو سایہ
 دن کو ہے دھوپ رات کو ہے اوس
 اور میں ہوں وہی فرومایہ
 خواب راحت ہے یاں سے سو سو کوس
 قصہ کوتاہ دن اپنے کھوتا ہوں
 رات کے وقت گھر میں ہوتا ہوں
 نہ اثر بام کا نہ کچھ در کا
 گھر ہے کا ہے کا نام ہے گھر کا

در بخوانہ خود کہ بسبب شدت باران خراب شدہ بود

جسم خاکی میں جس طرح جا رہے
 ظلمتیں اس کی سب پہ روشن ہیں
 اس طرح خانہ ہم پہ زنداں ہے
 زندہ در گور ہم کئی تن ہیں
 ہے جو سر کو ب اک بڑی دیوار
 و اں سے جھانکو تو ہے اندھیرا غار
 سخت بد دیکھ سارے پرنا لے
 اس کے معمار نے ادھر ڈالے
 اب جو آیا ہے موکم برسات
 دن کو ہے اپنے ہاں اندھیری رات
 صحن میں آب نیزہ بالاسے
 کوچہ موج ہے کہ نالاسے
 مینہ میں گھر کے پانچ چھ چھتر
 غم غریبوں کے ہوتے ہیں سر پر
 پرتک تنکے تھے کچھ ایک نئے
 سووے چڑیوں کے گھونسلوں کو گئے
 دل ہے کچھ مکڑیوں کا احسان مند
 کہ جنھوں نے کیے ہیں جھانکے بند
 پھوس کچھ ہے کہیں سو آٹا ہے
 بانس کو جھینگروں نے چاٹا ہے
 کیا کہوں آہ گھر ہے کہنے کو
 باندھتا ہوں مچان رہنے کو
 ٹٹیاں تھیں جو آگے چھتر کے
 بہتی پھرتی ہیں صحن میں گھر کے
 تاکے سب کھڑے ہیں پانی میں
 خاک ہے ایسی زندگانی میں
 اب تو اپنا بھی حال ہے بدتر
 پانی بہہ کر جھکا جو ہے دالان
 سر پہ گٹھری ہے تسپہ ہے چھتر
 چاک اس ڈول سے ہے ہر دیوار
 جیسے چھاتی ہو عاشقوں کی فگار
 متصل ٹپکے ہے نہ باراں ہے
 گریہ زار سو گواراں ہے

گھر کی صورت جو اور ہوتی ہے
 مینہ یک بارگی جو ٹوٹ پڑا
 داسے پایاں کار ٹوٹ گئے
 یوں دھنسا گھر کہ بارِ خاطر تھا
 اکھڑی دہلیز سب منڈیر گری
 ساری بنیاد پانی نے کاٹی
 آؤ اب چھوڑ کر یہ گھر نکلیں
 ڈب کے مرنے سے ڈوب مرنا خوب
 سن کے ہر اک کے جی میں در آیا
 گٹھری کپڑوں کی میں اٹھائی تھی
 بوجھ کپڑوں کا جن نے باندھا تھا
 ساتھ کوئی چراغ لے نکلا
 چھانج کی کر کے کوئی اوٹ چلا
 اپنا اسباب گھر سے ہم لے کر
 صف کی صف نکلی اس خرابی سے
 قمبر جی اس طرح سے آتے ہیں
 جس نے اس وقت آنکھ کو کھولا
 سن کے اس بات کو نہ لائے ہم
 تب سے رہنے کو اب تک میں خراب

چھت بھی بے اختیار روتی ہے
 کڑی تختہ ہر ایک چھوٹ پڑا
 طاقے بھر رہے تھے پھوٹ گئے
 آہ کس کا غبار خاطر تھا
 لہر پانی کی جھاڑو دیتی پھری
 اینٹ کے گھر کو کر دیا مائی
 کسوٹھی پہ بیٹھ کر نکلیں
 ہے کنارہ یہاں سے کرنا خوب
 خاتروں میں یہ حرف ٹھہرایا
 سر پہ بھائی کے چار پائی تھی
 اس کا سارا فگار کاندھا تھا
 کوئی سر پر اجاغ لے نکلا
 مینہ کے مارے کوئی لوٹ چلا
 انگنی سب کے ہاتھ میں دے کر
 تاکہ پہنچیں کہیں شتابی سے
 جیسے کبھر کہیں کو جاتے ہیں
 ہنس کے بے اختیار وہ بولا
 بارے اک بھائی کے گھر آئے ہم
 نہیں ملتے گھر بہ قدر حباب

جس میں خوش یک نفس معاش کریں
 طور پر اپنے بود و باش کریں

در مذمت برشکال کہ باران در اں سال بسیار شرہ بود

کیا کہوں اب کی کیسی ہے برسات
 بوند تھمتی نہیں ہے اب کی سال
 وہی یکساں اندھیر بر سے ہے
 چرخ تک ہو گیا ہے پانی جو
 لے زمیں سے ہے تا فلک غرقاب
 خشک بن اب کی بار سبز ہوئے
 تنگ آبی سے جان مست اشراق
 کیسا طوفان یندھ چھایا ہے
 نہ ہے جلسہ نہ رابطہ باران ہے
 روز و شب یاں ہمیشہ جھمکا ہے
 بڑی بوندوں کی چوٹ سے ڈرے
 بڑھتے ہیں یار درس حیرانی
 آدمی ہیں سو کب نکلتے ہیں
 معبد اب سارے گرتے آتے ہیں
 شعر کی بحر میں بھی ہے پانی
 مستی ہے اب جو چاہیں سیرابی
 ہر طرف ہیں نظریں ابر سیاہ
 خضر کیوں کر کے زیست کرتا ہے
 جوش باران سے بہہ گئی ہے بات
 چرخ گویا ہے آب در غربال
 آسماں چشم واکو تر سے ہے
 ماہ و ماہی ہیں ایک جا ہردو
 چشمہ آفتاب ہیں گرداب
 موش دشتی کے خار سبز ہوئے
 ڈوبنے پر ہے کشتی آفاق
 زخم دل نے بھی اب اٹھایا ہے
 شہر میں ہے تو باد و باران ہے
 ان دنوں رنگ برق چمکا ہے
 سنگ باران جہاں ہو واں مرے
 آرسی کے بھی گھر میں ہے پانی
 مردم آبی پھرتے چلتے ہیں
 زاہد خشک ڈوبے جاتے ہیں
 بہتی پھرتی ہے اب غزل خوانی
 بط سے تو ہوئی ہے مرغابی
 پانی ہے جس طرف کو کرے نگاہ
 اب جہاں میں پانی مرتا ہے

لکھے کیا میر یندھ کی طغیانی
 ہو گئی ہے سیاہی بھی پانی

در بیان مرغ بازاں

دتی سے ہم جو نکھنؤ آئے
مرغ ہے ایک ایک جیسے کلنگ
لات کی گھات کر جو مڑ جاوے
زہرہ قنقس کا اس خطر سے آب
آدمی جو بڑے کہاتے ہیں
لات ماری جو کاٹ کر حلقوم
نے شناسے بطیں ہی ہیں تر لب
ٹینی کے سر پہ آج ٹیکا ہے
اڑ گیا حلق کا جو لڑتے پوست
شور جنگ آوری کا تا کہسار
مرغ بازوؤں سے ساز کر دیکھا
ربط رکھا بہت انھوں کے ساتھ
مرغ کا مرغ ہووے مرغ انداز
یعنی اپنا حریت جب پاوے
بازی بد بد کے جب لڑاتے ہیں
جے منگل کو پانی کی ہے دھوم

گرم پر خاش مرغیاں پائے
قاز و سارس سے جنگ جس کا ننگ
بسر طائر کا رنگ اڑ جاوے
شب نہ سووے ہر اس سے سرخاب
مرغ مارے بغل میں آتے ہیں
حیدر آباد تک پڑی ہے دھوم
مرغ عیسیٰ ہیں مدح خواں ہر شب
اس کے آگے کنیل پھیکا ہے
کی صد مرغ دوست نے ہی دوست
کبک کا گھر خروں پر ہے بار
در الطاف باز کر دیکھا
ایک پر مرغ کا نہ آیا ہاتھ
مرغ ایسا ہو تو بجائے ناز
پر ہلانے نہ دیوے کھا جاوے
کانٹے لوہے کے باندھ لاتے ہیں
گلیوں میں روز حشر کا ہے ہجوم

مرغ بازوں کو ہے قیامت جوش
مرغ لڑتے ہیں ایک دو لائیں
اُن نے پُر جھاڑے یہ پھر کئے گئے
وہ جو سیدھا ہوا تو یہ ہیں کج
مرغ کی ایک پرفشانی ہے
ایک بولے کہ کاری آئی چوٹ
جھکتے ہیں آپ کو تراتے ہیں
طرف ہنگامہ طرف صحبت ہے
کھانچے سر پر بغل میں مائے مرغ
پھر جو روزِ معین آوے گا
عالم آوے گا گرد و ویاہی

جس کو دیکھو تو مرغ در آغوش
سیکڑوں ان سفیہوں کی باتیں
اُن نے کی نوک یہ کٹر کئے گئے
ساتھ اس کے بدلتے ہیں سج دھج
ان کی صدر رنگ بد زمانی ہے
ایک کہتا ہے بس گیا اب لوٹ
لائیں گویا کہ یہ ہی کھاتے ہیں
بعد نصف النہار زخمت ہے
لے گئے جیتے ہارے مائے مرغ
نالہ مرغِ سحر سناوے گا
گرد ہنگامہ ہو گا ایسا ہی

تمیر اُن کا نہ ہووے گو قائل
مرغ معنی پہ وہ بھی ہے مائل

درہونا اہل مسمیٰ بہ زبان زد عالم

مُنیو اے اہل سخن بعد از سلام
شاعری کو میرے ہو گئے جانتے
میں ہمیشہ سے رہا ہوں باوقار
رہیو شاہد کچھ نہیں میرا گناہ
تھا تحمل مجھ کو، میں درویش تھا
پر کروں کیا لا علاجی سی ہے اب
ایسے کتنے ہیں جو اب شاعر بنے
ایک باتوں سے مری آدم ہوا
ایک نے دیواں کی مرے نقل لی
ایک میرے طرز پر کہنے لگا
سارے عالم میں ہوں میں چھایا ہوا
دور سے کرتا ہے بیٹھا سب کی دید
کوئی بے تہ گو نہ جانے میری قدر
ہے گی شخصیت خدا کی اور سے
جو بڑے ہیں وہ ہی آخر ہیں بڑے
شہر میں آیا میں بعد از بست سال

چھیڑتا ہے مجھ کو اک تخم حرام
تم چناں پہ سب مجھے ہو جانتے
کن دنوں تھا، بھوکا کرنا شعار
مدعی بے بیج ہے یہ روسیہ
درد مند و عاشق و دل ریش تھا
غصے کے مارے چڑھی ہے مجھ کو تب
مدتوں یہ لونڈے آئے مجھ کئے
اک نظر سے شہرہ عالم ہوا
اس روانے کی کنھوں نے عقل لی
دوسرا پیرو مرار رہنے لگا
مستند ہے میرا فرمایا ہوا
کوئی سر پھینچو ہے میرا مستفید
پائیں ہے پائیں آخر صدر
ہاتھ کب آوے بزرگی زور سے
ایسے کچے بہت پھرتے ہیں پڑے
غم تھا یاں سر رشته قال و مقال

کسب جو کرتے تھے یہ فن شریف
 کتنے اک نو مشق تھے گرم سخن
 مدعی میرا ہوا یہ بے ہنر
 ایک جا آ کے شتر قد گھر گیا
 رہ گیا میں پی کے لو ہو کا سا گھونٹ
 جب لگا ہی ناچنے مستی سے خوب
 مستی اس کی ساری اب جھڑ جائے گی
 جب بڑوں سے مارنا ہموار کھائیں
 راہ سیدھا ہو کے چلتے بے بلے
 سر کے تئیں اس کے جو دیکھوں کر نگاہ
 تیرہ رو مضحک سرا پا زور ہے
 ایک دن بیٹھے تھے یاں ذات شریف
 ایک بولا دیکھ کر حیران ہو
 یاں تو ایسا جا نور دیکھا نہیں
 ایک نے ہنس کر دیا اس کو دھکیل
 ایک بولا کر کے چشمک میری اور
 اُس کو یاروں نے غرض کیا کیا کہا
 بے سبب سرگرم کیس ہم سے ہوا
 چل قلم اب ہے ارادہ جنگ کا
 یاز بردستوں کو دعویٰ کھا گیا
 ناقباحت فہم کو دعویٰ نے پڑا
 ہاتھی کی ٹکڑ کو ہاتھی ہی اٹھائے
 میں نے پاس اس کا کیا حد سے زیاد
 رشکِ شہرت سے مری مرنے لگا
 لگ گئی چپ اُس کو میرے شور سے

ان میں سے کوئی نہ تھا میرا حریف
 سو بچارے آپ ہی نا آگاہ فن
 مردہ صد سال سا بے نور شر
 واں شتر غمزہ سا مجھ سے کر گیا
 یعنی دیکھوں بیٹھے کس کل یونٹ
 تب لیا میں نے قلم کے زیرِ چوب
 دھوم ساری گلیوں میں پڑ جائے گی
 کج خرامی سے تب اپنی باز آئیں
 اونٹ جب آیا پہاڑوں کے تلے
 بانس پر اک اوندری ہانڈی ہے سیاہ
 دم اگر ہووے تو پھر سنگور ہے
 وارد اُس دن ہو گئے کتنے ظریف
 یہ جزا کر کا کوئی حیوان ہو
 سر کہیں ہے پاؤں اس کے ہیں کہیں
 اور بولا اے تری قدرت کے کھیل
 واہ صاحب جا نور پا لاسے زور
 لیک یہ خرنا مشخص ہی رہا
 مستحق لعنتِ عالم ہوا
 پاس کب تک کیجیے نام و ننگ کا
 یہ چھپا رستم کہاں سے آ گیا
 ہو کے تنکا سا پہاڑوں سے اڑا
 چیونٹی کا کیا جگر جو منہ پہ آئے
 پر کمی کرتا ہے یہ ابنِ زیاد
 میری عزت کا حسد کرنے لگا
 یہ نہ سمجھا ہے خدا کی اور سے

یہ قبولِ خاطر لطفِ سخن
ایک رو ہی ہوتے ہیں خوش طرز و طو
دشمنی تھی اُس کو مجھ سے کیا ضرور
ہوں جو میں پر تو فگن تو ہے یہ کیا
خونِ دل آشام ہیں جو صبح و شام
یہ مری رہ کا نہ حائل ہو سکے
میں نے اُلٹی اجگروں کی دم میں صف
رکھتی ہے میری شرافتِ اشتہار
دار و دستی سے ہے اس کے منہ کو شرم
ان عزیزوں کا نہایت پاس ہے
جو نہ سمجھا تیغِ خائے کی ہے پاس
جب سے لے آیا قدم اپنا یہ شوم
کیا کمی ہے یہ جو عزت کم کرے
کرتی ہے تعظیمِ میری کائنات
بیت کہنا چاہتا ہے سو ہنر
چار سکھیاں کہہ کے شاعر ہو گیا
کچھ نہیں معلوم اس کا سرکار
بس قلمِ نفیس ہے میری بس اسے

دے ہے کب سب کو خدائے ذوالمنن
اب چناں چہ تمیر و مرزا کا ہے دور
حیف ایسی عقل لعنت یہ شعور
خود کے آگے ذرہ کب ٹھہرا رہا
وے بھی لیتے ہیں ادب سے میرا نام
یہ موئی جوں کیا مقابل ہو سکے
ادھ موئی سی چھپکلی کیا موطرف
گو یہ ناسید کہے ہے کیا چمار
تب تو میں باتیں کروں ہوں نرم نرم
ورنہ یہ ملعون کیا کتنا س ہے
کانوں کا یوں جس طرح کشتی ہے گھاس
تب سے ویراں ہو گئی یہ مرزوم
گو نہ شیطان سجدہ آدم کرے
لعنت اس پر ہوتی ہے دن اور رات
شاعری سمجھا تھا کیا خال کا گھر
اس فنِ مشکل کا ماہر ہو گیا
تب تو ٹھہرایا ہے اس کو رازدار
ہے دماغِ بحث پا جی اب کسے

رکھ زباں کید صر گیا تیرا مزاج

پوچ گو بہتیرے پھرتے ہیں پوچ

تنبیہ الجہال

صہبتیں جب تھیں تو یہ فن شریف
تھے میتر درمیاں انصاف تھا
دخل اس فن میں نہ تھا اجلاف کو
تھے جو اس ایام میں استاد فن
گر چہ اس کارخانہ میں نہ ہو
چار و نچار اس کئے جانا پڑے
 حاجت اس فرقے سے مطلق یاں نہیں
یہ تو دنیا میں ہے اس فن کا کمال
کذب ہو جس جلے رونق بخش سمع
جھوٹ آوے اس قدر حب درمیاں
ہم تک تھی بھی وہی رسم قدیم
پیار کرتے تھے انھیں استاد فن
جلف واں زہار پاتے تھے نہ بار
نکتہ پردازی سے اجلافوں کو کیا
الغرض یاروں نے قیدیں دیں اٹھا
ٹک نہ استعداد سے کی گفتگو

کسب کرتے جن کی طبعیں تھیں لطیف
خار و خس سے کیا یہ عرصہ صاف تھا
کچھ بتاتے تھے بھی، سوا شراف کو
ناکسوں سے وے نہ کرتے تھے سخن
ٹوٹے جوتے کو کہاں لے کر پھرو
کوڑیاں دے جوتی گٹھوانا پڑے
جو نہ ہو شاعر تو کچھ نقصاں نہیں
دین کا اس فرقے کے پوچھو نہ حال
واں کی دیں داری رکھو اور دل جمع
تو یقین ایمان کیا، دیں کہاں
یعنی جن کے ہوتے تھے ذہن سلیم
ان کے ہوتے رہبر راہ سخن
شاعری کا ہے کو تھی ان کا شعار
شعر سے بزازوں، نڈافوں کو کیا
جو کوئی آیا، اسے دی پاس جا
کچھ نہ رکھی شاعری کی آبرو

چار سکھیاں کہہ کے دینا کس کے ہاتھ
 آپ بیٹھے صدر میں وہ دست چپ
 بولے ان کو آج کل سے ہے خیال
 ہو رہیں گے کچھ اگر صحبت رہی
 جب ہوا ثابت وہ ان کا مستفید
 کی اشارت تاکہ وہ کھولے دہن
 ان کے ایمان سے وہ کچھ پڑھنے لگا
 نیم قد اٹھ اٹھ کے یہ سننے لگے
 وہ سراپا جہل ناگہ وقت کار
 سر میں رکھ کر دعویٰ طبع لطیف
 کیسی کیسی یوں گئیں طبعیں بہ باد
 جب تنک یاں تھی تمیز زشت و نیک

پھر اسے مجلس میں لائے اپنے ساتھ
 کرنے لائے شاعری سے حرفِ گپ
 ذہن ان کا تیزی رکھتا ہے کمال
 اور ہم سے بھی انھیں الفت رہی
 سب نے جانا اس کو شاگردِ رشید
 آگے استادوں کے ہو گرم سخن
 صاحبانِ فن کے منہ چڑھنے لگا
 جاوے جاسر کے تئیں ڈھنسنے لگے
 ہم سے تم سے کرنے لاگتا اعتذار
 تمیر و مرزا کا ہوا آخر حریف
 آفریں شاگردِ رحمت اوتار
 کلمے کو یوں شعر کہتا تھا ہر ایک

اہل فن کی رہتی تھی سب کو تلاش

ان کے ہاں کرتے تھے جا کر بوڈیاش

اُردو نامہ

یہ مودی کئی ناخبردار فن
 نہیں جانتی ہوں میں ماریاہ
 نفس ہے مرا افعی ہیج دار
 جدھر پھر نظر دیکھوں لگ جائے آگ
 جہاں میں ہوں، وہ چلے پُرشور
 مری آنکھ سے زہرہ ٹپکا کیا
 اگر شور زاعاں سے ڈر جائے مار
 ہزار اجگر اندوہ سے جائے لٹ
 بہ ظاہر یہ لائے تو ہیں پر نکال
 جہاں شیر کا زہرہ ہوتا ہو آب
 مری ان گزندوں کی صحبت ہے یہ
 مری قدر کیا ان کے کچھ ہاتھ ہے

نئی ناگنیں جن کے ٹیکوں پہن
 زمانہ ہے آتش کا میری نگاہ
 گیا جس سے خضم قوی من کو مار
 دم دم کشی اب یہ کھیلیں ہیں ناگ
 عصا سے چلے راہ واں مار و مور
 جلا آگے میرے کبھو کب دیا
 تو کیا اجگروں کا رہے اعتبار
 وے ایسے کیڑے مکوڑے ہیں چٹ
 وے ہوں گے ان کے جیو کے وبال
 شغال اور روبہ کاواں کیا حساب
 طرف ہوں مری ان کی طاقت ہے یہ
 جو رتبہ ہے میرا مرے ساتھ ہے

کہاں پہنچیں مجھ تک یہ کیڑے حقیر
 گیا سانپ پیٹا کریں اب نیکر

درمذمتِ آئینہ دار

آج سے مجھ کو نہیں رنج و ملال
 موشگافوں کا نہیں ہے نام اب
 یاں نہ سید کچھ ہے نے نائی ہے شرط
 سگ کو نجم الدین کے سرداری ہوئی
 سمجھے مرزا قمر کو، مرزا کو قمر
 گرچہ اُن کو کہتے ہیں آئینہ دار
 باپ سے اپنے اگر پیسے نہ پائیں

جب سے نکلے بال تَجّ ہے یہ حال
 مدّعی شعر ہیں حجام اب
 ہو کسو کسوت میں دانائی ہے شرط
 نوح کے بیٹے کی وہ خواری ہوئی
 نے وہ رگ زن جو نہ سمجھے سیر شیر
 لیک ان کا منہ نہ دیکھیں کاش یار
 داغ کو اس کے جراحت کر دکھائیں

چھیڑیو تو مغز بھی لے جائیں گے
 سر کے تنیں سہلا کے بھیجا کھائیں گے

درجہ احوال

ایک ہے پُر خور آشنا بے پیر	سینہ سوراخ جس سے ہے کف گیر
صدمنی دیگ ہے شکم اس کا	نفس اُتر رہا ہے دم اُس کا
شکل مت پوچھ کھانے کا ہے بلی	منہ ہے پھیسپوں سے جیسے روٹی جلی
حال کچھے سے، پر توے سے سیاہ	کاسہ سر ہے جیسے اوندرھا کڑاہ
کھانا نکلے پر آوے ہے کیسے	چیل ٹوٹے ہے گوشت پر جیسے
وہ قضارا ہوا مرا مہساں	کھا گئی اس کی میزبانی جاں
گھر میں جو کچھ تھا بیچ منگوا یا	کھانا اس کے لیے میں پکوا یا
کتنا کھانا بیاں کروں تجھ سے	جس پہ سو میہماں کروں تجھ سے
کھانے کی بُجو ناک میں پیٹھے	مر گیا ہووے تو بھی اُٹھ بیٹھے

عقل باور اگر چہ کرتی نہیں
وہ مرے، بھوک اس کی مرتی نہیں

درمذمت دنیا

سنو اے عزیزان ذی ہوش و عقل
 پیمر ہے، شہ ہے کہ درویش ہے
 بجا ہی کیا کوس رحلت مدام
 یہ بیٹھے جو ہیں سامنے ہیں کہاں
 جیسے دیکھو چلنے کا گرم تلاش
 گدا ہو کہ ہو شاہ عالی تبار
 نہ یک بوئے خوش ہی ہوا ہو گئی
 جہاں ایک ماتم سرا ہے عجب
 جوانی گئی موسم شیب ہے
 نہ وہ ذالفتہ ہے نہ وہ ہے مشام
 ہوئے شعر کیا کیا فراموش ہائے
 شباب آہ داغ جگر دے گیا
 بدن زار، اعضا سبھی ریشہ دار
 کہے میں نہیں اپنے ٹک پاؤ و دست
 لبوں پر نہایت ضعیف ایک آہ

کہ اس کارواں گہرے کرنا ہے نقل
 سبھوں کو یہی راہ درپیش ہے
 کنھوں نے نہ بھتا سنایاں مقام
 جہاں جملہ ہے ایک بزم رواں
 یہ منزل نہیں جائے بودا و رباش
 تہ خاک سب کا ہے دارالقرار
 وہ رنگینی باغ کیا ہو گئی
 نہیں جلے باش اور جائے عجب
 شہور ایک دور روز کو غیب ہے
 مزا کچھ نہیں، ہو چکی صبح و شام
 کہوں کیا گزرتی ہے خاموش ہائے
 قد خم زمیں کی طرف لے گیا
 کرے کون خوباں سے بوس و کنار
 کیا خاک میں مجھ کو پیری نے سخت
 درو بام پر حسرتوں سے نگاہ

سید روئے شیب اک ستم کر گیا

لکھوں کیا کہ میں جیتے جی مر گیا

در بیان کذب

اے جھوٹے آج شہر میں تیرا ہی دور ہے
شیوہ یہی سبھوں کا، یہی سب کا طور ہے
اے جھوٹے تو شعار ہوا ساری خلق کا
کیا شہ کا، کیا وزیر کا، کیا اہل دلق کا
اے جھوٹے تجھ سے ایک خرابی میں شہر ہے
اے جھوٹے تو غضب ہے، قیامت ہے، قہر ہے
اے جھوٹے رنگ تیرے کرے کوئی کیا بیاں
رکھتا ہے جیسے غنچہ زباں تو تر زباں
یوسف کہ تھا نبی و صداقت شعار تھا
پھر حسن ظاہری سے بھی باغ و بہار تھا
پایانِ کار تیرے سبب چاک پیر، بن
زنداں میں جا کے برسوں رہا چھوڑ کر وطن
اے جھوٹے تو تو ایک دل آویز ہے بلا
آشوب گاہ تجھ سے زمانہ رہا سدا
اے جھوٹے راستی سے نہیں گفتگو کہیں
کہنے کو ہاں کہیں ہیں، حقیقت میں ہے نہیں

اے جھوٹے اس زمانے میں کیونکر چلے معاش
 ہے تنگ جھوٹے بولنے سے عرصہ تلاش
 سردار جس سے سب متعلق ہے کار بار
 سچ بولنا ہے اس کے تئیں سخت تنگ عار
 مشکل حصول کام ہے یا حاصل کلام
 باتوں ہی باتوں کام ہوا خلق کا تمام
 اے جھوٹے دل مرا بھی بہت دردناک ہے
 ان کا ذبوں سے صبح نمط جیب چاک ہے
 تھا میں فقیر پر نہ گیا شاہ کے حضور
 اتنے لیے کہ رتبہ عزت مرا ہے دور
 آداب سلطنت سے نہیں مجھ کو رابطہ
 حرکت نہ ہوئے مجھ سے کوئی غیر ضابطہ
 میں مضطرب گھر اس کے گیا اٹھ کے پانچ بار
 کہنے لگا زباں سے یہ ہوتے ہی وہ دوچار
 دکھلاؤں گا چلا ہوں سوال آپ کا لیے
 میں نے کہا فقیر کہو کس طرح جیسے
 بولنا ہوگا سعی میں ایدھر سے کچھ قصور
 پھر دیکھے کہ پردے سے کرتا ہے کیا ظہور
 مدت مدید گزری مجھے کرتے انتظار
 خجالت ہوئی جو حال نکھا میں نے بار بار
 اس فرد ستخطی کو ہے یہ ماہ ہفت میں
 تنخواہ کا نہیں ہے ٹھکانا ابھی کہیں
 برسوں ہوئے مہینوں کے وعدے ہوئے وعید
 سچ کہتے ہیں کہ کچھ نہیں ان جھوٹوں سے بعید

در بیان کدخدائی نواب آصف الدولہ بہادر

ہے جہان کہن تماشا گاہ
 آؤ ساقی کہ کدخدائی ہے
 نئے سر سے جواں ہوا ہے جہاں
 ہر طرف شہر میں ہے آرایش
 شیشہ بار فلک ہے آتش باز
 نہیں رستوں میں روشنی کے دیے
 کیا ستاروں کا چھوٹنا کیے
 شب شادی کی دھوم کی کیا بات
 آؤ ساقی کہ جمع ہیں احباب
 کر چمن زار دست و دل کی سیر
 گل نمط دل شگفتہ سب کے کیے
 آؤ مطرب لیے رباب و جنگ
 شادمانی سے ہو نوا پر داز
 آؤ ساقی کہ روشنی ہے خوب
 شیشہ شیشہ شراب ہے درکار
 چل گلابی کو ہاتھ میں لے لے

آصف الدولہ کا رچا ہے بیاد
 طبع نواب ادھر کو آئی ہے
 عیش و عشرت کے کھو خورد و کلاں
 رہ رواں کی نہیں ہے گنجائش
 کہکشاں سے ہوا ہوائی ساز
 نجم ہے چشم روشنی کے لیے
 آسماں کی طرف ہی تک رہیے
 روز روشن تھی روشنی سی بات
 سب جہیا ہیں عیش کے اسباب
 ہیں نہال آج آشنا و غیر
 خلعتِ فاخرہ سبھوں کو دیے
 کاڑھ منہ سے نوائے سیر آہنگ
 دے بہار گزشتہ کو آواز
 محو آرایش آج ہیں محبوب
 صحبتِ عیش کو چھکا یک بار
 ایک دم جام متصل دے دے

در بیان کدخدائی نواب آصف الدولہ بہادر

ہے سواری کے فیل کی وہ دھوم
آئے دولت سرا سے ہو کے سوار
اور ہاتھی ہیں جھومتے جاتے
پلٹیں جاتی ہیں برابر یوں
چوب نقارے پر گکا اس ڈھب
پھینکتے ہیں جو دستہ دستہ گل
ساقیادے وہ سے جو باقی ہے
ہو مبارک یہ جشن خوش انجام
آ مٹتی غزال سرائی کر
پڑھ غزل تیر کی جو ہو وے یاد
موسم ابر ہو، سبو بھی ہو
سرکشی گل کی خوش نہیں آتی

جیسے ابر بہار آوے جھوم
لعل ناب و گہر ہیں صرفِ نثار
جیسے آویں جو ان مدھ ماتے
صف ہو مٹر گال دلیروں کی جوں
کہ رکھیں گوش اس صدا پہ سب
رہ گزر میں ہیں رستہ رستہ گل
شادی ایسی بھی اتفاقی ہے
دور گردوں یہ کام عیش مدام
کچھ مزے سے بھی آشنائی کر
ان کو تو اس میں کہتے ہیں استاد
گل ہو گلشن ہو اور تو بھی ہو
ناز کرنے کو ویسا رو بھی ہو

کس کو بلبل ہے دم کشی کا دماغ
ہو تو گل ہی کی گفتگو بھی ہو

درجشن ہولی وکتخدائی

آؤ ساقی شراب نوش کریں
 آؤ ساقی بہار پھر آئی
 دونوں رستے عمارت خوش ہے
 اور بازار میں رنگ لائے ہیں
 جس طرف دیکھو معرکہ سا ہے
 مکنو دلی سے بھی بہتر ہے
 ایسے گل پھول ہیں جو صرف کار
 بستہ آئیں دوکانیں ہیں یک سر
 شب شادی کو لڑکے ہوں جو ہوار
 گل کاغذ سے شہر ہے گلزار
 کسو دلبر کے کھینچ لیویں ہاتھ
 کسو خوش رو کے منہ پہ منہ رکھ لیں
 گرم ہو جو دماغ انسان کا
 شمع و فانوس کا بہت ہے ہجوم
 تارے سے ہیں چراغ چار طرف
 کہیں نوبت کو چل کے سینے گا

شور سا ہے جہاں میں گوش کریں
 ہولی میں کتنی شادیاں لائی
 تازہ کاری شہر دل کش ہے
 سارے رنگیں ستوں لگائے ہیں
 شہر ہے یا کوئی تماشا ہے
 کہ کسو دل کی لاگ ایدھر ہے
 راہ رستے ہوئے ہیں باغ و بہار
 جن میں سستی متاع لعل و گہر
 لیں صغیر و کبیر و بہر شار
 تو کہے آئی ہے بہار اے یار
 کسو محبوب کو اٹھالیں ساتھ
 کنج لب کا کہیں مزہ چکھ لیں
 لطف آوے نظر چراغاں کا
 شمع رنگوں نے کر رکھی ہے دھوم
 آسماں پر زمیں رکھے شرف
 نئے کے بچنے پہ سر کو ڈھینے گا

بیچ میں ہونی آئی ہے ساقی
 سیر کرے کنار نہر و گشت
 سب گل ہے ہر کیاری
 قفقے جو گلال کے مارے
 خواں بھر بھر عبیر لاتے ہیں
 جشن نوروز ہند ہونی ہے
 پھر سرپل سے تا عمارت نو
 ہاتھی رنگے گئے پڑی ہے دھوم
 خیمہ استادہ کرچکے شب باز
 یاں کی صحبت کا تھا نمونہ سب
 آئے شکلیں بنا کے صورت باز
 کوئی شاعر بنا نہ جس کی نظر
 کر کے سعی و تلاش چاروں دانگ
 آؤ ساقی نہ رکھ خراب احوال
 کہ خدا ہونے کو چلا دولہ
 موتی کرتے تھے ہر طرف سے نثار
 عمدہ سب ساتھ ہیں وزیر سمیت
 تازی ترکی عراقی و عربی
 آؤ ساقی پلا شراب ہمیں
 گرمی سے مشعلوں کے آئے تنگ
 شمعیں لاکھوں کنول میں ہیں روشن
 تارے موقوف کچھ سما پہ نہیں
 ماہ بھی چشم روشنی کے لیے
 گل فشاں میں پڑی جو پھل جھڑیاں
 چھوٹے ہیں انار و ہتابی

پھرے سرخوش ہے تائیکے باقی
 لالہ و گل کھلے ہیں تا سرشت
 ایک ہے گل زمیں، زمیں ساری
 مرد و شاں لالہ رخ ہوئے سارے
 گل کی پتی ملا اڑاتے ہیں
 راگ رنگ اور بونی ٹھولی ہے
 جلتے ہیں مجتمع دیے سو سو
 جیسے ابر سیاہ آئے جھوم
 پستلیوں نے کیا خرام ناز
 شاہ دستور حکم و کارا ب
 ڈوم ڈھاڑی بنے بجا کر ساز
 جیسے مستغرق خیال تھا تیر
 خوب دیکھا تو ہے یہ عالم سوانگ
 دیے جا جام بادہ مالا مال
 بال گوپال عظم سے جوں شہ
 تھا مگر فیل ابر گو ہر بار
 شاعران مدح خواں تیر سمیت
 کوتل آگے تھے خوش جلو میں بھی
 روشنی کی نہیں ہے تاب ہمیں
 دوڑ مشعل ہے جلنے کا ہی رنگ
 زور پھولا ہے کاغذی گلشن
 توپیں چھوٹیں مگر ہوا پہ نہیں
 ہے چراغاں ستارگاں سے کیے
 گھلتیاں ہیں دل کی گل جھڑیاں
 رنگ ہیں دل بروں کے ہتابی

آو اے مطربان سیر آہنگ
 ہو غزل خوان بزم عیش و طرب
 منعت در مجلس شہانہ ہے
 بحر بخشش کی لہریں اب آئیں
 ہے بلند اس کرم کا کیا پایہ
 کیا بچھا ہے فراخ دسترخوان
 لطف کے ساتھ نعمتوں کا و فور
 عمود دولت ہو اس کی حد سے زیاد

ساتھ اپنے لیے رباب و چنگ
 پر نہ کریو خیال ترکِ ادب
 ادب آصفِ زمانہ ہے
 زرد گوہر کی کشتیاں لائیں
 دیتے ہیں خلعتِ گراں مایہ
 جس پہ ہے خلق اک جہاں مہماں
 زیر ہر جعبہ قاب ہے پُر نور
 ہے اسی سے جہاں نشاط آباد

آو ساقی غزل سرا بھی ہو
 لذتِ شعر سے مزا بھی ہو

در بیانِ ہولی

ہولی کھیلا آصف الدولہ وزیر
 شیشہ شیشہ رنگ صرف دوستاں
 پھول گل آویں نظر دیکھو جدھر
 رستہ رستہ رنگ میں بھیگے جواں
 رنگ افشانی سے پڑتی ہے پھہار
 قفقے جو مارتے بھر کر گلال
 روشن الدولہ نے کی تھی روشنی
 وہ چہرا غاں گرچہ تھے درگاہ تک
 اب تو ہفت اقلیم کا عالم ہے یار
 تھا جہاں تک آب دریا تک بہاؤ
 کوچہ و بازار بام و در بنے
 سوانگ کیا کیا بن کے آئے درمیاں
 کشتیوں میں جو دیے بھر کر چلے
 اس روش سے تھے تارے چھوٹے
 ماہتابی اک طرف سے جو دغی

رنگ صحبت سے عجب ہیں خرد ویر
 صحن دولت خانہ رشک بوستان
 لالہ و صد برگ سب باغ نظر
 جیسے گل دستہ تھے جوؤں پرواں
 رنگِ باراں تھا مگر ابر بہار
 جس کے لگتا آن کر کھیر منہ ہے لال
 کب ہوئی تھی یکن ایسی روشنی
 تھے تماشاخی گدا و شاہ تک
 دیکھو تو ہر جنس کا آدم ہے یاں
 واں تلک تھا اس چراغاں کا دکھاؤ
 روشنی کے دونوں رستے گھر بنے
 پیکنے کا سوانگ تھا سارا جہاں
 پانی میں شعلوں کے ریلے ہی چلے
 ناگہاں جو ہو ویں تارے ٹوٹتے
 چاند سا نکلا ہوئے حیراں بھی

آفریں متاع نوگو آفریں کیا لگایا باغ آکر کاغذیں
 گل کتر کر پھول گل ہی کر دیے رنگ تازے کاغذوں میں بھر دیے
 نذر تو نواب کی اہل فرنگ بے کے آتش بازی آئے رنگ رنگ
 کیا ہوائی یاد میں لہرا گئی تاری سانپوں کے سے من پھیلا گئی
 رحمت اے آتش زناں کیا لاگ ہے تہ بساط آب دریا آگ ہے

لکھ غزل اب تمیر رنگیں تو کوئی
 سن کے ہو محظوظ جس کو ہر کوئی

مثنوی موہنی بلی

ایک بلی موہنی تھا اس کا نام
ایک دو سے ہو گئی الفت گزیر
ربط پھر پیدا کیا میرے بھی ساتھ
چھپھڑا ٹکڑا جو کچھ پایا کرے
دخل کیلے جھانکے یہ چھینکے کی اور
اس مروت پیشہ سے کیلے گلا
برسوں یاد آوے یہ پاکیزہ خو
رفتہ رفتہ کوٹھوں پر جانے لگی
حاملہ ہو کر کئی بچے دیے
حفظ اس کی کوکھ کا لازم ہوا
تدریس مانیں نقش لائے ڈھونڈ کر
بی بلائی سے بہت ایتجا
گوشت کی چیلوں کو پھینکیں بوٹیل
لڑکیاں بٹھلائیاں کھاٹوں تلے
کیں منا جاتیں دل شب لا تعد
بوہریرہ کے تئیں مانا بہت

ان نے میرے گھر کیا آکر قیام
کم بہت جانے لگی اٹھ کر کہیں
دیکھتی رہنے لگی میرا ہی ہاتھ
فقر میرا دیکھ کر کھایا کرے
ٹکڑے کو دیکھے نہ گو بھو کی ہوزور
خوف سے آپھی گئے چوہا ملا
آگے آئی ہی نہیں چلتے کبھو
پہروں پہروں میں یہ پھر آنے لگی
ایک دو بھی سوداں میں سے بچے
جھاڑے پھونکے کا ہراک عازم ہوا
نیل کے ڈوروں میں باندھے پیٹ کر
گر بہ محراب سے چاہی دعا
ماش کی موٹی پکائیں روٹیاں
اس طرح جوں دیکھی بلی کم ملے
گر بہ زائد سے بھی چاہی مدد
بلیوں کو بھی دیا کھانا بہت

پانچ بچے اس نے اس نوبت دیے
 اپنی ماں کے رات دن سینے لگے
 دودھ کتنا جو کہ بس ہوسکے تئیں
 دوشینے تک بہت تھی احتیاط
 پچھلے ریشم کے سے چندیں رنگ خال
 ایک عالم عاشق و بے تاب تھا
 لے گئے ایک ایک کر سب تین تو
 منی کی پھر ایک صاحب نے پسند
 مانی کچھ بھاری تھی نکلی بردبار
 بورے پر میرے اس کی خواب گاہ
 آنکھ سے معلوم ہو مشتاق ہے
 گرم شوخی ہو اگر یہ مثل برق
 یا پری اس پر رے میں ہے جلوہ گر
 ربط ہے اپنے بھی جی اس کے ساتھ
 بلی کا ہوتا نہیں اسلوب یہ
 یہ نفاست یہ لطافت یہ تمیز
 چوہا چڑیاں اُن نے کچھ کھایا نہیں
 محبت ہرہ جو کہ ہے ایمان میں
 تھا بہت مٹی کا جتا آرزو
 موہنی اور سوہنی ہے ان کا نام
 قصہ گو تاہ موہنی آگے ہوئی

بارے سب وے قدرت حق سے جیسے
 پانچوں بچے دودھ کچھ پینے لگے
 میں بھی منگوانے لگا کچھ سب کے تئیں
 لے بلی سب سے موقوف اختلاط
 کچھ سفید و کچھ سیاہ کچھ زر و لال
 ان کی خاطر بے حور و بے خواب تھا
 منی، مانی رہ گئیں مجھ پاس دو
 تھی تھی نازک ایسی ہی طالع بلند
 رہ گئی یاں فقر کو کراختیار
 دل سے میرے خاص اس کو ایک راہ
 بلی یا اعجوبہ آفاق ہے
 بجلی میں اس میں نہ کچھ کر سکے فرق
 اکھٹی اور دھڑ سے نہیں ہرگز نظر
 بیٹھے ہی تو پیٹھ پر میرا ہے ہاتھ
 ہے کبودی چشم یک محبوب یہ
 آنکھ دوڑے ہے نہ ہو کیسی ہی چیز
 لونج کو جانا اس کے تئیں آیا نہیں
 ہے اسی بلی کی شاید شان میں
 سو جہنی دو بلیاں ہیں ماہ رو
 پھرتی ہیں پھند ناسی دونوں صبح و شام
 یک قیامت جان پر ہنس بن ہوئی

صبر بن چارہ نہ تھا آخر کیا
 بلی ماروں میں اسے گڑوا دیا

شکارنامہ اول

چلا آصف الدولہ بہر شکار
روانہ ہوئی فوج دریا کے رنگ
طیور آشیانوں سے جانے لگے
گئے مشیت ہاتھی مکانون کو چھوڑ
پلنگان صحرا کے دل خوں کیے
ہوئے لشکری جب کہ سرگرم گشت
عجب تر ہے یہ صید کرنے کا ڈھنگ
نہ چیتل نہ پاڑھا نہ ارنا نہ شیر
درندوں کا پیدا نہ نام و نشان
پہاڑ ایک ہاتھی مقابل ہوا
جو اس مار کھانے پہ اکڑا رہا
اشارہ ہوا اس کے چورنگ کا
برسنے لگا مینہ تیروں کا زور
لگی پڑنے بجلی سی تیغ سپاہ
نہایت وہ ہاتھی ہوا تخت تخت
گوزن اور ہرنوں کی کیا دیجے شرح

نہا دیاباں سے اٹھا غبار
لگا کانپنے ڈر سے شیر و پلنگ
وحوش اپنی جانیں چھپانے لگے
دیے پنجر شیر نلیوں سے توڑ
نہنگان دریا ہوئے مرجے
مقید ہوئے مست فیلان دشت
کہ چورنگ ہاتھی ہوئے بید رنگ
ہوئے گولیاں کھل کے یک تخت ٹھہر
نہ شیر زیاں و نہ پیل دماں
بزور آمد و شد کا حامل ہوا
کئی روز رستوں سے جھکڑا رہا
سبھوں کو ارادہ ہوا جنگ کا
ہوا فیل باران کا جنگل میں شور
پریشاں ہو جیسے ابرسیاہ
گرایوں کہ جیوں پارہ کوہ سخت
گئے شیر مارے سوکتوں کی طرح

برابر رہے گور و شیر زیاں
گئے پیش تر چھوڑ پنجر گہ
پڑے سیکڑوں دام تالاب میں
نہ تیلتر نہ طاؤس صحر کے بیچ
ہوا حائل راہ بحس عمیق
مہیب اور آلودہ خاک آب
غضب لہجہ خیزی بلا جوش پر
چلے بس تو کچھ کوئی چارہ کرے
تردد میں ہر اک کے ہوں کیونکہ پار
رواں آب ایسی روانی کے ساتھ
لگے پاؤں چلنے جہاں شور تھا
تا مل سے اقبال نواب دیکھ
پھر اس پار جا کر اشارہ کیا
شباشب اترنے لگے لشکری
اترنے لگا لشکر بے کراں
سلامت ہوا پار سب اتر دھام
پکڑ لائے چیتے گوزن اور گور
بہت ہم نے دیکھے وزیر و شہاں
نمک خوار مجھ سے تو ہیں گے ہزار
غرض تمیز تا دور چرخ بلند
کرے اُس کا اقبال ہر لحظہ کام
شکار اس کے دشمن رہیں صبح و شام

برابر تھا دونوں کو و سوا سچاں
شعنائوں کی رو باہ بازی تھی یہ
نہ چھوٹی تنک خاک اس آب میں
نہ ماہی نہ مرغابی دریا کے بیچ
کہ ہو وہم ساحل چس کے غریق
بعینہ پھٹی آنکھ تھا ہر حباب
تلاطم قیامت لیے دوش پر
مگر دیکھ ہی کر کنارہ کرے
کنارے پہ سرگشتہ گرداب دار
کہ جوں رفتگی ہو جوانی کے ساتھ
کہ کم آب میں بھی بٹرا زور تھا
توقف کیا پہلے تو آب دیکھ
کہ لشکر نے وہیں گزارہ کیا
نہ جوش آب کا وہ نہ ویسی تری
کراں تا کراں تھی یہ محشر عیاں
رہے دنگ خضر علیہ السلام
عصا سے چلے راہیاں مار و مور
شکار ایسے دستور سے تھا کہاں
یہ میرا بھی ہونا ہے یہاں یادگار
رہے آصف الدولہ اقبال مند

کرے اُس کا اقبال ہر لحظہ کام
شکار اس کے دشمن رہیں صبح و شام

باز قدم رنج فرمودن آصف الدولہ بہادر

روز دیگر برائے شکار

اسد باؤ کے گھوڑے پر ہو سوار
نہنگوں کی اب کھینچی جاوے گی کھال
فلک کو لگے دیکھنے شیر نہ
جو ذی ہوش ہیں دے تو جوتے ہیں سن
پھر اترو تو تحت الشری ہی کو جاؤ
کہ درپیش ہے اور عالم کی سیر
نہ سارس کی وہ سرفرازی رہی
وہیں مٹ گیا اس کی ہستی گئی
کرے قصد واں کا تو کیونکر گھسے
بہت رنج کھینچے سے چلتا ہے کام
زمین پر رکھو پاؤں کا نٹوں کو چن
کہیں جھاڑ بوٹا کہیں غار ہے
کہاروں کے سر چڑھ اترنا ہوا
یہی ڈر ہے ڈر کیا ادھر کیا ادھر

چلا پھر بھی نواب گردوں شکار
روانہ ہوئی فوج دریا مثال
زمین ہو گئی جائے خوف و خطر
نشیب و فراز بیا باں کو سن
چڑھو آسماں پر جو آوے چڑھاؤ
جو اس میں کہیں ہوئے لغزش تو خیر
سپہ کی بلا ترک تازی رہی
نہ جو فیل دشتی کی مستی گئی
اگر بن ہے گویا بنا ہے اسے
مگر مور سے کچھ نکلتا ہے کام
خریدار دستار سرخار بن
تو آگے بیا یاں پُر غار ہے
ترائی جو واں سے گزرنا ہوا
بیا بان وحشت اثر پُر خطر

جہاں تک نظر جائے دکھی ہے کانس
 نہ سبزہ نہ کھیتی نہ آبِ رواں
 کوئی دشت ایسا کہ تھا سبزہ زار
 بڑا لطف تھا شیریں گشت میں
 عجب لطف کا تھا وہ کوہِ گراں
 شجر سبز و پتھر بہت صاف تھے
 پھر دن سے بارش لگی ہونے لڑ
 نہ پوچھ اور اسبابِ مردم کا حال
 رہا ایسی سردی میں کیدھر شکار
 بہت اسپ و اشتروئے پاؤں پیٹ
 کسو بن میں ارنوں کا پا کر نشان
 ہوا ایک جنگل میں آکر گزر
 تراکم قیامت تھا اشجار کا
 کوئی خار بن حائل رہ ہوا
 درختان بے برگ و بر بد نما
 رہائی ہی مقصود تھی واں سے یار
 زمیں پر قدم کوئی کیوں کر دھرے
 بلندی و پستی تھی اتنی کڑھب
 ہوا دن تو یوں کھینچتے رنجِ شام
 کہے ہے کوئی دن آتا ہے یہ
 ہوا خیمہ گاہ دامنِ کوہ سب
 پہاڑی کہ تودا کہوں خاک کا
 چلو ہی چلو ہے یہ چلتے نہیں
 کہیں ہاتھی آیا ہے بھڑکا ہے اونٹ
 قیامت نمودار ہر ہر قدم

اگر سبزہ بھی تھا تو تھوہڑ کا بانس
 کوئی شیر غمراں کہ پیلِ دماں
 ہوا دل کش و جرگہ چرگہ شکار
 نہ تھی دخت رزحیف اس دشت میں
 کہ صد چشمہ کا اس میں پانی رواں
 سبھی جیسے الماس شفاف تھے
 رہا ساری وہ رات طوفاں کا شور
 نہ چادر رہی خشک نے کوئی پال
 ہوئے لوگ خیموں کے اندر شکار
 نکالا انھیں خیمہ گہ سے گھسیٹ
 لگی جانے ہر صبح فوجِ گراں
 کسو کو نہ تھی واں کسو کی خبر
 ستم پھر ہوائے ستم گار کا
 پھٹے پیر، سن، ہوش سب تہ ہوا
 نہ اک شاخ پر مرغ رنگیں نوا
 پڑی اپنی سب کو کہاں کا شکار
 بیاباں فراخی سے تنگی کرے
 کہ گلے زمیں کہ فلک پر تھے سب
 گئی رات چوروں کے ڈر میں تما
 پکارے کوئی کون جاتا ہے یہ
 رہا آکے نواب واں تین شب
 کہ انبار تھا خار و خاشاک کا
 کہ اشجار آگے سے ٹلتے نہیں
 کھڑے لوگ پیتے ہیں لوہو کے گھونٹ
 چلے کوئی کیا رکھ کے سر پر قدم

باز قدم زنجیر فرمودن آصف الدولہ بہادر

کہیں کہیں مضطرب تھے کہیں رک چلے
پہنچتے رہے ہم بہ حال تباہ
ہوئی بود آدم سے رشک بہشت

کہیں بچ کے نکلے کہیں جھک چلے
اسی طور منزل کو کر قطع راہ
ویکن وہی خاک زشت و پلشت

چلے بس تو کرے سیرِ رئے کوہ
سراسر شعبہ کا آسماں تک گیا
حضور اس کے فردوس تہ ہو گئی
کہ آنے لگی دیرواں سے نگہ
گرفتہ دل اس جائے گھلنے لگے

پہاڑی سے لشکر چلا سوئے کوہ
قدم رکھ جو نواب وہاں تک گیا
کڑھب وہ جگہ سیرگہ ہو گئی
ہوا خیمہ استادہ ایسی جگہ
نظر والوں کے جی بھی ڈھلنے لگے

ہوئے دامن کوہ میں کچھ مقام
سفر کی بھی مدت ہو شاید تمام

قطرہ در تعریف اسپ

وزیرِ زماں آصف در راں نواب آصف الدولہ بہادر

کہ ہے رشک گل گون باد بہار	وزیرِ زماں نے لیا ایک اسپ
کیا جلد پر اس کے گل کو نثار	نظرِ پوست کے اس کے آتھے خوں
نہ نکلا کبھوا بلق روزگار	اڑا کر اسے بارہا سیر کی
ہرن اُس پہ شمشیر سے ہوشکار	کروں اس کی کیا تیز گامی کی شرح
نہیں اُس کو رانوں میں ہرگز قرار	لمحہ اک کسمساوے جو راکب تو پھر
جاں باگ اُچک جائے محبوب کی	
عنانِ دل اس کے ہے پھر اختیار	

مرثیہ خروس کہ درخانہ فقیر بود

کئی برس سے ہمارے کئے تھا ایک خروس
 خروس عرش کی اولاد سے ولے افسوس
 دیا کرے وہ ازاں دونوں وقت صبح و شام
 بجائے مرغِ مصلیٰ رکھیں گراں اس کا نام

نہیں ہے مرغ چمن میں جہاں کے ایسا آج

بہ رنگِ گلہ تاج خسرو س سر پر تاج
رہا ہمیشہ سے وہ مرغِ مستعدِ جنگ

طرف نہ اس کے ہوئے بچگی میں قاز و کلنگ
قضا جو پہنچی تھی نزدیک وہ بھی جھٹلائی

حریف ہو کے دیرانہ سامنے آئی
خصومت اس کی تھی یک مادہ سگے شام و سحر

کبھو وہ لات اسے مارتا کبھو شہ پر
یہ بھبھاتا نہ سمجھا ادا کو کینے کی

لگائی سامنے ہوتے ہی ایک سیسے کی
ملائی ان نے بھی گردن لگی کہیں بے کل

کہ ایک دم گئی آہ اس کی گردن ڈھل
ہوا کے مرغ ہوئے داغ اس کے ماتم سے

سیاہ پوش رہے طاہرِ حرم غم سے
قفس کے مرغ نے سن ترک آب و دانہ کیا

طیور نے بھی نہ پھر قصدِ آشیانہ کیا
خوش میرا تجھی کو نہیں یہ رنج و تعب
کبابِ آتشِ غم میں ہیں مرغ و ماہی سب

در تعریف آغا رشید کہ خطاط بود

و بر فرمایش میاں اعزال دین کہ فقیر و خوشنویس بود زہد

لیکن آغا سے لوگ کم دیکھے	میسر خطاط یک قلم دیکھے
خوشنویسی کی جن نے دی ہے داد	یعنی عبدالرشید تھا استاد
شکل نقاش رنگ جو بھرتا ہے	وہ تصرف کہیں جو کرتا ہے
ہم حلاوت بہت اٹھاتے ہیں	خط شیریں جو اس کا پاتے ہیں
کون ایسی صفا سے نکھتا ہے	حرف کس کس ادا سے نکھتا ہے
لام ہے زلف سلسلہ مویاں	ہے الف قامت نکورویاں
جیسے جھکتے ہیں مست ہو محبوب	دال کا خم رہے ہے ایسا خوب

میم جس لطف سے لباب ہے
دہن تنگ مدوشاں کب ہے

مثنوی

ہے غبار وادی وحدت جہاں
 عشق اپنا آپ ہی شیدا ہوا
 نظم کل کا ڈول ڈالا عشق نے
 وہ حقیقت سب میں یاں ساری ہوئی
 عشق ہی کا ہے جہاں میں سب ظہور
 عشق گل ہے، عشق بلیل، عشق بو
 عشق ہر کشور میں لاتا ہے کتاب
 یاں سے پیغمبر ہے لایا عشق کا
 مسجد و منبر کیے تازہ بنا
 جل چکے کو ہندی کہتے ہیں سنی
 آگ میں جا بیٹھے زن کا ظرف کیا
 گرمی ہنگامہ اس کا قہر ہے

کثرت اعیان ہوگی اب عیاں
 تھا جو پنہاں پردے میں پیدا ہوا
 انس سے انساں نکالا عشق نے
 ہے گی ہر شے عشق کی ماری ہوئی
 نور و ظلمت ہو کہ ظل و جرور
 عشق ہے سروچمن عشق آبِ جُو
 عشق کے لوگوں سے ہیں کیا کیا خطاب
 عشق کو پیغام آیا عشق کا
 واں امامِ پاک خود آکر بنا
 ست بمعنی استقامت واقعی
 عشق ہی کا جاذبہ دے ہے جلا
 پھونک دیوے گردِ دیار و شہر ہے

عشق و دل میں ہے قدیمی دشمنی
 عشق سے ہے دل گدازی جاں کنی

مورنامہ

زور تھا واں حسن کارانی کے شور
دیکھ اس کو ہو گیا حیران کار
جانور بھی ہو گیا مجو جمال
خوش نکا ہی جان تازہ لے گئی
ٹمک ٹھہر کر منسرب ہو کر پڑا
دل دہی کرنے اٹھی دل گیری کی
پاس رہ میرے کروں گی میں بھی پاس
اُنس انساں کو نہ ہوا فسوس ہے
ہوش اڑا کر لے گئی یہ مُشت پر
یک بیک سب اٹھایا میں نے ہاتھ
آوے راجا گھر میں تو پھر دُور دُور
دوستی ہو جاوے تیری خصم جاں
لوگ کیا گیا بے سرو ساماں ہوئے
شور بدنامی اٹھا اک سینہ سوز
سب پہ ظاہر ہو گیا راز نہاں
بدگماں و بد برو و بدظن ہوا

دشت سے بستی میں آیا ایک مود
اڑ کے گھرا جا کے پہنچا بے قرار
جاذبہ تھا حسن کا اس کے کمال
گر خرام باز سے جی لے گئی
رو برو جا کر ہوا وہ بھی کھڑا
اضطراب عشق نے تاثیر کی
پیارے کہنے لگی مت ہوا داس
تو ہے وحشی اس قدر مانوس ہے
اس کشش کی تھی نہ مجھ کو کچھ خبر
اب تو دل بھی لگ گیا ہے تیرے ساتھ
پاس رہ کر پاس ظاہر ہے ضرور
وہ مبادا ربط سے ہو بدگماں
دل سے کیسے کیسے گھویراں ہوئے
مختلط رہنے سے بعد از چند روز
کھل گئی غماز لوگوں کی زباں
کان راجا کے بھرے دشمن ہوا

دھوم رسوائی کی (ہوئی) اقران میں
 آنا جانا گھر میں کا اب ہو چکا
 چار سو چھوٹے ہوئے جاسوس ہیں
 مصلحت ہے دور رہ ملک آج کل
 سر پہ لایا ہے بلا آفت کا ربط
 ہے گی یہ دل بستگی خانہ خراب
 خانہ ویرانی نہیں میری ہی آب
 اپنے تو گھر بار کا ہے ہی فسوس
 کیا اڑایا ہے تجھے اے مُشت پر
 داں سے پٹکے دیکھے کیوں کرتے
 سن کھڑا طاؤس سب سنتا رہا
 دیر سردیوار سے مارا کیا
 پاس سے کچھ دور ہی رہنے لگا
 آوے راجہ یا نہ آوے یہ گیا
 عشق و بے صبری بہت مشکل ہے کام
 پاؤں میں نے زور تھا، نے سر میں شور
 دوڑی محبوبہ یہ اس کا حال دیکھ
 اشک ریزاں سر پہ اس کے رو رکھا
 چشم وا ہونے لگی اس نار سے
 سب بگے کہنے کہ اب تو یہ جیا
 چھڑ چھڑاوے پانی چھڑکے بال و پر
 کی نظر جاتے اُدھر اُلفت بھری
 اس نظر سے رانی نے بھی رو دیا
 روتے روتے خواب گہ میں جا گری
 یہ گیا ہو پر فشاں دیوار پر

کسرِ شاں اس کی ہوئی اعیان میں
 پاس ربط را بط سب ہو چکا
 ہم دگر کے درپے ناموس ہیں
 اس میں شاید مٹ بھی جائے کل مکمل
 جی بچے ہیں شوق کا گھر ہوئے ضبط
 در بدر پھرنے کا کر دیوے ہے باب
 ہے خرابی جہاں کا دل سبب
 گھر ترا بھی ویسے ہے بارِ خروس
 خاک سے لے کر گیا افلاک پر
 ساتھ آوارہ کرے کیدھر مجھے
 درد و غم سے دیر سردھنسا رہا
 صبر سے ناچار پھر چارہ کیا
 جور، بھریار کے سہنے لگا
 صبر کرنا اُس کو اُس بن ہے بنا
 مرگ عاشق کا ہے یہ بھی ایک نام
 ناتواں طاؤس مانند مور
 رہ سکی نہ عاشقانہ چال دیکھ
 خوف طعن خلق کا ایک سو رکھا
 کی نظر رانی کے منہ پر پیار سے
 جانِ رفتہ نے منہ ایدھر پھر کیا
 اڑ چلا رانی کا کہنا یا د کر
 اُلفت ایسی جو کہ ہو حسرت بھری
 ہوش سر سے صبر دل سے کھو دیا
 پھرنے اس گھر میں کوئی دن آپھری
 بیٹھا لیکن منہ اُدھر سے پھر کر

واں سے اڑ کر ایک کوٹھے پر گیا
یاں کھلی تمام لوگوں کی زباں
وہ تو کافر آگے ہی تھا سنگ دل
جان سے ماروں گا میں اس مور کو
قصہ کوتاہ اڑ گیا یاں سے جو مور
کس طرف جاتا رہا ہو پرفشاں
یہ تا سفت رانی کا جی کھا گیا
دل کی حالت ہے وہی اندر میں
کہتی رہتی تھی کہ اے بادِ سحر
جی اسے ڈھونڈے ہے پر پاتی نہیں
بے قراری سے کہوں کیا اے صبا
رات دن آرام اب مجھ کو نہیں
یاں وہ واسوختہ اڑتا گیا
پھر نہ ظاہر کچھ ہوا گیدھر گیا
الغرض اک بن میں جا پنہاں رہا
آب و دانے کی نہ کرتا تھا تلاش
چرتی عشق واں رہتا رہے
آنکھیں رہتی ہیں لگی تیری ہی اور
اڑ کے پہنچوں کس طرح تیرے کئے
شور الحاصل ہے اس کا چار سو
راو را جاسب کے ہاں مذکور ہے
رفتہ رفتہ یہ خبریاں آ گئی
آئی دل میں فکر جاں طاؤس کی
آہ کر پوچھا کہ راجہ ہیں کہاں
یہ خبر ان کو نہ پہنچی ہو وے کاش

گم ہوا واں ایسا جیسے مر گیا
کہتے تھے راجا سے جا کیا کیا نہاں
اور اُن کے کہنے سے ہوتنگ دل
پھر نہ سُنے گا کبھی اس شور کو
منہ چھپا ایسا گیا جیسے کہ مور
کچھ نہ پیدا پھر ہوا اس کا نشان
دل جو اس کا گل تھا سو مڑ جھا گیا
وہم لے جاتا ہے دشت و کوہ میں
لاکھو طاؤس کی مجھ کو خبر
اڑتی سی بھی یاں خبر آتی نہیں
جو نہ کہنا تھا سو تجھ سے میں کہا
خواب و خور سے کام اب مجھ کو نہیں
دیر اس کا منہ ادھر مڑتا گیا
وادی آبادی کہیں جا مر گیا
دل جو آگے ہی گیا تھا یاں رہا
دل ہی کے غم سے کیا کرتا معاش
آتے جاتے باؤ سے کہتا رہے
کرتا ہوں اندھاسا میں فریاد و شور
سست بال و پر دل و جاں ان نے
شہر و درہ میں اب یہی ہے گفتگو
مور کا سرفتنہ پر مشہور ہے
رانی بھی سن گن کہیں سے پا گئی
کشتہ مردہ ہو گئی افسوس کی
اُن کے کہنے سے مجھے ہے خوفِ جاں
وے تو جی ماریں گے اس کا کرتلاش

جا نور کا انس کچھ ثابت نہیں
 عزت اپنی بھی نہیں ہے مقتضی
 سن کے راجہ نے کہا یہ اس کی دھوا
 نو خبر ہے کس طرف وہ خارزار
 ہر طرف راجہ کے پہنچے دام دار
 صید پیشہ وے گئے ہر چار اور
 راہ میں ان سب کو یہ آئی خبر
 خار کا جنگل نہیں ہے دشت مار
 ہے عجب ماروں میں مور اکر ہے
 مور کیا چوری چھپے آیا ہے یاں
 دشت ہر یک خارزار لوق و رق
 کیا کرے جو روق یوں مقسوم ہے
 طے ہوئے دے دشت جوں ہی ہولناک
 دیکھ وامنقار اس کی رحم کر
 کوئی دانہ بوند پانی گھا س پات
 سن کے راجہ یہ خبر شاداں ہوا
 حکم کش لوگوں سے اپنے یہ کہا
 مجھ کو جانا اس طرف کا ہے اہم
 ساتھ راجا کے گیا جم غفیر
 منزلیں طے ہو کے آئے دشت و در
 بھڑکی آتش عشق کی جنگل جلے
 جل گیا طاؤس بھی اس آگ میں
 مور کا مردہ گیا راجہ کے پاس
 پھر پڑی جو آگ سب لشکر جلا
 یعنی رانی نے سنی جو خبر

انس انساں کی سی یہ تہمت نہیں
 جیتی رہتی عشق کی ہو تہمتی
 دام داروں کو بلا کاے قوم شوم
 آپ جاؤں گا ادھر بہر شکار
 ہوں تلاشی تاکہ دھڑے دشت خار
 دیکھیں کس جنگل میں ہے وہ مور شور
 جس بیاباں میں ہے وہ تفتہ جگر
 روز روشن میں بھی ہے تیرہ وتار
 مار بھی پھر کیسے اثر در اثر ہے
 عشق کا اعجاز اسے لایا ہے یاں
 پاؤں چلتے چلتے جا سوسوں کے شق
 واں ملے مرنا جہاں معدوم ہے
 دشت ماراں پہنچے بے خوف و باک
 کچھ نہ کچھ رکھ دیتے منہ میں جانور
 کاٹتا تھا اس طرح دن اور رات
 چشمگیں ترخانہ آباداں ہوا
 دیر اس موذی کے غم میں میں رہا
 کھا گیا ہے جان اس دشمن کا غم
 ہم صغیر و ہم جوان و ہم کبیر
 اتنے واں جا لوگ لشکر سر بسر
 دوں لگا دو طاؤس اثر در چلے
 جی گئے بہتیرے دل کی لاگ میں
 اور جھلے جھلے طاؤس بے حواس
 اور راجہ کا بھی اودھر گھر جلا
 آتش غم سے جلا اس کا جگر

بن جدا کر بستیوں میں آگئی پھیل کر یاں دل جگر کو جا لگی
 جمع کر خاک و خار و خس شتاب جل گئی وے آگ وہ بھی بس شتاب
 کیا لگی تھی دل کو رانی جل گئی خاک ہو کر خاک ہی میں ازل گئی
 جل کے لشکر ہو گیا تھا بے چراغ
 یہ خبر سن ہو گیا راجہ بھی داغ



مثنوی

خدا ایک فرقے میں مانا ہے عشق
 نہ ہو عشق تو اُس باہم نہ ہو
 کہیں داغ ہو کر جگر پر جبلا
 کسو جان میں ہے تمنائے وصل
 کہیں عشق و عاشق ہے معشوق ہے
 غرض طرفہ ہنگامہ آرا ہے عشق
 ماسعد نہ تھا ایک سے روزگار
 پریشانی لائی کہیں سے کہیں
 سرا ایک تھی شہر کے درمیاں
 ہوا آب گردش سے بیمار یہ
 مراعات اسباب کے چند روز
 دوا چھوڑی غیرت سے وحشت ہوئی
 یکا یک ہوا و تافلہ ایک نمود
 تھی ساتھ اس کے ایک دختر بے مثال
 پری شرم گیس اس کے رخسار سے
 قیامت ادا فتنہ در سر تھی وہ

کہ نظم کل ان سب نے جانا ہے عشق
 نہ ہو درمیاں یہ تو عالم نہ ہو
 کہیں زخم سینہ ہوا بر ملا
 کسو دل سے اٹھا مہیا ہے فصل
 کہیں خالق و خلق مخلوق ہے
 تماشا شانی عشق و تماشا ہے عشق
 کیا اُن نے ترک وطن اختیار
 بجز بے کسی ساتھ کوئی نہیں
 فرود آیا واں یہ مسافر جواں
 رہا اس سبب کوئی دن اس جگہ
 دوا سے بڑھا اور کچھ دل کا سوز
 جنوں کرنے کی اس یہ تہمت ہوئی
 قریب اس کے ہجروں میں آیا فرود
 گلستانِ خوبی کی تازہ نہال
 غشی حور کو اس کی رفتار سے
 عجب طرح کی آہ دہر تھی وہ

قنات آگے جھروں کی ٹی کھینچ سب
 پدر مادر ایسے نہ تھے درمیاں
 کہ شادی کہیں اس کی کر دیجیے
 سونسبت ہوئی ہے کسی سے دیرت
 مسافر ہوا اس پری سے دوچار
 بہت نازک اندام و شیریں کلام
 ادا ایک غضب، نازاک قہر تھا
 گل اندام و گل پیر ہن گل بدن
 اس آفت نے اک روز مہندی لگا
 دپے چھاپ شوخی سے دیوار در
 اُسے نقش پنچوں کے اس ڈھنگ
 کئی دن میں شادی قریب آرہی
 نہ افسانہ یاں کا یہیں رہ گیا
 جو سونے کو ہو تو کہاں اس کو خواب
 نہ سایہ خوش آوے نہ دھوپ اس کو بجائے
 سرا میں مسافر جو شب آ رہا
 کہ اے نو سفر عشق کی راہ کے
 تو اس حجرے میں جو رہا چند ماہ
 تو اس حجرے میں چار دن جا کے رہ
 کروں (بیم کل) جھاڑ خاشاک خاک
 مسافر اس گھر میں آٹھ جا رہا
 منقش نظر آئے دیوار و در
 فشاں اس کے ہاتھوں کا دل لے گیا
 بڑھی نا توانی نہ طاقت رہی
 کئی دن رہا بس طلب چشم و

نگی رہنے وہ رشکِ مروز و شب
 قبیلہ کے کچھ لوگ لائے تھے یاں
 گئے لوگوں کا چندے غم کیجیے
 اہم کتھرائی ہے اس کی سخت
 ہوا اس پہ سو جان و دل سے نثار
 قد و قامت اس کا قیامت تمام
 کرشمہ خرابی کن شہر تھا
 دل آرام و دل چسپ دل کش سخن
 سراپا سے فتنہ ہزاروں جگا
 رہا نازک ان انگلیوں کا اثر
 کہ چھاپے کے گل کب ہو اس رنگ
 سرا میں سے اٹھ شہر میں جا رہی
 مسافر سے عشق اس کا کیا کہہ گیا
 پری یاد آوے ہو آنکھیں پُر آب
 جہاں جلے وحشت لے کر ساتھ جائے
 وہیں مہترانی نے جا کر کہا
 جدائی کش اس غیرت ماہ کے
 سو گل خن سلے حال حجرہ تباہ
 رہی تھی جہاں آ کے وہ رشکِ مہ
 یہ گھر بھی پُر نور و صاف اور پاک
 سکونت کو ان نے جہاں تھا کہا
 حنائی انھیں پنچوں کا تھا اثر
 ہر اک نقش صدر نگ غم دے گیا
 نہ اک بات کرنے کی فرصت رہی
 وہیں شوق کس جی عدم کو گیا

نہ وارث تھا کوئی کہ اس کو اٹھائے
 کچھ اس مہترانی نے تزیین کی
 جنازہ نکالا بڑی شان سے
 کیا اس سراہی میں مدفون اُسے
 سرا کے ہے سب لوگوں کو انتظار
 سرا اس کے رہنے سے گلزار تھی
 کہا شو نے منزل کریں گے جہاں
 زن اصرار کر اس ہی جا میں گئی
 اُترتے دگرگوں ہوا حالِ دل
 وہ آنکھیں کہ تھیں رشک چشمِ غزال
 لگی رونے آزرده ہوزار زار
 سفر کردہ کا حال پرساں ہوئی
 کہا سو کہا مہترانی سے یہ
 خیال اس کا جاں سے بھلے گیا
 جدھر جاؤں وہ بھی چلا جاوے ہے
 مگر شو سے مجھ کو ندامت ہوئی
 نشان دے ترے پاس رہتا تھا وہ
 گیا یاں سے اُٹھ کر تو کیدھر گیا
 کہا مہترانی نے بے تاب دیکھ
 مسافر سرا میں کہا مر گیا
 کیا تیری فرقت نے اس کو ہلاک
 سن اس واقعے کو بہت غم کیا
 چپ اب عشق کا راز رسوا نہ ہو
 ترے چپکے رہنے سے ممنون ہوں
 مبارکے شوئے ناساز کچھ

رکھے نقشہ کاندھے یہ تاگور جائے
 سروات تکفین کی
 نماز اس کی کی سو مسلمان سے
 کیا تھا محبت نے مجنوں اُسے
 کہ کب آوے گی رشک باغ و بہار
 کرمِ خصلت و لطف کردار تھی
 کوئی دن رہیں گے ضرورت کو وہاں
 کششِ عشق کی لے سرا میں گئی
 وہی کو ٹھہری میں تھی پتھر کی سل
 ٹھٹھک رہ گئیں آئینہ کے مثال
 گیا جذبِ اُلفت سے صبر و قرار
 بہت سی بہت دل پریشاں ہوئی
 کہ وہ یہاں جو رہتا تھا کیدھر ہے کہہ
 مسافر عجب داغ ایک لے گیا
 مرے ساتھ پر چھائیں سا جاوے ہے
 مری جان پر یہاں قیامت ہوئی
 سدا دردِ دل مجھ سے کہتا تھا وہ
 کہیں جا کے جیتا ہے یا مر گیا
 کہ قربان میں اب نہ یہ خواب دیکھ
 جُدا تجھ سے کام اپنا وہ کر گیا
 ہوا میرے ہاتھوں سے وہ زہِ فاک
 عزا میں بہت حال درہم کیا
 خدا جانے ظاہر جو کیا کیا نہ ہو
 میں اس منتِ احساں کی مرہوں ہوں
 لگاویں اسے اور غماز کچھ

شتاب اس کی تربت پہ لے چل مجھے
 مخاطب چلی لے کے غافل اُسے
 جنازہ پہ آئی نہ تھی وہ پری
 برا برگئی شوق ہوئی اس کی قبر
 شتابی گئی ساتھ واں کو چھوڑ
 بغل گیر عاشق ہوئی زیرِ خاک
 زمیں مل گئی جب یہ آخر ہوئی
 اچنبھا سا یہ سانحہ ہو گیا
 خبر شوئے ناساز کو بھی ہوئی
 کہا گور کھولیں پھر بیلدار
 کھلی گور دیکھا تو چپاں ہے وہ
 کشش اس کی رکھتی ہے بے کل مجھے
 کہ جاذب ہے وہ جذبِ کامل اُسے
 ہوئی گور پر اس کی جلوہ گری
 گیا اس کے دل سے سکوں اور صبر
 لیا مُردہ عاشق نے گویا مروڑ
 ہوئی ہم کناری میں آخر ہلاک
 مسافر سے مل کر مسافر ہوئی
 عجب طور کا واقعہ ہو گیا
 کہ وہ نازنیں جا سرا میں ہوئی
 کہ بن آنکھوں دیکھے نہیں مے قرار
 گلے لگ رہی تھی وہ بے جاں تھی وہ

نئی گور کر دفن دن کو کیا

نہ غیرت سے شوہر نے ماتم کیا

مراثی

۱

تم ساری حجت کی خاطر امام
کراے قوم یہ طفل اصغر بنام
رگا کہنے رو کر سوئے اہل شام
مرے ہے مری گود میں تشنہ کام

نہ کوئی مرا یا رو یا اور رہا
جسے دیکھتا ہوں سو وہ مر رہا
نہ فتا سم رہا ہے نہ اکبر رہا
مرے اقربا تم نے مارے تمام

ادھر سے ادھر ہی کروں کا سفر
کروں گا وطن کی نہ جانب نظر
نہ جانے گا کوئی چلا ہے گدھر
کیا میں مدینہ کو یاں سے سلام

رفیق اور یاور ہوئے سب تلف
نہ سجاد بن کوئی اب ہے خلف
ہوا تیغ کا میرا کنبہ علف
سو اس خستہ کوتاہ رہے ہے مدام

مروت کروٹک دم آب دو
مرا کینہ اس بے خبر سے نہ لو
کہ تسکینِ دل ہووے اس طفل کو
نہ اس سے رکھو کچھ غم انتقام

مراثی

سروں کو کیا شرم سے ٹک فرو
لگا کہنے کیا ہے یہ طولِ کلام

سنی سب نے یہ خوں چکاں گفتگو
مگر اک سیہ کار ہوڑو بُرو

دم آب موقوف بیعت ہے یاں
ہمیں قتل و غارت کا ہے اہتمام

کہاں بات کرنے کی فرصت ہے یاں
ہے جہلت جو کچھ ہے غنیمت ہے یاں

تمہیں اس کے جی مارنے کا خیال
خطاب اس سے کرتا ہے اب ہر کلام

نبی زادہ ہے تشنگی سے نڈھال
غتاب اس پہ کرتا ہے ہر بد خصال

ہوا خاک پر خون از بس رواں
گئی چھوٹ مرکب کی کف سے لگام

اٹھایا جہیں پر جو زخم سناں
جھکا پشتِ زیب سے امام زماں

جھکا یعنی سجدے کا مائل ہوا
نہ چالیس دن تک ہوا التیام

غش آیا لہو جب بہت سا گیا
سرو تن ہوئے اتفاقاً جدا

پدرِ مُردہ کو کھینچ لانے لگے
کھلے سر گئے مردمانِ خیام

لگا آگ خیمے جلانے لگے
ستائے ہوؤں کو ستانے لگے

۲

کہے ایک یہ ہو گیا کیا حسین
تو سامعِ سرور کے تئیں لیں گے ڈال

زباں پر حسن، زیر لبِ وحسین
اُٹھے گئی کوئی کہہ کے جو یا حسین

پکاریں گے ہے دوست ہے دوستِ شاک
تو ہوگا مہکا مسجدوں میں کمال

عجب حال ہوگا جو لڑکے تمام
کہے گا کوئی غم سے گمراہ امام

بناویں گے شہروں میں دشت بلا
گریں گے جو آنسو توخوں کی مثال

گریں گے سیہ خانہ اہل عزا
جہاں ایک ہووے گا ماتم سرا

دلوں میں کرے کام جو تیر کا
نپٹ خوں چکاں ہوگی وہ قیل و قال

پڑھیں گے کوئی مثنویہ تیر کا
پھٹے گا جگر کو دک و پیر کا

ہوئے لوگ ناموس کے در بدر
ملا خاک میں جاہ و مال و منال

لگی آگ خیمے جلے سرسبز
نہ وارث، نہ صاحب، نہ جاگہ، نہ گھر

کہ ٹک دیکھ عابد ہماری بھی اور
ستم ہے قضا گرتجھے دیوے ٹال

اٹھا بیسیوں میں سے یکبار شور
نہ وارث ہے تجھ بن، نہ کچھ ہم میں زور

مچی غارت ایسی کہ ہم لٹ گئے
یہ اب حال ہے دیکھیں کیا ہو مال

عزیز آہ تیرے جوتھے کٹ گئے
ردائیں کہن رگ گئی گھٹ گئے

نہ داور، نہ یاور، نہ حاکم ہے یاں
گریں دادِ دل کا سوکس سے سنوال

نہ احوال کا کوئی عالم ہے یاں
نہ تو ہے نہ اکبر نہ قاسم ہے یاں

۳

دردِ اے دوستانِ شائستہ اولاد حید ہے
سلام اے مومن! ایسے جو ہوں ہر لحاظ کے

تحيات اے عزیزاں! بابت اہل پیمبر ہے
نیاز اے حق پرستاں! لائقِ شبیرِ شبر ہے

سو وہ اُمت ہمارے آج کے دن خوب کام آئی
خرابی آل کی دیکھے محمد آج کیدھر ہے

بہت دل جوئی اُمت میں تھا صرف تو انائی
گیا گھر بار غارت، مار ڈالے بیٹے اور بھائی

نہیں کوئی پونچھتا آنسو گزرہ اک غم سے فوت ہے
ہمارا شام کی جانب کو لے جانا مقرر ہے

کوئی کہتی تھی اے شہرِ ستم کیا ہم پر ہوتا ہے
لوگنِ نیندوں سحر سے قتل گریں آج سوتا ہے

رفیق ایک ایک گن کر دشمنوں کے جان بھارے
چراغ اک نیم کشتہ ہے باقی سو بھی مضر ہے

جہاں تاریک ہے بھتجے مر گئے سارے
جفائیں سہتے سہتے باز ماندے شاہ کے ہارے

کہاں تک نوم و زاری کرے گا ہر گر و بے گر
کہ جو آنسو گرے ہے آنکھ سے یا قوتِ احمر ہے

جو کچھ اے میرا گے چل کے پیش آیا انھیں مت کہہ
یہیں سے رنگ تیرے دل کا پیدا ہے بسا چپ

۴

ایک قطرہ آب کو ابنِ علی دیتا ہے جاں
کھول چشمِ مہر و مہر پھر وقت ملتا ہے کہاں

خاک تیرے فرق پر اے بے مروتِ آسمان
بھائی بیٹے اس کما سے جلتے ہیں کیا کیا جواں

ہاتھ دھلوا ایسے مہماں کے سعادت جان کر
آگیا ہے ساقی کو شر کا نو چشمِ یاں

آنکھیں ہیں سارے ستارے نہیں تجھ کو نظر
ہو سکے تو صرف کر مقدور اس کا پانی بھر

اس کے ماتم میں بہت سے لوگ ہوئیں گے فقیر
عورتیں بیتاب نکلیں گی گھروں سے موفشاں

گھر سیاہ اپنے کریں گے اس عزائیں سنبھالے
سینہ کوئی کرتے کوچوں میں پھر سگِ خور و پیر

ہو گی اس جمع معز میں عجب آوارگی
ہو گا سر نیزے پر جوں خورشیدِ شرکِ عیاں

یار و انصار اس کما سے جائیں گے یکبارگی
اُترے گا گھوڑے سے وہ زخمی بصدِ بچاری

کنبہ اس کا مار کے سارا، اسے تنہا کیا
جس سے وہ جی دے گیا ہے غم کردہ یہ خاکِ راں

ماتمی سارے کہیں گے ایک فلک یہ کیا کیا
پھر یہ ہنگامہ سر بے کس پہ کیا برپا کیا

۵

فلک قتلِ سبطِ پیمبر ہے کل
سحر شامِ تیرہ سے بدتر ہے کل
یہ ہنگامہ ہونا مقرر ہے کل
بلا کل مکمل ہے کہ محشر ہے کل

نہ ہوگا کوئی یار و انصار آہ
مرے گا بہت ہو کے بے کس وہ شاہ
نہ خویش و برادر نہ رتبہ نہ جاہ
نہ قاسم، نہ اکبر، نہ اصغر ہے کل

نہ عباس ہوگا نہ ہوگا علم
رہیں گے جو پیچھے کسانِ حرم
ہر ہاتھ اس کے بازو سے ہوگا قلم
سو اُن کو نہ جاگ نہ گھر در ہے کل

معززِ حرم کے رہیں گے جو لوگ
اسیری و غارت سے چالوں کو روگ
پریشاں پھر یں گے گرفتار سوگ
نہ پردہ انھوں کو نہ چادر ہے کل

سکینہ کہے گی پدر کیا ہوا؟
نہ کلثوم کے پاس ہوگی ردا
کرے دل وہی جو گلے سے لگا
نہ زینب کے تارک نہ معجز ہے کل

۶

یوں اہل حرم کہتے ہیں وارث نہیں پر
رکھتے تھے توقع کہ جوانِ سال ہے اکبر
جو تیرے تلف ہو گئے آباد ہے گھر
سو کھا گئی اس کو بھی وہ تلوارِ حسینا

قاسم پہ کبھی اپنی نظر پڑتی تھی جا کر
سو آگے ہی تجھ سے وہ گیا سر کو کٹا کر
کہتے تھے اسے سو نہ غماشہ ہم کو بلا کر
کیا روئے کوئی نہیں غم خوارِ حسینا

کس واسطے سب روتے زمیں لال ہوا ہے
کلہے کو ترے باغ کا یہ حال ہوا ہے

کیوں خون ترا خاک سا پا مال ہوا ہے تھا تو تو سبھوں کا گلِ دستارِ حسینا

یہ آتشِ غم کس سے کہیں جلے بھائے شعلے سے جو اٹھتے ہیں جگر میں سے بٹھائے
یوں جلتے رہیں کتبیں، ہم سبکِ جلائے کاش آکے کوئی ابرِ شررِ حسینا

۷

گردوں نے کس بلا کو یہ کر دیا اشارا ابنِ علی کو جن نے اس گھاٹ لا تارا
دریا کے خاک سر پر جو کر رہا کنار دنیا سے خشک لب یہ سید گیا ہمارا

تھے لوگ سب حرم کے جوں بیدِ سر برہنہ ان میں سکینہ خورشیدِ سر برہنہ
تھی شہرِ بانو یکسر نو میدِ سر برہنہ نوے سے جس کے جنگل تھا زلزلے میں سارا

کہتی تھی خوب دیکھی بیٹے کی کدِ خدائی کیا دھوم ہو رہی تھی جس دم ابرات آئی
کون آئے ہو براتی سب گئے تھے بھائی یا دو لھا آن اُترا یا مرنے کو سدھارا

ہے عابدیں جو باقی بیمار و ناتواں ہے در پیشِ پھر سفر ہے ساتھ اسکے کاراں ہے
دل جوئی سکینہ کیا ہو سکے عیاں ہے شورا رک اٹھا جو اُن نے بابا کے تنیں پکارا

۸

صرف خزاں ہے باغِ امامت اچھی نہیں کچھ یاں کی علامت
ہر گل کے سر پر ہے اک قیامت پیرا ہن اپنا تو بھی قبا کر

بابا نہ تھا جو چھاتی لگاتا بھائی نہ تھا جو ہمت بندھاتا
بیٹا نہ تھا جو لاشیں اٹھاتا مرنا بنا جو بے کس ہوا کر

مراثی

اسباب ظاہر ہوتا لٹایا
یک جا کیے سب میدان میں لا کر

اس حال میں آخیر جلایا
اس گھر کا ماتم یوں کراٹھایا

اصغر پیا سا گوری میں سویا
جس دم گیا وہ خوں میں نہا کر

اکبر جواں کو آنکھوں سے کھویا
آنکھیں نہ اس دم تیری تھیں گویا

جن کی نظر سے جل جائے سینہ
رہ جاتیں آنکھیں دونوں ملا کر

بھائی کو دیکھے رو رو سکینہ
پھر ڈرے ان کے جن کو تھا کینہ

لو، ہو سے ہندی بھر کر رگائی
آحسار مٹوا وہ چھاتی جلا کر

تاسم کی شادی ویسے رچائی
جوں شمع دُہن روتی بنائی

۹

کی آل پیہر سے جو دشمن جانی
دریا کے کنارے پر اس کو نہ ملا پانی

ایمان یہ کیسا تھا، کیسی یہ مسلمانی
بے آبی میں کشتی تھی شبیر کی طوفانی

ناموس بیا باں تھے یک شہر تھے آوارہ
چلے تھا کہ ناخن سے نوچوں سر پیشانی

دل سینے میں صد پارہ بے طاقت و بیچارہ
سر باپ کا نیزہ پر کرتا تھا جو نظارہ

کیوں ملے گئے تیرے سب خویش و برادر یوں
بر باد کیا بارے کیوں تخت سلیمانی

کیوں تاج شہی تیرا ہے خاک برادر یوں
کیوں سر کئے تیرے رکھائے نیرے کے اوپر یوں

بیچارہ بے وارث بے جا و مکان بکس
کیا دیکھی ہے رسوائی کیا خاک بیاں چھانی

پڑ گریا باں میں آوارہ ہوئے از بس
جا بیٹھیں کہیں چپ کرا پنا جو چلے کچھ بس

اب تو بھی قلم رکھ دے اے میرا ستم دیدہ
دیوانی کر اس جا پر یہاں عقل ہے دیوانی

یہ کر کے گئے آگے روتے ہوئے غم دیدہ
بس گریہ سے خامے کے کاغذ تو ہے نم دیدہ

۱۰

رکھو ادھر کو بھی ٹک گوشاں زبرائے حسین
ہزار حیف کہ اُمت نہ ہو فدائے حسین

سنو یہ قہہ جاں کاہ کر بلائے حسین
جہاں سے واسطے اُمت کی جی سے جائے حسین

غم حسین میں چپکے رہا کرو یارو
کہ سرگزشت کہے ہے سرِ جدائے حسین

جو تعزیے کی ہو مجلس بکا کرو یارو
بجائے چشم بھی اب گوشاں وا کرو یارو

حسین ہائے تری اٹھ گئی صبا ساری
ملے ہیں خاک میں کیا لعل پارہائے حسین

جراحاتوں سے تھا یا قوت رنگِ خوں جاری
لٹری سی ٹوٹ گئی موتیوں کی یکبارگی

پسر حسین کا کس ظلم سے جواں مارا
حسین رونے کی جاگہ ہے ہائے ہائے حسین

کیا حسین کا برباد خانماں سارا
حسین آپ مرا بے کسانہ بے چارا

نہ جنگ گاہ میں عباس کو بلانا تھا
کوئی رہا نہ جسے ہم کو سو نہ جائے حسین

کوئی کہے تھی کہ اکبر کو مرنہ جانا تھا
بچا کے ساتھ نہ قاسم کو آہ آنا تھا

چلا تھا بھائی مدینے سے کیسے وقت شوم
کہ سر کے مالے ہی جانا تھا مدعائے حسین

بہن سے کہتی تھی رورو کے زینب اے کلثوم
شتابی راہ جو کرتا تھا قطع تھا معلوم

۱۱

ناموس اپنے ساتھ لیے سب، اٹھا حسین
لیکن گیا حسین سوچی سے گیا حسین

دل تنگ ہو مدینے سے جب اٹھ چلا حسین
لوگوں نے یہ کہا بھی کہ یاں سے نہ جا حسین

طے کر کے مرحلوں کو گیا کوفے کے قریب
بد عہدی اُن کی دیکھ کے آگے چلا غریب

پہماں سے اپنے پھر گئے دے سارے بے نصیب
تھا ساتھ اک ثبات کے پر وہ نہ تھا حسین

سیلاب اس کے خون سے اس خاک پر بہا
وارث نہ کوئی عابد بیمار بن رہا

انصاف کر کنھوں نے نہ افسوس ہی کہا
سو وہ ضعیف مضطرب لب پر و احسین

میں ناتواں ساتھ مرے ایک کارواں
میں دردِ دل کو جا کے الہی کہوں کہاں

تس پر کہیں ہیں راہ چلا چل ڈاں ڈاں
ہوتا تو کان رکھ کے یہ سنتا تھا حسین

نبھائی نے بھتیجے، نہ بیٹے، نہ اپنے لوگ
پُرسے کو کون پوچھے گا جو بیچے بھی سوگ

مارے گئے تمام، غم ان کے ہیں جی کے روگ
کنبہ تو تیرے آگے ہی سب ہو چکا حسین

کیلتے تھے ہم کہ یہ ایسا ستائیں گے
سبطِ نبی کے سر سے تئیں یوں کٹائیں گے

گھر بار کو علی کے کھڑے ہو طائیں گے
اسلامیوں سے ہم کو گماں یہ نہ تھا حسین

بیگانہ وار تو اے شہ کم سپہ گیا
ناچار تیرے منہ کو ہر ایک دیکھ رہ گیا

چلتے ہوئے کسو سے نہ اک حرف کہہ گیا
صدرنگ تجھ سے رکھتے ہیں ہم سب گلا حسین

اس دردِ دیں کو دیکھ جگر ہو گئے گزار
افسوس ہے نہ باندھ کے صفائے پھر نماز

سبطِ نبی پہ دستِ ستم کر چکے دراز
لو ہو میں اپنے سجدہ کرے تو ادا حسین

لے سب اسیر شام کی جانب کو ہیں سواں
کر جاول تیری فکر سو فرصت بچے کہاں

ناچار ان کے ساتھ ہوں میں زار و ناتواں
حافظ نگاہاں ہے تیرا خدا حسین

اس شکر شکستہ و خستہ کو ایک بار
دیکھا وہ خاک و خوں میں کٹا سر جو تاجدار

امت نے نبی کی کیا تجھ کو یوں ہلاک
کچھ وجہ بھی کر دھوپ میں جلتا ہے جسم پاک

فرزند وزن اسیر ہوئے ٹک تو آنکھ کھول
جیتک ہم تو چپ ہیں بھلا تو تنک تو بول

کیا کہیے ترے غم سے جگر ہو گیا گداز
کر ذبح تجھ کو ڈڑے ہیں شامی پئے نماز

سینے تمام داغ ہیں دل میں ہیں آبلے
جی چاہتا تھا مسندِ عزت تجھے ملے

خیمے جلے، اسیر ہوئے، دیر تک گھرے
کیا گیا نہ پیش آیا ہمیں جلتے ہی ترے

برباد اس طرح سے نہیں جاتے گھر کہیں
چلتی نہیں ہے تیغ و فاس قدر کہیں

میدان میں کارزار کے ہو کر ہوا گزار
کہنے لگا ہر ایک کہ اے شہ! یہ کیا ہوا؟

تھا کیا سبب کہ بسترِ راحت ہوئی ہے خاک
رویت علی کی جاتی رہی کیا بلا ہوا

خیمے گرے پڑے ہیں کھڑے غول کے میں غول
اک شور ہے جو منہ مندرے تو ہے پڑا ہوا

تجھ پیشوا کی لاش کچھ خاکِ خوب سباز
خوب اُن سے تیرا حق امامت ادا ہوا

ہرگز نہ اس چمن میں گل آرزو کھلے
سو ہم نے تجھ کو خاک میں دیکھا ملا ہوا

ٹوٹے گئے، ادالٹیں، مضطرب پھرے
پوشیدہ کیا ہے، یہ جو ستم بر ملا ہوا

مٹتے نہیں ہیں خاک میں یوں دڑتے کہیں
جو تن نظر پڑے ہے تو ہے سرکٹا ہوا

وقت زحمت کے جو روتی تھی کھڑی زار بہن
کیا کروں جان کے دینے میں ہون چار بہن

بولے شہر و وند بس اے مری غم خوار بہن
اب رہا روزِ قیامت ہی پہ دیدار بہن

بے کسانہ رفقا کے نہ گلے کٹواتا
علم اگر ہوتا کہ یہ دشت ہے خوں خوار بہن

کڑھو تب جب تجھے غم ہونے کا
یاد آؤں گا بہت میں جگر افکار بہن

رنگ صحبت سے کھڑا خون جگر کھاتا ہوں
وقت ہے تنگ، مناسب نہیں انظار بہن

اپنے دل کے لہو سے خاک بھلا نہ دھوتا
دیکھتا ہوں نہ مجھے حیدر کرار بہن

قاسم ایسا تھا کہ مارا پڑے ہو کر گھائل
عالم الغیب ہی جانے ہے یہ اسرار بہن

دن کی ہو جاوے گی شب، تیرہ ہوا ہووے گی
اس قیامت میں سکیں سے خبردار بہن

فرط اندوہ سے دل اس کا سنبھلنے دیجو
اُس کے سب اہل جنوں کے سے ہر طوار بہن

۱۴

کنبہ کو ووں کھپایا، گھر باریوں لٹایا
لاشے کو اس کے تیس پریوں دھوپ میں جلایا

مہلت نہ تھی کہ گھر کے لوگوں کے تئیں چھاپوے

ہاتھ سے بیٹوں بھتیجیوں کو نہ یوں دے جاتا
کسو کو ساتھ لیے کاہے کو یاں میں آتا

ہائے یہ وقت نہیں طاقتِ دل کھونے کا
ابھی کیا روئے ہے آگے ہے سماں رنے کا

خاک میں اپنے جگر پارے پڑے پاتا ہوں
جی میں جو کچھ ہے سوچی ہی میں لیے جاتا ہوں

ایسی بد حالی سے گرتا نہ جو اکبر بیٹا
آج کے دن جو سلامت مرے سر پر ہوتا

جور کے تیر کا اصغر کا گلا تھا قابل
میں ہوں ایسا کہ مرے دپے خوں ہوں چاہل

جس گھڑی جان مری تن سے جدا ہووے گی
درہمی برہمی سے حشر بپا ہووے گی

شہر بانو کو نہ ٹک پاس سے ہلنے دیجو
غم کی ماری کو نہ جنگل میں نکلنے دیجو

سجاد کو فلک نے کس کس طرح ستایا
سرباپ کا کٹایا تھا سر پہ جس کا سایا

زخمت نہ تھی کہ مردہ اس کا اٹھا کے جاوے

فرست نہ تھی کہ رسمیں میت کی کرنے پاوے
ہر کام ضعیف تن نے سو مرتبہ گمرا یا

گھر کی طرف جو دیکھا سو لٹے گھر دیکھا
بھائی میں دم نہ دیکھا بے سر پر کو دیکھا
دیکھا جدھر نہ اپنا کوئی اُدھر کو دیکھا
ہوتا کوئی تو کہتا تو پر سے کو نہ آیا

قوت نہ پاؤں سر میں، حیراں غم پر میں
دشمن تمام گھر میں، ناموس رہ گند میں
پانی نہ کچھ جگر میں، نومیدی سی نظر میں
غیرت نے دل جلایا، نجلت نے جاں کھپایا

اصغر موا بچارا، اکبر سوؤں سہارا
قوم و قبیلہ سارا یوں کر گیا کنار
قاسم کو جی سے مارا، بابا کا سرتارا
پانی دیا نہ قطرہ، درمائے خوں بہا یا

بابا کی جستجو میں، ملنے کی آرزو میں
طوق گراں گلوں میں، پھر سر پہیسی دھو میں
اک حُزن گفتگو میں، اک درد موبہ میں
اُس خاک میں ملے کو کیا خاک میں ملا یا

باقی اسیر تھے سب فریاد و نالہ برب
ہے تیر بات بے ڈھب خاموشی ہی ہے نسب
مت پوچھنا کوئی اب تھا دن سیاہ جو شب
ان قیدیوں کو کُن نے ہو ملتفت چھڑا یا

۱۵

آزار تیرے جور سے انواع پا گیا
کیا کیا زباں حسین جہاں میں اٹھا گیا
یا قوت پارے خاک میں اپنے ملا گیا
ناموس دی بہ بادِ جدِ سر جہا دیا

آنکھوں میں اس کے ہونہ جہاں کس طرح سیاہ
اکبر اندھیرے گھر کا اجالا تھا اس کے آہ
کیا سوچھے اس کو چہرے کس کے کسے نگاہ
بادِ ستم نے تِس کو دیا سا بھادیا

ہم دم جو تھے حسین کے مائے گئے سبھی
یاری کی، یاوروں کی، نہ مہلت کسو کو دی

عباس جس سے باز و امامت کا تھا قوی تیغ جفا سے باز و ہی اس کا کٹا دیا

مظلوم سیدوں کا نہ ثابت ہوا گناہ آل نبی کا پاس کیا خوب واہ! واہ!
مرا جہاں وہاں نہ ملا قطرہ آب آہ لو ہو سے ان پیاسوں کے دیا پہا دیا

گھر پر علی کے ایسی مصیبت تھی جب پڑی
ہر پردگی نکل کے ہوئی بے ردا کھڑی
کیدھر تھے تیرے دیدہ چہرہ اس گھڑی
مل کر زمیں سے تو نے نہ ان کو چھپا دیا

بس تیرا ب تو خامہ آتش زباں کو تھام
سوز جگر سے تیرے تو ہلتے ہیں دم تمام
مانند شمع کشتہ خموشی سے کر کلام
کیا کیسے؟ گردش فلکی نے رچھا دیا

۱۶

اندھیر شامیوں کے ستم سے بڑا ہوا
سر پہ سناں پہ شاہ کا تن ہے پڑا ہوا
خورشید ایک نیزے پر آکر کھڑا ہوا
محشر ہوئی جہاں میں عیاں، و امصبتا

اگر وطن سے ابن علی جان سے گیا
اہل حرم پھرے ہیں بیاباں میں بے ردا
عابد چلا ہے ہاتھ بندھے وا محمد
زینب ہے سر پہ خاک فشاں، و امصبتا

موتے حسین کے وہ زمانہ نہیں رہا
جو ہے سو مدعی ہے یگانہ نہیں رہا
ناموس احمدی کو ٹھکانہ نہیں رہا
فریاد لے کے جاتیں کہاں، وامصیبتا

زہرانے دودھ جس کے تئیں مہر سے دیا
حیدر نے جس کو سر پہ رکھا جب تلک جیا
آغوش میں نبیؐ نے جسے پرورش کیا
سراس کا اور نوک سناں وامصیبتا

بیٹی یہی کہے ہے کہ بابا کب آوے گا؟
کب کیا گیا ہے، کب تئیں تشریف لاوے گا
شاید یہ حرف جان ہی کے ساتھ جاوے گا
کڑھنے سے اس کے ہے یہ عیاں وامصیبتا

وحشی ہی فرط غم سے نہیں دشت میں داس
جاتے نہیں طیور بھی تمیر آشیاں کے پاس
کیا مرد و زن ہر ایک کے مفقود ہیں حواس
ماتم زدہ ہیں خرد و کلاں وامصیبتا

۱۷

قاسم کی شادی اُس دن رچائی
جس دن کہ شہ سے کچھ بن نہ آئی
دلہن سے نے ایسی سنائی
وہ بزم جن نے ساری رُلائی

دولہا اگر تھا ظاہر نویدا
بابا کا مرنا اس طور جھیدا

لیکن نہایت بے کس اکیلا
طاقت سے آگے ایذا اٹھائی

ایک زخم سا زخم آکر اٹھایا
گھوڑے سے گرتے چھاتی لگایا

دیکھا چچا نے طاقت نہ لایا
نازک وہ پیکر بے جان پائی

آرائش بزم کیا کہیے بارے
گرتے تھے آنسو جیسے ستارے

آہوں کے شعلے گل ریز سارے
چھوٹے تھی منہ پر سب کے ہوائی

اصغر پیا سا مرنے لگا جب
لاچار ہوشہ بھی آپ ہی اٹھاتب

مردم حرم کے گریاں ہوئے سب
ایک چٹو پانی کرنے گدائی

گردن کٹائی اکبر نے جب کی
عالم سیہ ہے آنکھوں میں سب کی

ترچشم ہے گی ہر خشک لب کی
دیتا نہیں کچھ اُس بن دکھائی

افراط غم سے بس تنگ آکر
وعدہ پہ آخر میداں میں جا کر

جینے سے بیٹھا دل کو ابھاکر
خنجر کے کارن ضربت اٹھائی

دنیا کی خاطر دس ان نے چھوڑا
یک بار ادھر سے منہ اپنا موڑا

ابن علی سے سررشتہ توڑا
تھا آشنا سو نکلا دعائی

غربت میں مارا لا کر وطن سے
ہاتھ اک پسر کے باندھے رسن سے
اب شام کو ہم جاتے ہیں سارے
کیا پیش آوے وال پہنچے بارے

محروم رکھا تس پر کفن سے
کی ناتواں پر زور آزمائی
شب کو دکھایا دن کو ہمارے
طالع میں اپنے ہے نار سائی

۱۸

نسیم غم سے ہے آتش بجاں امام حسین	دم ایک اور ہے اب میہاں امام حسین
چرخِ آخرِ شب ہے گایاں امام حسین	سحرِ نمود ہوئی پھر کہاں امام حسین
نبی نے برسوں میں جس کا ناز اٹھایا تھا	علی نے آنکھوں پہ قدرت جسے بٹھایا تھا
جسے کہ مہر میں جبریل نے جھلایا تھا	وہ خاک و خون میں ایسے طپاں امام حسین
تمام شکل نبی ہی کا تھا علی اکبر	اسی کو دیکھتے مشتاق روئے پیغمبر
ہوا برابر خاکِ سیہ وہ گوہر تر	دیا ہے ہاتھ سے کیسا جوان امام حسین
فراتِ ب خاکِ سر اس کے کہ جس کا ایسا آب	کس سے موجیں اٹھیں با ہزار پیچ و تاب
تمام باد یہ کے وحش و طیر ہوں سیراب	دکھائے تشنہ لبی سے زباں امام حسین
قیامت ہو کے نمودار ہوگی محشر کو	سخن میں لاویں گے جب اس جوان بے سر کو
عجب نہیں ہے جو بے تابانی آئے داوڑ کو	کرے گا گریہ مصیبت بیاں امام حسین

۱۹

کہانی رات تھی آلِ نبی کی	مرادِ حبانِ زہرا دل جلی کی
مصیبت دیدگی ابنِ علی کی	گئی سن نیند یک باری بسبھی کی
پدر شاہِ ولا اور اس کا نانا	محمد جس کو دو عالم نے جانا
فلک نے خاک کو یک عمر چھانا	تب اس محبوب نے جلوہ گری کی
یہ شہ تھا کم سپہ، ساتھ ان کے لشکر	یہ بے کس اور وہ معزور و مفتر
ادھر اسبابِ ظاہر جمع یک سر	فقط اک اس کئے ہمت شہی کی

لگے آزار پر پہنچا نے آزار
کھنچی پھر خاشش کو آخر کو تکرار

بے آئے بیچ میں بیعت کی گفتار
نہ اک گم رہے اس کی ہمہری کی

وطن مایوف کو القصہ چھوڑا
زمانے نے یکا یک منہ نہ موڑا

نبی کی گور سے ناچار توڑا
نہ یک دم آسماں نے ہمدی کی

ہوا دشت بلا کو جب روانہ
بلا اس کو وہاں پانی نہ دانہ

پھرا حد سے زیا دہ پھر زمانہ
فلک نے اس کی مہانی بڑی کی

مخالف جوق جوق اور دھر سے دھائے
عزیزوں نے گلے اپنے کٹائے

سان و تیغ و خنجر لے کے آئے
نہ پوچھو شامیوں نے جو بدی کی

۲۰

کیا گردوں نے فتنے کو اشارا
ہوا آحضر طلب سید ہمارا

بلا کو کربلا میں لا اُتا را
کٹا نا موس پیغمبر کا سارا

مروت شامیوں سے بن نہ آئی
ستم کی تیغ سب نے آزمائی

ہوئی یہ چشم و روئے بے وفائی
حسین ابن علی کو جی سے مارا

پڑی راہ اس طرف اس کارواں کی
ہراک نے خوں چکاں لب سے فغاں کی

جہاں لاشیں پڑی تھیں کشتگاں کی
ہوا آشوب محشر آشکارا

کوئی رورو کے زہرا کو پکاری
نہیں لیتیں خبر جو تم ہماری

کہ دیکھو خواز ہے اولاد ساری
ہوا شاید جگر پتھر ہمارا

جگر ہم سب کے اس غم سے پٹھے ہیں

شجر اس باغ کے سارے کٹے ہیں

گل و بوٹے بھی مائی میں آٹے ہیں جھنا کا ہر طرف چلتا ہے آرا
وہ سید کشتہ شمشیر نامور پڑا ہے خاک میں جس پر منوں گرد
علی کا نور عین و ناز پر درد تمہاری آنکھوں کی پستلی کا تارا
نہیں فرصت کہ سوپوں خاک کے تئیں تسلی دوں کسو غم ناک کے تئیں
مگر سوپوں خدائے پاک کے تئیں کہ وارث کون ہے اس میں ہمارا

کہاں آیا تو اپنے پاؤں چل کر جہاں سریوں دیا آخر کو جل کر
کہیں سو کہیں اب ہاتھ مل کر یہی کہتے ہیں سب، دوست ہے دوست
وطن سب کا عرب مدت کا باسا امام دیں محمد کا نوا سا
ہوا آنکھوں کے آگے سب کے پیاسا عجب بل صد عجیب دوست ہے دوست
جنھوں سے تنھی اُمید ہر بانی دریغ ان سب نے رکھا تجھ سے پانی
ہوئی دریا پہ مشکل زندگانی موات و تشنہ لب دوست ہے دوست
ہوئی نانا کی اُمت دشمن جاں رہا تو دیر خاک و خوں میں غلطاں
رہی دین داری و اسلام و ایمان نہ عزت نے ادب دوست ہے دوست
غیر ایسا نہ کوئی ہم نے پایا جگر حسرت نے پانی کر دکھایا
موالب خشک، پر لب پر نہ آیا کبھو حرفِ طلب دوست ہے دوست

کرتا ہے یوں بیان سخن رانِ کربلا احوالِ زارِ شاہِ شہیدانِ کربلا

با آنکہ تھا فرات پر میدانِ کربلا پیا سا ہوا ہلاک وہ مہمانِ کربلا

انصاف کی نہ ایک نے کی چشمِ نیم باز کھولے ستم نے ہاتھ زبانیں کیاں دُزار
قتلِ امام مقصد و تیاری نماز بدتر تھے کافروں سے مسلمانِ کربلا

ہیں تودہ تودہ لاشوں چین کی یہ خاکِ ہول سب یہ شگفتہ رو ہیں لگا ہوں میں جیسے پھول
منہ دیکھ ان کے کہتے تھے صلوٰۃ سرِ رسول گلزارِ تھی یہ وادیِ ویرانِ کربلا

اب سب ہی خاکِ خوں میں ہی ہیں اٹے پڑے اشجارِ نونہال ہیں سارے کٹے پڑے
دل ہیں فگارِ سینے میں سب کے پھٹے پڑے مسلخ سے کم نہیں یہ گلستانِ کربلا

موقوف غم نہ ہو گا یہ جب تک کہ ہوں گامیں مدتِ تذکِ مصیبتیں اپنی کہوں گا میں
جیتا رہوں گا جب تک روتا رہوں گا میں اب تھم چکے یہ دیدہ گریانِ کربلا

شاید غبارِ رکھتی ہیں چشمانِ صر و ماہ احوال پر ہمارے نہیں مطلقاً نگاہ
پردہ ہے جو گر پڑے گرد و نِ روسیہ ہیں سر بر ہنہ خاکِ نشینانِ کربلا

پیٹے ہیں ہم حسین کو جو کھول کھول بال کیا خاطر وں سے جاتے رہیں گے ہمارے حال
اشجارِ بید کے جو ہیں سو سالہائے سال دے دیں گے یاد بے سرِ عریانِ کربلا

ہفتم سے آج دانہ کا قدر غن ہوا تھا یاں جز ذکرِ تیغِ تیر نہ کچھ آیا درمیاں
ساداتِ کشتہ جانتے ہیں یا انھوں کی جاں جو دیکھ کر موئے ہیں یہ حرمانِ کربلا

ہائے کنھوں نے یہ بھی نہ پوچھا کیا ہے گناہ ان لوگوں کا
ثابت کچھ تو کیا چاہے ہے حالِ بُرا ان لوگوں کا

قتل ہوا پھر کس خاطر سردار بھلا ان لوگوں کا
یہ جو مسافر آتے تھے کاشے کو ان پر چڑھائی ہوئی

ایک بہن کہتی تھی یوں گھر بار تراکیوں لوٹ لیا
کوئی نہ چھوڑا پیچھے جیتا ہائے یہ کیا ستھراؤ کیا
کنبہ مکر ڈھیر ہوا، آضر کو تو نے جی بھی دیا
بارے تقصیر ایسی سزا کی کیا تجھ سے اے بھائی ہوئی

ایک کہے تھی نوشہ قاسم کیسا بیاہ رچایا تھا
کیا ساعت تھی شخص وہ جس میں بیاہنے کو تو آیا تھا
لگ گئی چپ ہے ایک ایسی اتنی ہی کیا لایا تھا
منہ بولے ہے اب تک تیرے ہاتھ کی ہندی لگائی ہوئی

کیا سمجھی یہ قوم سیہ رو کیا ان نے یہ خیال کیا
زہر حسن کو دے کر مارا، حیدر کا وہ حال کیا
اب جو حسین رہا تھلے کس تس کو یوں پامال کیا
اول سے لے تا آخر کیا ان لوگوں سے بھلائی ہوئی

آئی ہے شب قتل حسین ابن علی کی
کٹ جائے گی سب آل رسولِ عربی کی
رخصت ہے سحر عزت والائے نبی کی
برہم ہی ہوئی جان کو صحبت یہ کبھی کی

ہر گز نہ ملے گا کسو کو ایک دم آب
تھوہیں گے پڑے خاک میں کیا کیادل بیتاب
کیا خورد و کلاں پیاس ہو جائیں گے بیتاب
دریا پر یہ آفت پڑے گی نشہ لبی کی

ہو وے گی کھڑی مویہ کنازینب غمناک
پرسش نہ کرے گا کوئی اس خاک نلی کی

جس جا کہ پڑا خاک میں ہو گا وہ تن پاک
کلتوم اڑا وے گی کھڑی ہو کے بہت خاک

فریاد کناں منہ پہ ملے خاک پھرے گی
سننے کو نہیں بات کوئی اس جان جلی کی

آنکھوں سے لہو روتی جگر چاک پھرے گی
اصغر کے لیے بانو الم ناک پھرے گی

بے گور و کفن یہ تن پُر نور رہے گا
کیا سمجھے تھے وے لوگ جو یہ ادنیٰ کی

یک چند جدا جا کے وہ رنجور رہے گا
ہر جائے بہم تیر یہ مذکور رہے گا

۲۵

جو آرزوئے جاں تھا پیغمبر خدا کا
رہتا کوئی تو ہوتا غم اس کے کچھ عزا کا

چلم ہے اے مہیاں! اس شاہِ دہرا کا
مذبح دار و دستہ سب غنجر جفا کا

اکبر نہ تھا کہ اس کو واں گورا در گڑھا ہو
وہ جان کر مواتھا احوال پہ چچا کا

بھائی نہ تھا کہ روتا مُردے پر ہلک کھڑا ہو
قاسم نہ تھا کہ جس کا دل داغ ہو گیا ہو

کیا حوصلہ تھا یارب کیسادل و جگر تھا
بولا نہ غیر ازیں کچھ چارہ نہیں قضا کا

جا سے گیا نہ اپنی وہیں رہا شکبیا
مرنا بسکھوں کا دیکھا ان نے خموش یکجا

اشجار سر کشیدہ اکھڑے نظر میں آئے
پھر جانا خوب دیکھا یکبارگی ہوا کا

نو گل چمن کے اپنے مر جھلئے ان نچائے
پوئے جو تھے سو پھل سب خلق بریدہ لائے

بیٹے کوراہ چلنا اس پر کہ تھی نہ طاقت
ہر ایک بتلا تھا درد و غم و بلا کا

بہنوں کو پیٹنے کی مطلق ملی نہ فرصت
حلوائے مرگ کیا کیسی رسوم میت

یہ خوں چکاں فسانہ رکھتا نہیں پایاں
اس پر یہ جو بے حد ایسی جفا نمایاں
مہماں عزیز ایسا تعظیم کا جوشایاں
بے داغ سبک دل پر اس طرف باجرا کا

۲۶

اُس گلِ باغِ امامت کے ہیں پھول
سوتن نازک پہ اس کے خاک دھول
آبیاری جن کی کرتی تھی بتوں
دیدنی ہے رنگ صحبت یا رسول

پھر گئی کیا آہ یک باری ہوا
کیا زمانے نے ستم رکھا روا
اڑ گئے سب طائرانِ خوش نوا
جائے بلبیل زار غ بیٹھے پھول پھول

ظالماں پڑ مردہ گل سب کر گئے
آدمی کی جنس یعنی مر گئے
خار و خس مے گلستاں اب بھر گئے
باغ جنگل ہو گیا پھرتے ہیں غول

جن کا نانا رحمت العالمین
خود امام برحق دینِ مبیں
باپ جس کا وہ امیر المومنین
تس کو ماریں یہ ظلوم اہل جہول

تھا غرض شاداب کیا یہ گلستاں
آگئی یک بار اس پریوں خزاں
پھول و گل تھے رنگ رنگ اس میں عیاں
کل جو تھے غنچے موئے ہو کر ملول

۲۷

یک دم کہ تیری ہستی میں ہو جائے کاغضب
برسوں فلک کے رنے کا پھر ہے ہی سبب
سادات مالے جائیں گے دریا پتھرب
مت اعدم سے عالم ہستی میں زینہار

فردا حسین می شود از دہرنا امید
اے صبح دل سیہ بہ چہ رومی شوی سفید

ماریں گے تیر شام کے نام و سارے لوگ دیویں گے ساتھ اس کا جنھوں لیا ہے جوگ
 تاحشر خلق پہنے رہیں گے لباس سوگ ہوگا جہاں جوان سیہ پوش سوگوار
 فردا حسین می شود از دہرنا اُمید

اے صبح دل سیہ بہ چہ روی شوی سفید
 دن شب کو کس امید نے اوپر کرے بھلا جو جانتا ہو یہ کہ ستم ہوگا بر ملا
 نکلے گی تیغ جو رکھے گا مرا گلا اے وائے دل میں اپنے لیے حسرتیں ہزار
 فردا حسین می شود از دہرنا اُمید

اے صبح دل سیہ بہ چہ روی شوی سفید
 خورشید کی بلند نہ ہو تیغ خوں فشاں ہے درمیاں نبی کے نواسے کا پائے جاں
 ایسا اگر ہوا تو قیامت ہوئی عیاں وہ حلق تشنہ ہوگا نہ تیغ آب دار
 فردا حسین می شود از دہرنا اُمید

اے صبح دل سیہ بہ چہ روی شوی سفید
 صاحب ہوئے اسیر ہوئے شام جائیں گے سر کو جھکائے شرم سے ہر گام جائیں گے
 ناچار رنج کھینچتے ناکام جائیں گے لطف خدائے عز و جل کے امیدوار
 فردا حسین می شود از دہرنا اُمید

اے صبح دل سیہ بہ روی شوی سفید
 آثار دکھ کے ہیں در و دیوار سے عیاں چھایا ہے غم زمیں سے لے تا بہ آسماں
 کچھ تیر ہی کے چہرے پہ آنسو نہیں رلاں آیا ہے ابر شام سے روتا ہے زار زار
 فردا حسین می شود از دہرنا اُمید

اے صبح دل سیہ بہ روی شوی سفید

حیدر کا جگر پارہ وہ فاطمہ کا پیارا نکلا تھا مدینے سے ناموس لیے سارا
 اس چرخ سیر رونے اک فتنے کو نکارا اس ظلم رسیدہ کو کن سختیوں سے مارا
 کرتا تھا وہ آنکھوں سے خون جگر افشانی
 دریا کے کنارے پر پایا نہ تنگ پانی

اس ہمسربے وارث اندوہ کی ماری کا اس دخترِ بے مشفق نادان بچاری کا
اس جمع پریشاں کی اوقات گزاری کا اس خانہ خرابی کا بیٹے کی نزاری کا
مرنے کا نہ تھا جی، پر ناچار مہوا آخر

سز جس کے لیے دھنسا تھا پھر سو ہی ہوا آخر
ناگہ نظرِ زینب میداں کی طرف آئی اک لاش میں بھائی کے پیکر کی طرح پائی
بے تاب ہوئی از بس آخر گری چلائی رورو کے مگی کہنے کچھ دیر بھی اے بھائی
منہ تک جو ترا ایدھر ہوتا نہیں ہے ہرگز
مردے پہ ترے کوئی روتا نہیں ہے ہرگز

وہ خانہ دولت ہے اب غیرت وایرانہ برباد کیا سارا اسبابِ امیرانہ
ہیں پردہ نشیں اکثر رستے میں فقیرانہ چلنا ہمیں آیا ہے درویش اسیرانہ
مردے کو ترے ہم جو چھوڑے ہوئے جاتے ہیں
افراطِ فحالت سے ہر دم ہوئے جاتے ہیں

۲۹

حسین ابن علی عالی نسب تھا سزائے عزت و باپِ ادب تھا
جفا و جور کا شائستہ کب تھا سلوکِ اسلامیوں سے عجب تھا
کہ اس مہمان کی عزت نہ کیجیے
ضیافتِ یک طرف پانی نہ دیجیے

محمد جس کی سب امت کہاویں اسی کی آل کا لو ہو بہاویں
علی سن کر جسے سب سر جھکاویں اسی کے گھر کو بن پانی رُلاویں
رہے اسلام، نادر لوگ، خوش دود
عجب آنییں، عجب ایماں، عجب طور

اے بے کس جو پایا مار ڈالا رکھا میداں میں سر کو نیزہ بھالا
پسر کو کا نپتا گھر سے نکالا بٹھائیں عورتیں رستے پہ لا، لا
نہ کچھ کی دل دہی زین العبا کی
نہ کچھ روئے محمد سے حیا کی

ریا ست کے لیے شبیر مارا بھلا یوں اس کی تھی تقدیر مارا
 سمجھوں کو کیوں ہے بے تقصیر مارا علی اصغر کے پھر کیوں تیر مارا
 چھنائیں عورتوں کی کیوں ردا ئیں
 روا کا ہے کو رکھیں یہ جھنائیں
 جلے جیسے ٹٹا گھر بار سارا ہوا کنبہ سبھی بتدی ہمارا
 جوان و پیر سب کو تشنہ مارا اگرچہ یہ تھا دریا کا کنارا
 یہ قطرہ آب کا ڈر و گھر تھا
 کہ لب خشکی سے ہر اک چشم تر تھا

۳۰

موئے یار و برادر اس کے پیائے سو ہو کر تشنہ لب دریا کنارے
 تما شائی تھے لوگ اُمت کے سارے کہیں سو کیا کہیں ہم غم کے مارے
 فنا ہا ثم آ ہا ستم آ ہا
 رضائے حق کا مرتے تک تھا جو یا لگی چپ ایسی تھا تصویر گویا
 پھر آیا جی بہت لیکن نہ رویا غرض بے آبی نے سب گھر ڈبویا
 فنا ہا ثم آ ہا ستم آ ہا
 نہ پوچھو جس دم اس کا خوں بہا تھا ستم خنجر کا گردن نے سہا تھا
 طرف قبلہ کے منہ کر جھک رہا تھا کہا سو یہ دم آخر کہا تھا
 فنا ہا ثم آ ہا ستم آ ہا
 اسیر و خستہ دل بے زور و زور تھا کٹا سر باپ کا پیش نظر تھا
 نہ یا ور تھا نہ دا ور تھا نہ گھر تھا قیامت تھی غضب تھا شور و شر تھا
 فنا ہا ثم آ ہا ستم آ ہا

۳۱

ہائے رے تیرا جگر یا ور و خویش و سر قتل ہوئے بالتمام، یا امام یا حسین
 قہر ستم ہے غضب ساحل دریا پر سب مارے گئے تشنہ کام، یا امام یا حسین
 ہوتے ہیں ٹکڑے جگر لوگ جو حسرت کے ساتھ کہتے ہیں ہنگام شام، یا امام یا حسین

تو تن تنہا ادھر اور ہزاروں ادھر
ایک پر یہ اثر دھام، یا امام یا حسین

۳۲

اوداع! اے افتخارِ نوعِ انساں اوداع ہو گئے پانی جگرِ حسرت سے جب نے کہا
بادشاہِ کم سپاہ اے اہلِ ایمان اوداع خشک لبِ اہلِ حرم سے ہو کے گریاں اوداع
یوں چین کو کس نے دکھلایا ہے آکے معرکہ سرخ تھی سب سے خوں سے خاک میں اوداع
ہائے رخصت تیری یوں کیونکر ہوئی ہے اتفاق دشت تو بے آب سب، یہ سرِ بطونِ اوداع
خاک میں بھی دفن ہونا تیری قسمت میں تھا
اے تمام اندوہ! کم انبوہ سلطانِ اوداع

۳۳

واماندہ ترے کہتے ہیں سرِ دیکھ کے تیرا ہم کیوں کہ گریں عمر بسر لائے حسینا
منظورِ شجابت، نہ شرافت، نہ سیادت اب غیب ہوئے سارے ہنر لائے حسینا
وارث نہیں جو پانی دیں ہم پیاسے ہواؤں کو باقی ہے سو بیمار پسر لائے حسینا
تیرا ہی جگر تھا کہ ستم تو نے یہ دیکھے سب ٹکڑے ہوئے تیر جگر لائے حسینا
ایسا تو گیا اٹھ کے کہاں گھر سے کہ ہم تک پھر آئی نہ کچھ خیر خبر لائے حسینا
ہم دستِ تطف کے ترے اٹھتے ہی سارے ہر خس کے ہوئے دستِ نگر لائے حسینا
کیا اکبر و قاسم ہیں سبھی حلقِ بریدہ یہ پودے عجب لائے ثمر لائے حسینا

انوائے ستم دیکھتے ہیں تیرے موئے پر
کھول آنکھ ٹک انصاف تو کر لائے حسینا

سَلام

سلام

۱

آئے ہے بے اختیار صلی علی لب پر ساتھ
راہ رو راہ راست، قطرہ زناں گریہ ناک
روکے ترے رنگ سے خوبی بھی اس بلغ کی
بھیجتے ہیں صبح و شام بعد قعود و قیام
لیتے ہیں جب تیرا نام تجھ پہ درود و سلام
کہتے گئے گام گام تجھ پہ درود و سلام
اے گل خیر الانام تجھ پہ درود و سلام
اہل مساجد تمام تجھ پہ درود و سلام

۲

اے بدخشانِ نبی کے لعلِ احمر السلام
ایک ساعت ہی میں اُمت پھر گئی نانا کی سب
ہونڈ بھر پانی نہ دریا، پر تجھے پینے نہ دیا
وے گلستانِ علی کے لالہ تر السلام
کیا قیامت لائی تیرے سر کے اوپر السلام
اے تملائے دلِ ساقی کو شراب السلام

۳

ساقی کو شر کے پیارے السلام
بخرخوں میں غرق ہو چھوٹے بڑے
کیا کہے اب تمیر غم کش اس سوا
تشنہ لب سید ہمارے السلام
لگ گئے تم سب کنارے السلام
کلے ہمیشہ کے دکھیا اے السلام

۴

اے گل خوش رنگ گلزار شہادت السلام
 جو ردیکھے تو نے کیا کیا لعل سنگ جو سے
 کارواں درکارواں بارالم تجھ سے کھنچا
 تندر بادِ ظلم نے تجھ کو دیا سا گل کیا
 تیری مظلومی کی دیں گے شہادت السلام
 اے کہ گزری تیری او سیرت حالت السلام
 حوصلہ کس کا جو کھینچے یہ ملامت السلام
 اے کہ تو تھا زیب ایوان رسالت السلام

۵

گھر ترا اک بار ویراں ہو گیا
 خاک سے مل کر تو یکساں ہو گیا
 دم نہ مارا گو کہ بے جاں ہو گیا
 السلام اے رفتہ راہِ رضا
 چشم رکھیں تجھ سے سب درویش و شاہ
 آفتابِ حشر سے دے تو پناہ
 کج رکھیں تیرے بھروسے پر کلاہ
 السلام اے سایہ لطفِ خدا

ترکیب بہار

ترکیب بندے

میری تو بساط چشم تر ہے
اس دشت میں ندہ ہوں جہن میں
گرمی تو کراے صنم کہ آخر
کیا ہوتا ہے قتل گر میں دیکھیں
آنے سے ڈرو نہ دل میں مرے
بریز گلہ ہوں گرچہ لیکن
سو نذر ہے اس پر گر نظر ہے
ہر کام پہ جان کا خطر ہے
پتھر کے جگر میں بھی شمر ہے
تیری شمشیر میرا سر ہے
خواباں یہ تو تمہارا گھر ہے
ہونٹھوں پہ نہ حرف کا اثر ہوں

ہوں میں تو چراغِ اخیر شب کا
کوئی دم کا ہوں میہماں میں

شب ہی عالم میں ہو گئی تھی
آنکھیں گئیں روتے روتے لیکن
اب وعدہ نہ کر زیادہ بس ہم
کہتے تھے یہ ہم نہ کر تمنا
اپنے دل کا غبار دیکھا
تو نے نہ ادھر کو یا ر دیکھا
جانا ترا اعتبار دیکھا
اے جانِ امیدوار دیکھا

آنکھوں میں ٹھہر رہے آنسو
تجھ بن نہیں سانس اور کچھ ہے
اے برق! دھرنے آ ہمارے
ہم دے ہیں کہ باغ کر دکھائیں
ہونٹھوں پہ دھرا رہے ہیں شبنم
چمکتا ہے جگر میں ہو کے سوزن
ہر خوشے میں شعلوں کے ہے خرمین
اشک گل گوں سے طرف دامن

سرکش نہ ہوزیر چرخ ان نے
پامال کیے ہیں کیسے کیسے

کہتے ہو جسے فلک ہوا ہے
وہ خستہ ہوں میں ہی جس کو کہیے
میرے ہی غبار دل سے پیدا
رونق افزائے کوہ و صحرا

مرنے سے ڈرا نہ مجھ کو قاتل
کا کل کو نہ کھول اُجھنے کو
جی دینا تو مدعا ہے میرا
دل زور ہی من چلا ہے میرا

ایسا ہی نہ تھا بتوں میں آگے
آخر کوئی میرا بھی خدا تھا

قطرہ تو ہے پر نہ ہاتھ اٹھاؤ
دریا کو کرے ہے یہ کفایت





میر تقی میر